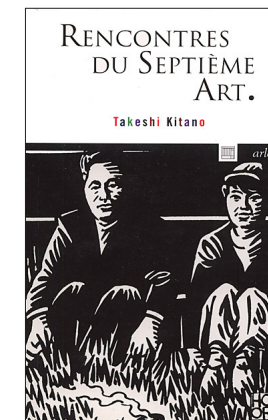
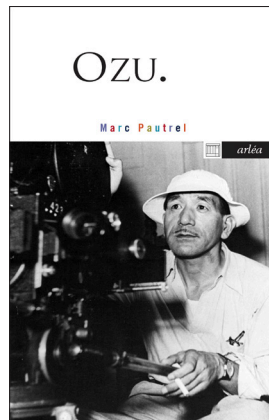
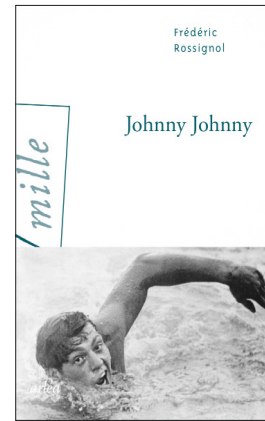
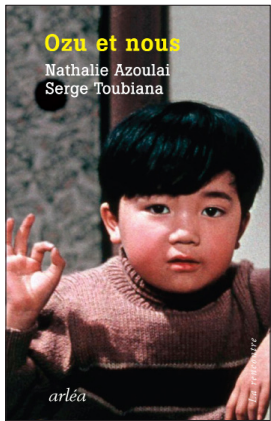




Le Cinéma

aux éditions Arléa



À paraître

LE DERNIER ÉTÉ D'ANNA MAGNANI

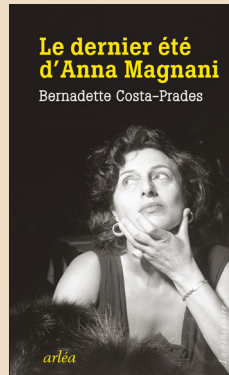
Bernadette Costa-Prades

Si vous voulez faire un portrait authentique, dites que je suis joyeuse, que j'aime la vie, le soleil la mer, la nature, et surtout, surtout, la liberté.

Rossellini, Visconti, Pasolini, Renoir lui ont offert des rôles inoubliables. Fellini voit en elle l'incarnation de Rome. Anna Magnani sera la première Italienne à recevoir l'Oscar pour *La Rose tatouée* de Daniel Mann, adaptée d'une pièce de Tennessee Williams. Et tous l'aimèrent.

À travers sa voix, défilent sous nos yeux les grandes heures du cinéma italien des années 1940-1960.

Katharine Hepburn, en lice pour l'Oscar, s'inclinait devant elle en disant : « Ce n'est pas une femme, c'est un bataillon, comment lutter ? »



Parution en mai 2025

128 pages
17 €



JE COMMENCE À COMPRENDRE

Michelangelo Antonioni

Dans ces notes, il est tour à tour réalisateur et philosophe. Son regard, dans la vie comme dans son oeuvre, capture avec justesse et poésie les hommes, les femmes, les paysages, les incohérences du paysage et les imprévus. Et si parfois il renonce à maîtriser ou à comprendre ce qu'il voit c'est pour davantage l'aimer.



Paru en avril 2022
Arléa-Poche n° 271
80 pages
8 €



CASABLANCA

Marc Augé

Lorsque Rick (Humphrey Bogart) entre dans sa chambre et allume une lampe, il découvre Ilsa (Ingrid Bergman), debout devant la fenêtre, en train de regarder la nuit de Casablanca ; elle se tourne vers lui, son visage est encore dans la pénombre, et nous la voyons avec les yeux de Rick. Ni lui ni nous n'oublierons jamais cette apparition. Pour lui, pour nous, irréaliste et évidente, elle est déjà un souvenir.



Paru en février 2023
Arléa-Poche n° 283
120 pages
9 €

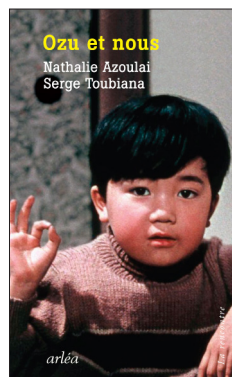


OZU ET NOUS

Nathalie Azoulai, Serge Toubiana

Fascinés par les films de Yasujirō Ozu, dans le Japon des années 1930-1960, Nathalie Azoulai et Serge Toubiana se sont écrit, s'étonnant ensemble des mystères que retiennent toutes ces histoires de famille. Au fil de l'eau, ils évoquent d'autres cinéastes, comparent nos attachements, nos séparations, et apprivoisent ce qu'il y a d'étrange et de familier entre Ozu et nous.

Illustré de photographies N&B



Paru en octobre 2021
La rencontre
224 pages
19 €



JUSTE LE TEMPS DE VIVRE

Yann Liotard

Qui connaît encore Robert Lynen, le tout jeune acteur de *Poil de carotte* ? Georges Perec est l'un des rares à faire perdurer sa mémoire en l'évoquant dans ses *Je me souviens*.

