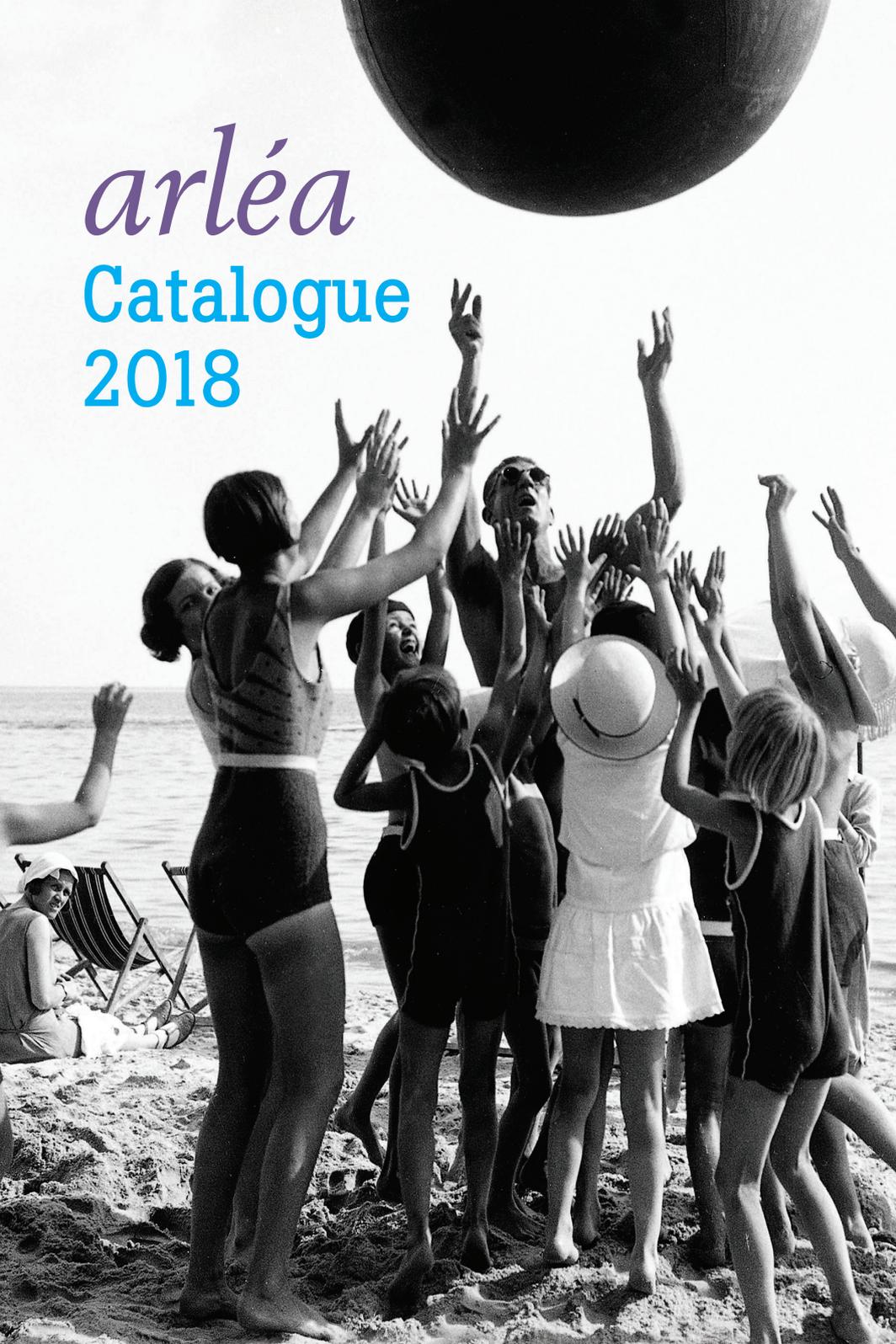


arléa
Catalogue
2018



arléa

CATALOGUE

2 0 1 8

DES TITRES
DISPONIBLES

CATALOGUE 2018



Ce catalogue 2018 comprend les titres parus et disponibles au 31/12/2017, classés par ordre alphabétique d'auteur puis par date de parution.

Vous pouvez consulter l'ensemble de nos titres et notre actualité sur: www.arlea.fr

EAN 9782363081544

arléa

CATALOGUE

2 0 1 8

DES TITRES
DISPONIBLES

HENRI ABBÉ GREGOIRE

De la traite et de l'esclavage des Noirs

Ce libelle, par ses convictions d'égalité et les considérations de l'inefficacité du système colonial fondé sur l'esclavage, est un ouvrage documenté où l'odieux le dispute à l'imbécillité, mais aussi à l'horreur et au crime.

80 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°113

PARUTION : 21/04/2016

PRÉSENTÉ PAR AIMÉ CÉSAIRE.



9 782363 081124

MATIAS AIRES

Lettre sur le bonheur

Grand voyageur, Européen ancré dans le siècle des Lumières, Matias Aires (1705-1763) a vu du monde tout ce qu'il voulait en voir. De sa retraite philosophique au Portugal, il nous adresse une *Lettre sur le bonheur* poignante comme les fados des rives du Tage. On y retrouve sans doute la sérénité et la clairvoyance d'un Montaigne, mais ce qui le caractérise d'une façon inimitable, c'est un ton amical, désabusé, nourri par une grande sensibilité. Ses réflexions sur la vanité de l'amour, du pouvoir et de la connaissance sont semblables à celles qui nous assaillent parfois, mais qui fondent, aussi, les bonheurs tranquilles, ceux qui sont empreints d'une certaine nostalgie, de l'intraduisible *saudade* lusitanienne.

80 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°86

PARUTION : 23/05/2003



9 782869 596245

SERGE AIROLDI

Rose Hanoï. Rencontres avec la couleur

Tout est couleur. Et nous avons chacun les nôtres. La première couleur du livre est celle d'une renoncule dite Rose Hanoï à cause de la subtilité et la tendresse de ses nuances, puis surviennent une lecture, un tableau, un souvenir, un film... Tout est prétexte pour Serge Airoidi qui nous raconte, par le prisme des couleurs, l'histoire de l'Histoire, qui est aussi l'histoire de nos histoires, de nos errances, de nos passions, passant du détail insolite à la mythologie, de Pasolini à l'art culinaire, de la poésie aux voyages et des voyages à Nicolas de Staël.

Fascinantes miscellanées prises dans le tourbillon de la vie telle que la chantait Jeanne Moreau, avec la même gaieté et la même joyeuse mélancolie.

320 PAGES ; 22,00 € ; 12,5 x 20,5 cm ; COLLECTION : LA RENCONTRE

PARUTION : 19/01/2017



9 782363 081254

MAMELUCK ALI*Souvenirs sur l'Empereur Napoléon*

Dans la tradition des *Mémoires* du sergent Bourgogne, voici le journal d'un soldat, humble lui aussi, mais cette fois au plus près de l'Empereur, qu'il a servi comme valet de chambre tout au long du règne de Napoléon. Présent pendant l'expédition de Russie, au côté de Napoléon pendant l'inter-règne de l'île d'Elbe, ce « faux mameluck » – il était versaillais – fut aussi du dernier carré des fidèles à Sainte-Hélène.

Ali n'avait pas pris de notes pendant son service ; c'est plus tard, retiré à Sens après la mort de l'Empereur, qu'il a rédigé ses souvenirs. Son rôle, qu'il décrit modestement – « suivre à cheval Sa Majesté, monter sur le siège de sa voiture, avoir soin de ses armes et savoir les charger, faire office de valet de chambre à la toilette » –, lui a permis, de vivre le quotidien d'un homme qui, précisément, semble n'en avoir jamais eu.

264 PAGES ; 13,00 € ; 13 x 20 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°198

PARUTION : 14/11/2013



9 782363 080363

ANONYME*Chronique anonyme de la première croisade*

Celui que les historiens appellent l'Anonyme est sans doute un chevalier de classe moyenne qui a participé à la Première Croisade, aux sièges d'Antioche et d'Édesse, ainsi qu'à la prise de Jérusalem. Observateur remarquable, ce témoin direct est un conteur si doué que, neuf cents ans après qu'il l'a écrite, sa chronique colorée demeure une des sources principales sur cette extraordinaire épopée.

176 PAGES ; 6,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°33

PARUTION : 19/03/1998

TRADUIT DU LATIN ET PRÉSENTÉ PAR AUDE MATIGNON.



9 782869 593961

ANTHOLOGIE*Rome et l'amour*

D'Éros, les Romains n'ont rien ignoré. Amour des garçons et des femmes, exquises tortures du masochisme, ils ont joui de tout, et de tout dire. Leurs œuvres ont inspiré poètes et philosophes de tous les temps.

320 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°36

PARUTION : 10/06/1998

TRADUIT DU LATIN PAR CHANTAL LABRE.



9 782869 594142

MICHELANGELO ANTONIONI*Je commence à comprendre*

On écrit pour exister, on écrit parce qu'on a quelque chose à dire, on écrit parce qu'on a le courage de le faire, on écrit pour comprendre. Quand on commence à comprendre. On écrit pour déchiffrer le chaos.