Enfant star du cinéma aux côtés de Louis Jouvet, il rejoint, dès l'âge de vingt ans, le seul réseau de Résistance dirigé par une femme et mourra avec un courage remarquable en 1944. Sa vie fut brève, fouguese, éclatante.

Yann Liotard entoure cette figure d'exception d'une affection toute particulière : c'est un hymne à la jeunesse. Un livre contre l'oubli.



Paru en mars 2024
La rencontre
96 pages
17 €



RENCONTRES DU SEPTIÈME ART

CONVERSATIONS AVEC AKIRA KUROSAWA, SHŌHEI IMAMURA, MATHIEU KASSOVITZ ET SHIGEHICO HASUMI

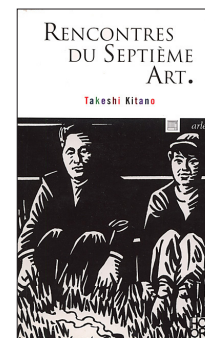
Takeshi Kitano

Traduit du japonais par Silvain Chupin

Préface de Michel Boujut

Quatre grands cinéastes interrogés par un grand cinéaste.

Au fil des conversations, Kitano dit à mi-voix sa façon de penser et sa façon de faire. Créateurs et techniciens, les cinq réalisateurs sont à la fois du côté de ceux qui doutent et du côté de ceux qui savent. Tous sont engagés dans la beauté et la violence du monde, et leurs échanges ont la précision d'un éclairage choisi pour une situation donnée.



Paru en mars 2004
Arléa-Poche n° 85
120 pages
7 €

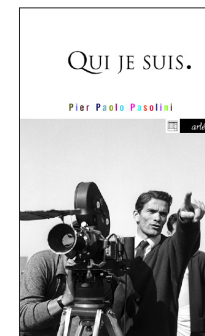


QUI JE SUIS

Pier Paolo Pasolini

Traduit de l'italien par Jean-Pierre Milelli

L'auteur fait le point sur son œuvre en évoquant souvenirs d'enfance, relations avec la presse et la justice. Il livre des clés sur son passage de l'écrit au cinéma, et sur quelques-uns de ses désirs les plus profonds.



Paru en avril 2015
Arléa-Poche n° 61
60 pages
6 €



L'INÉDIT DE NEW YORK

Pier Paolo Pasolini

Traduit de l'italien par Anne Bourguignon

Cet entretien inédit, donné au directeur de l'Institut culturel italien de New York, est celui d'un homme plus que jamais habité par la création sous toutes ses formes – littérature, théâtre cinéma.



Paru en mars 2015
Arléa-Poche n° 218
96 pages
7 €



OZU

Marc Pautrel

Un roman inspiré de la vie du cinéaste japonais Yasujiro Ozu (1903-1963), qui a réalisé plus de cinquante films, dont les célèbres *Voyage à Tokyo* (1953) et *Le Goût du saké* (1962). Cinéaste de l'intime, du couple, de la famille, mais aussi de l'amitié, dans un Japon d'après-guerre tiraillé entre modernité et tradition, Ozu fascine par la perfection formelle de ses films et le jeu retenu de ses acteurs.



Paru en juin 2020
Arléa-Poche n° 257
166 pages
9 €



LA LONGUE ROUTE DE SABLE

Pier Paolo Pasolini

Traduit de l'italien par Anne Bourguignon

Récit d'un voyage entrepris au cours de l'été 1959 le long des côtes italiennes. Pasolini y développe une réflexion sur la vie et la mort que lui inspirent les grands ciels d'été et les plages étincelantes de soleil. Un Pasolini inhabituel, à la fois journaliste et poète, fort épris de son pays et de ses habitants.



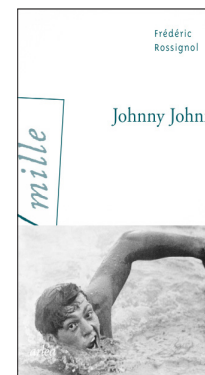
Paru en décembre 2014
Arléa-Poche n° 89
96 pages
7 €



JOHNNY JOHNNY

Frédéric Rossignol

Johnny Johnny n'est pas seulement le roman d'une vie exceptionnelle, celle de Johnny Weissmuller, c'est aussi celui du rêve américain où tout devient possible. Longtemps sur la marche la plus haute des podiums sportifs, enchaînant les médailles et les records, le nageur le plus rapide du monde prendra la lumière sur les plateaux de cinéma où il incarnera Tarzan. Hollywood fera de lui un dieu puis finira par l'oublier. Mais avant la chute, il y aura la clameur des bassins du monde entier, les fans à chaque sortie de film, les équipées magnifiques avec les amis : John Wayne, Errol Flynn, Gary Cooper et la beauté des couchers de soleil à Acapulco.



Paru en mars 2024
1er Mille
204 pages
18 €



LE FILS DE LA MAÎTRESSE

Serge Toubiana

Serge Toubiana interroge les souvenirs d'une enfance heureuse en Tunisie. Sa mère institutrice, son père horloger étaient tous deux des communistes engagés. Il avait la passion du jeu et de la liberté, elle avait le goût de transmettre et d'éduquer. Au-delà de l'évocation des beaux jours, *Le Fils de la maîtresse* est un éloge de la filiation.

Prix Marcel Pagnol 2022



Paru en mars 2022

La rencontre

200 pages

17 €