Une des qualités de Michelangelo Antonioni a toujours été la curiosité. La curiosité comme antidote à l'ennui ou à l'effroi. Une façon élégante de déchiffrer la vie. Les notes prises par Antonioni sont des concentrées d'attention, de réflexion, des fragments de mémoire, d'émotion, d'intelligence, d'intuition. L'intimité d'Antonioni nous est ainsi offerte par Enrica Antonioni avec la générosité de ceux qui ont aimé.

64 PAGES ; 14,00 € ; 12,5 x 20, 5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 24/04/2014

AVANT-PROPOS D'ENRICA ANTONIONI.

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR JEAN-PIERRE FERRINI.



9 782363 080554

ARISTOPHANE*Lysistrata*

Faites l'amour pas la guerre. Au ^{ve} siècle avant J.-C., en pleine guerre du Péloponnèse, Aristophane imagine un mot d'ordre encore plus efficace : ne faites pas l'amour et la guerre s'arrêtera. Une Athénienne audacieuse, Lysistrata, convainc les femmes des cités grecques de mener une grève du sexe. Un même aiguillon bande alors le désir des hommes, unis face à l'abstinence de leurs épouses. Tour à tour tendres ou résolument obscènes, les rapports hommes-femmes sont pour Aristophane l'occasion de laisser libre cours à son inventivité langagière. Cette nouvelle traduction redonne au texte sa vivacité et sa crudité originelles. Le sort d'Athènes dépend soudain de la transparence d'une petite robe jaune...

136 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°64

PARUTION : 06/12/2012

TRADUIT DU GREC PAR LAETTIA BIANCHI ET RAPHAËL MELTZ.



9 782363 080066

PHILIPPE ARNAUD*Suites anglaises. De Swift à Joyce, Stevenson, Orwell et quelques autres*

« Je crois fermement que, si la culture européenne a du mal à se connaître elle-même, cela est dû à l'ignorance du roman européen en général, et du roman anglais en particulier. D'où l'importance des classiques. Parmi toutes les bonnes raisons de les lire, Calvino écrit que "les classiques sont des livres d'autant plus neufs, inattendus, inouïs, qu'on a cru les connaître par ouï-dire". »

Le pari de Philippe Arnaud est de nous convaincre que « la littérature anglaise est la plus riche, la plus universelle, la plus libre, la plus souveraine, la plus merveilleuse, la plus vivante, et la plus drôle du monde ». Il a pour arguments Fielding, Sterne, Wilde, Orwell, Joyce, Woolf, et d'autres encore. Son défi est de distraire le lecteur, en l'instruisant. Ou le contraire... car tout dans cet essai est bonheur de lecture.

262 PAGES ; 18,00 € ; 12,5 x 20, 5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 11/10/2012



9 782869 599925

PHILIPPE ARNAUD

Le Rire des philosophes

Les philosophes ne rient pas souvent. Le sage ne rit qu'en tremblant, dit le proverbe. *Non ridere, sed intelligere*, il ne faut pas rire, mais comprendre, disait Spinoza.

Les rares moments où les philosophes « lâchent prise » et se laissent aller à la plaisanterie sont d'autant plus intéressants. Philippe Arnaud les recense ici, de Socrate à Michel Foucault, dans de courts chapitres érudits et plaisants.

Ce livre ne vise pas à l'exhaustivité. Il n'a qu'une ambition, celle d'instruire en amusant.

136 PAGES ; 16,00 € ; 12,5 x 20, 5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 23/04/2015



9 782363 080820

200 PAGES ; 8,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°228

PARUTION : 16/03/2017



9 782363 080820

JÉRÔME D'ASTIER

Le Désordre

« Philippe a seize ans, l'âge des tumultes et des extrêmes. L'âge des passions. Repoussé par son professeur il choisit de s'avilir.

Dans ce roman de l'intensité, l'auteur nous conduit sur un chemin tortueux et sombre, jusqu'à la clarté finale, qui saisit.

128 PAGES ; 12,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 09/03/2000



9 782869 595026

JÉRÔME D'ASTIER

Bain de minuit

« Qu'on me parle, que je vois une fille en robe de coton, froissée, et dont les seins tirent l'étoffe, je ne peux que songer à ce temps-là : gloire de la jeunesse, ténèbres, rire des filles, acides comme les cris des martinets. Qu'en reste-t-il ? Une fidélité. Ces nuits d'été furent notre orgueil. En secret, elles le demeurent, malgré tout. »

L'auteur nous raconte dans ce livre la violence des passions exacerbées de la jeunesse, de la délicatesse qui mène au tragique, dans une Venise étonnamment moderne.

160 PAGES ; 12,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 06/04/2001



9 782869 595286

JÉRÔME D'ASTIER*Dans une ville étrangère*

À la faveur d'une nuit d'été, ils se sont rencontrés. C'était dans une ville étrangère, ils ont marché au bord de l'eau, ils sont allés dans l'entrelacs des rues, ont partagé une chambre de hasard où leurs paroles bruissaient autour d'eux comme un feuillage. Là, après les confidences et le silence partagé, ils se sont endormis, heureux d'avoir chacun reconnu en l'autre l'ami rêvé. Celui qui change tout et avec qui plus rien n'est pareil. C'était comme un vrai voyage qui commençait. Dans la disponibilité de la jeunesse. Et tout à coup vint le matin. Un seul ouvrit les yeux sur l'autre, endormi pour toujours sur le souvenir de ce qu'ils avaient miraculeusement partagé.

200 PAGES ; 17,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 14/04/2016



9 782363 081094

SÉVERINE AUFFRET*Aspects du paradis*

Le Paradis n'est-il qu'une idée confuse, un lieu de félicité qui n'existe nulle part, un désir sans lendemain, un concept dépassé, une niaiserie ?

Analysant notre quotidien aussi bien que les interrogations théologiques, philosophiques et littéraires, Séverine Auffret fait du Paradis un lieu terrestre. En nous montrant l'importance qu'il revêt pour les religions du Livre, mais aussi pour l'hindouisme ou le bouddhisme, en signalant sa présence aux fondements même de l'idée d'Utopie et, dans le grand remuement de la psychanalyse, l'auteur affirme que c'est en le cherchant qu'on apprend à devenir ce que l'on est, et nous invite à la quête et à la rencontre de l'autre.

Jouant avec bonheur d'une vaste érudition et d'un style précis, Séverine Auffret nous fait partager l'ardeur des grandes disputes philosophiques.

240 PAGES ; 16,00 € ; 14 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 04/05/2001



9 782869 595408

NATHALIE AUMONT*Consolation*

Soit une famille, parents aimants, fratrie de trois, une fille, deux garçons, grands adolescents, presque adultes, prêts pour le beau départ dans la vie. Le bonheur simple, sans histoire.

Survient le drame : un des fils, promis à une carrière de pilote de chasse dans l'armée, se tue dans un accident de voiture en rejoignant la maison familiale. Après la sidération des premières heures, la douleur submerge tout. Raconté par le menu, jour après jour, année après année, le deuil, ou plutôt la façon de s'en accommoder, nous est restitué avec pudeur et émotion par la sœur, la narratrice.

120 PAGES ; 16,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 29/08/2013



9 782363 080318

SOPHIE AVON*Le Silence de Gabrielle*

« Je brûlerai ce cahier le jour où j'aurai décidé de reprendre la parole. »

Dans ce journal et dans les lettres du père, l'amour rôde, à tâtons, et se heurte sans cesse à l'épaisseur du silence.

104 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°140

PARUTION : 09/04/2009



9 782869 598522

BABRIUS*Fables ésopiques*

Il nous reste quarante-trois fables de Babrius. Les fables dites « ésopiques » s'inscrivaient dans une tradition de morceaux courts, parfois proches du proverbe, écrits en prose et souvent attribués à Ésope lui-même. Il s'agissait de textes sans visée littéraire, qui trouvaient leur utilité chez les écrivains et les orateurs, lesquels les inséraient dans leur œuvre propre aux fins d'illustration de leurs arguments. Deux poètes, Phèdre (dans la première moitié du 1^{er} siècle) et Babrius, ont instauré une rupture radicale dans cette longue tradition. Reprenant la matière du vieux fonds ésopique, ils ont fait acte de créateur en sortant ces fables de leur contexte et en leur donnant une forme versifiée. L'un en latin (Phèdre), l'autre en grec (Babrius), ces deux poètes ont haussé la fable au rang d'œuvre littéraire et de genre poétique à part entière.

160 PAGES ; 15,50 € ; 14 x 20,5 CM ; COLLECTION : RETOUR AUX GRANDS TEXTES

PARUTION : 27/02/2004

TRADUIT DU GREC PAR ROLAND DUFLLOT.



9 782869 597334

JEAN-CHRISTOPHE BAILLY & ALEXANDRE CHEMETOFF*Changement à vue. Voyage à Saint-Étienne*

Ces changements à vue sont le fruit de la rencontre, entre Jean-Christophe Bailly et Alexandre Chemetoff. Une exploration de Saint-Étienne et de ses environs en structure le mouvement.

Le paysage urbain et la nature, en perpétuel bouleversement, ont toujours été au cœur de leurs métiers et de leurs passions. Ils regardent tous deux le patrimoine comme un milieu vivant, sujet aux variations, aux transformations – mais qui suppose qu'on prenne soin de ce qui est.

152 PAGES ; 17,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 22/10/2015

COMPREND 50 PHOTOGRAPHIES COULEUR D'ALEXANDRE CHEMETOFF.



9 782363 080943

JEAN-CHRISTOPHE BAILLY

Une image mobile de Marseille

L'auteur livre ses impressions et dresse un portrait de la ville de Marseille.
 « Le portrait urbain que j'ai tenté puise d'abord sa raison d'être dans le plaisir que j'ai eu à divaguer dans les rues de cette ville à la fois imprévisible et fidèle à ses clichés, qui jamais en tout cas ne m'a déçu, même s'il a pu arriver qu'elle me soit hostile, chaque arrivée à la gare Saint-Charles ayant toujours eu le sens – peut-être parce qu'alors, du haut des escaliers qui rejoignent le boulevard d'Athènes, on domine la ville – d'un atterrissage dans la réalité : comme si, à Marseille, la réalité ou l'épaisseur qui s'y attache, via les choses et les êtres, était un peu plus réelle ou plus dense qu'ailleurs. »

64 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°226
 PARUTION : 06/10/2016



HONORÉ DE BALZAC

Traité des excitants modernes

En parallèle à *La Comédie humaine*, Balzac a laissé nombre de petits traités, publiés dans des journaux ou revues. Dans le *Traité des excitants modernes*, Balzac passe en revue cinq substances, l'alcool, le sucre, le thé, le café et le tabac, dont il se fait tantôt l'avocat, tantôt le procureur, et qu'il a consommées – au moins pour ce qui concerne le café – sans modération et assez longtemps. Toutes les observations de Balzac tendent à montrer « l'influence sur les destinées humaines de ce qui entre dans la bouche ». Il est persuadé, en dehors de toute vérité chimique ou hygiénique, que le tabac, le thé et le café, consommés avec justesse et opportunité, sont capables d'asseoir un contre-pouvoir aussi efficace et plus redoutable encore que le journalisme ou la littérature.

80 PAGES ; 10,50 € ; 11 x 18,5 cm ; COLLECTION : LITTÉRATURE
 PARUTION : 04/04/2003
 PRÉSENTÉ PAR MARTIN PAGE.



HONORÉ DE BALZAC

Petites misères de la vie conjugale

Mélange de conseils, de saynètes, de récits, l'essai fait le tour de tous les détails de la vie conjugale. Une liste exhaustive des situations affectives, financières, familiales. Dans le deuxième chapitre, Balzac va même jusqu'à faire la démonstration et le calcul des successions et économies d'un ménage. Rien de très philosophique là-dedans, mais, plus loin, le ton se fait plus grave : il parle enfant, éducation, psychologie, amour-propre, conflits. On trouve des pages humoristiques dans ce curieux ouvrage qu'on peut ne pas lire en continu : il a d'ailleurs été écrit dans le désordre. On y trouve des portraits humoristiques ou graves.

320 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°10
 PARUTION : 09/04/2009



GEORGES BANU*La Porte au cœur de l'intime*

« Nous sommes tous entourés de portes. Ouvertes, fermées ou entrebâillées. Fermer la porte, être mis à la porte, trouver porte close, laisser une porte ouverte, entr'ouverte ou franchir un seuil est, pour chacun d'entre nous, un acte quotidien, anodin ou essentiel. »

Georges Banu entreprend cette réflexion au cœur de nos vies. D'un élément inscrit dans la vie de tous les jours, il fait un objet chargé de mystère et de sens. Il revisite ainsi l'histoire de la peinture occidentale et l'art scénique, dont il est un des plus fins connaisseurs, et nous entraîne par la grâce des *Annonciations* à franchir le seuil, par le biais de la peinture flamande dans l'intériorité des couples, ou de Friedrich à Hammershoi dans le tragique des vies solitaires, et ce jusqu'à la peinture contemporaine qui passe du voyeurisme au fantasma, du jeu à l'absence de limite et de réconfort.

192 PAGES ; 16,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 12/11/2015

COMPREND 32 ILLUSTRATIONS EN COULEUR.



9 782363 080950

DOMINIQUE BARBERIS*La Ville*

Un soir pluvieux dans une ville de province, au bord d'un fleuve. Des silhouettes se croisent. La vie est là, simple et tranquille. Les destins entrecroisés, entr'aperçus laissent deviner, au fil des rencontres et des monologues, des obsessions parfois saugrenues, l'échec, l'exil, la solitude sans amour, toutes les provinces reculées de nous-mêmes, qui nous habitent et que nous habitons sans toujours nous l'avouer. De la pâtisserie Padeloup au parc Albert, du centre commercial aux lotissements de la périphérie, la géographie de *La Ville* dessine une province « essentielle », une province intérieure, qui se révèle au long de ce tendre pèlerinage.

156 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N° 135

PARUTION : 16/10/1996



9 782869 598423

LUIGI BARTOLINI

Les Voleurs de bicyclettes

En 1946, Luigi Bartolini publie un roman, *Voleurs de bicyclettes*, qui va être adapté au cinéma par Vittorio De Sica sous le titre français *Le Voleur de bicyclettes*, film culte, qui s'imposera comme le paragon absolu de ce que, dans une Italie vaincue, on appellera le néoréalisme. Le film fera pleurer des millions de spectateurs de par le monde. *Le Voleur de bicyclettes* est emblématique d'un cinéma qui se veut plus proche de la réalité : tournages en extérieur dans des décors naturels, lumières naturelles, acteurs non professionnels.

Consacré à la pauvreté, au chômage et à la vie dans les banlieues populaires, on a parfois conféré à ce film une valeur quasi documentaire. Première traduction en français de l'intégralité du texte.

200 PAGES ; 18,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 12/06/2008

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR OLIVIER FAVIER.



9 782869 598102

CARLOS BATISTA

Traducteur, auteur de l'ombre

Auteur de l'ombre par excellence, le traducteur se présente ici en pleine lumière. Sous forme d'aphorismes, d'apologues et de fabulettes, Carlos Batista nous dévoile avec légèreté et une grande intelligence les arcanes d'un métier où il faut savoir choisir la part de l'ombre.

Loin de la théorie mais proche du secret, il donne la parole à une multiplicité de traducteurs (traducteurs horloger, violoniste ou facteur, traducteur médium ou ramoneur...) dont le second métier suggère à chacun quelques métaphores pertinentes et insolites sur la traduction.

Les mots, les contre-sens, les originaux prennent la parole pour dévoiler, en une diversité de points de vue et de lectures, les états d'âme, les émois, les désarrois et l'éthique d'un traducteur.

128 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°206

PARUTION : 10/04/2014



9 782363 080509

CHARLES BAUDELAIRE

Aphorismes

On trouvera rassemblés ici des pensées, sentences, fragments de lettres et aphorismes que Remi Duhart a choisis dans l'œuvre en prose et la correspondance de Baudelaire. Si les opinions tranchées du poète sont souvent injustes, outrées – voire odieuses ! –, elles révèlent presque toujours son âme tourmentée.

Quelques assertions iconoclastes et brutales peuvent choquer, mais il n'était pas question d'édulcorer la pensée d'un des plus grands poètes de la langue française, ni de faire de lui un « génie intègre » ou « politiquement correct ». D'ailleurs, même quand il fait étalage de mauvaise foi ou d'« hypocrisie », le cœur qui bat dans son œuvre et sa correspondance est celui d'un géant, révolté, intraitable avec son époque, avec ses contemporains et, plus encore, intraitable envers lui-même.

220 PAGES ; 16,50 € ; 14 x 20,5 cm ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 12/03/2009

PRÉSENTÉ PAR RÉMI DUHART.



9 782869 598355

224 PAGES ; 9,50 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°163

PARUTION : 03/06/2010

PRÉSENTÉ PAR RÉMI DUHART.



9 782869 599062

CÉCILE BEAUVOIR

Avec toi

Cécile Beauvoir relate son enfance, celle d'une provinciale dans les années 1960, éclairée par la présence solaire du grand-père, trop tôt disparu, mais si vivant dans ces pages. Promenades à deux dans les paysages de son Auvergne natale, où l'aïeul lui révèle le secret des oiseaux, main dans la main, la grande emprisonnant la petite, la protégeant de tout, et surtout des chagrins de la vie. Récit d'amour et de reconnaissance, *Avec toi* parle aussi de façon légère de l'enfance d'une petite provinciale, dans cette France des années 1960 où les familles pique-niquent au bord des ruisseaux, où les dames se font faire des permanentes dans le salon de coiffure paternel, et où la voix de Mike Brant berce les rêves des adolescentes.

120 PAGES ; 12,50 € ; 13 x 19 cm ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 26/08/2005



9 782869 597099

HÉLÉ BEJI*Une force qui demeure*

Née dans une société musulmane, élevée dans une famille libérale et tolérante, Hélé Béji a pu observer les traditions sans en subir les contraintes ni les interdits. Elle y a découvert un monde spirituel où s'est forgé l'itinéraire de sa liberté. « Serais-je une femme archaïque ? », se demande l'auteur face au malaise de la femme moderne. Non, car l'expérience du passé lui a révélé avec une lucidité plus aigüe le sens de la modernité. Si la femme traditionnelle nous dévoilait le trésor du quotidien dans le « souci de la demeure », la femme moderne, elle, a gagné de haute lutte sa place dans la société. Mais aurait-elle perdu sa relation au monde ? Pour affirmer et enrichir sa liberté nouvelle, la femme doit repenser cette « force qui demeure ». Au-delà de son identité féminine, saura-t-elle affirmer son humanité féminine ? « La grandeur de la femme, dit Hélé Béji, ne doit pas se bâtir sur la misère de l'homme. »

174 PAGES ; 18,50 € ; 12,5 x 20,5 cm ; COLLECTION : ESSAIS
PARUTION : 19/01/2006



9 782869 597259

HÉLÉ BEJI*Nous, décolonisés*

Dans cet essai, Hélé Béji analyse la grande épopée de la décolonisation et ce qu'elle est devenue, un demi-siècle après. Cette brillante analyse, si elle fait une part importante aux extraordinaires avancées qu'elle a permises, pointe aussi avec lucidité les erreurs commises. Que reste-t-il de cette fabuleuse aspiration qui a porté tant de peuples vers leur indépendance ? *Nous, décolonisés*, par sa liberté critique, n'hésite pas à mettre le décolonisé face à ses responsabilités dans le destin du monde, et à l'obliger à un honnête examen de conscience s'il ne veut pas troquer ses vieilles servitudes contre de nouveaux esclavages.

240 PAGES ; 18,50 € ; 12,5 x 20,5 cm ; COLLECTION : ESSAIS
PARUTION : 03/01/2008



9 782869 597990

OLIVIER BELLAMY*Passion classique*

Tous les jours, sur Radio Classique, Olivier Bellamy invite une personnalité qui vient « parler musique » avec lui au cours de son émission « Passion classique ». Il a invité, invite et invitera tout ceux qui se sont fait un nom dans le monde de l'art, du cinéma, de la politique, etc.

D'Anémone à Zazie, en passant par Fanny Ardant, Bertrand Blier, Carole Bouquet, Alain Corneau, Gérard Depardieu, Françoise Hardy, Karl Lagerfeld, Mimie Mathy, Bernard Pivot, Sempé..., la liste des personnalités est longue.

Les invités d'Olivier Bellamy font le choix d'œuvres musicales qu'ils aiment, lesquelles sont diffusées sur la station pendant l'émission. Chaque interview est précédée d'une courte biographie et suivie de la liste des œuvres retenues pour l'émission. Cinquante-trois interviews ont été sélectionnées dans ce livre.

256 PAGES ; 20,50 € ; 12,5 x 20,5 cm ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 21/10/2010



9 782869 599147

ALEXANDRE BERGAMINI*Nue India*

Au XIX^e siècle, certains vagabonds occidentaux voyageaient seuls, à pied, et cherchaient à exister hors désir, hors identité, pour vivre le moment présent. Voici le journal d'un vagabond d'aujourd'hui qui ressemble au Pasolini de *L'Odeur de l'Inde*. Il voudrait voyager mais il ne se passe rien de l'ordre du voyage. « Il n'y a rien à visiter ou si peu. Je lave ce qui me reste d'Europe. » C'est la vie qui se saisit de lui, confus, effrayé, ensorcelé – comme s'il retrouvait un état de l'enfance.

Le voyage commence par l'odeur et par l'effroi devant la pauvreté et le dénuement, la solitude ; il finit par la révélation de l'autre, l'éblouissement de l'autre.

L'Inde nue, qui est l'Inde de ses rêves et de la littérature, l'accompagnera à la source du désir, aux pieds des vagues et des rouleaux du Kérala.

136 PAGES ; 13,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 27/03/2014



9 782363 080493

ALEXANDRE BERGAMINI*Quelques roses sauvages*

Une photographie se détache de l'humiliation et du désastre, une photographie de deux survivants du camp de Sachsenhausen : deux jeunes hommes sourient et descendent une rue détruite de Berlin, un couple amoureux survivant au milieu du chaos.

Quelques roses sauvages est une enquête personnelle autour d'une photographie, photographie de deux survivants de la Shoah trouvée à Berlin. Enquête d'un écrivain sur les restes d'une mémoire surexploitée, surexposée à la lumière, qui mène le narrateur au camp d'extermination de Sachsenhausen, à Berlin, puis à Westerbork, le camp de transit de Hollande. Devant l'absence, les manques, les trous et les traces, et devant l'impossibilité d'écrire une fiction, Alexandre Bergamini choisit de suivre les méandres intimes et complexes d'un labyrinthe intérieur.

160 PAGES ; 17,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 24/09/2015



9 782363 080967

NICOLE-LISE BERNHEIM*Couleur cannelle. Une plantation de cannelle à Ceylan, récit de voyage*

Afin de percer le mystère de l'épice mythique, Nicole-Lise Bernheim rencontre un planteur qui la reçoit chez lui, près de Ratnapura, région des pierres précieuses. Elle y passera plusieurs mois. Elle en ramène un récit très original, promenade dans le quotidien d'une plantation biologique et dans le Sri Lanka d'aujourd'hui.

« Chaque soir, Jayantha sort admirer le coucher du soleil. Il s'assoit sur le rocher sculpté en forme d'éléphant qui lui sert de tabouret et contemple. Les écureuils crient, tin tin tin. Un buffle meugle dans la vallée. Des grenouilles coassent. Le premier gecko vibre. Tous les nocturnes s'y mettent. Ça y est. Voilà l'instant où le jardin perd son apparence de douceur et reprend sa forme de jungle. J'oublie alors la protection harmonieuse, illusoire, offerte par la demeure. Et je tremble. Splendeur de Ceylan, l'île splendissante, haut-lieu de la cannelle. »

160 PAGES ; 18,50 € ; 14 x 20,5 cm ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 27/09/2002



9 782869 595927

JACQUES BERQUE*Il reste un avenir. Entretiens avec Jean SUR*

Sur les grands problèmes de la planète qui restent d'actualité – immigration, hégémonie américaine, développement, rapports avec l'islam, déclin vrai ou supposé de l'Occident... – les propos de Jacques Berque sont plus que jamais pertinents, et la profondeur de sa pensée, de même que son indépendance et son détachement forcent l'admiration. Après la mort de leur auteur, et presque dix ans après leur première publication, alors que les attentats du 11 septembre induisent encore des amalgames intolérables dans la réprobation du terrorisme, ces entretiens de Jacques Berque avec Jean Sur – familier de son œuvre – nous assurent qu'au-delà des désarrois et des incertitudes « il reste un avenir ».

208 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°74
PARUTION : 14/02/2002



9 782869 595682

FRANÇOIS BERTHIER*La Mystérieuse Beauté des jardins japonais*

Le jardin du Ryoanji : ce lieu unique a fait couler beaucoup d'encre au Japon et plus encore peut-être en Occident. Chef-d'œuvre de l'architecture japonaise pour celui qui sait voir au-delà de quinze pierres posées sur deux cent mètres carrés de sable. Un dépouillement extrême qui déconcerte et invite à la méditation. Ce jardin abstrait et très contemporain a pourtant été construit par des moines aux ^{xv}^e et ^{xvi}^e siècles pour incarner la pensée zen.

Le livre retrace les conditions de sa conception et son influence déterminante sur l'art du jardin japonais. François Berthier parle merveilleusement de ce non-jardin, de son mystère et de sa force. Tout nous est soudain éclairé par sa pensée si limpide ; il ne dévoile pas le mystère : il le met à notre portée.

160 PAGES ; 17,00 € ; 12,5 x 20,5 cm ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 12/11/2015
COMPREND 35 ILLUSTRATIONS EN COULEUR.



9 782363 080875

FRANÇOIS BERTHIER*Cent Reflets du paysage. Petit traité de haïkus*

Après *La Mystérieuse Beauté des jardins japonais*, François Berthier nous révèle l'art des haïkus par l'évocation des saisons, de la faune et de la flore, des dieux et des bouddhas, et enfin dans de joyeuses miscellanées qui sont autant de reflets de l'impermanence du monde. Un des cent haïkus ici présenté :

*Une fourmi crie
le désert retentit
son de l'infini*

300 PAGES ; 19,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 01/11/2016



9 782363 081223

ANTOINE BILLOT*L'Année prochaine à New York. Dylan avant Dylan*

En retraçant l'histoire des familles Greenstein, Solemovitz et Zimmerman qui, émigrant en 1905 pour fuir les pogroms ukrainiens, ont découvert New York et les Grands Lacs, le dénuement du Midwest après la crise de 1929, la poussière de l'Oklahoma durant le Dust Bowl, le racisme, le maccarthisme, et en s'attachant plus particulièrement au destin de l'un des leurs – le jeune Robert Allen Zimmerman, futur Bob Dylan, prix Nobel de littérature –, c'est en réalité l'histoire de l'Amérique qui se donne à lire, celle des pionniers, des immigrants, des hobos, des rednecks, des Indiens et des Noirs : ici naît un chant singulier où, dans le déracinement et l'oppression, le chômage ou la fortune, s'agrègent toutes les voix du Nouveau Monde.

336 PAGES ; 21,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LA RENCONTRE
PARUTION : 31/08/2017



9 782363 081414

ADAM BIRO*J'ai toujours su parler aux femmes*

«Ce livre a trois origines, toutes trois littéraires. D'abord, j'ai été très impressionné par les romans miniatures de l'extraordinaire écrivain japonais Kawabata Yasunari. Chacune de ses histoires contient un roman en puissance. L'autre influence que j'ai subie est le petit livre délicieux de Jean-Bertrand Pontalis, *Elles*. Et le troisième auteur qui m'a profondément ému est Krúdy Gyula. J'aimerais parler de femmes, de sentiments, de souvenirs aussi délicatement qu'a su faire, dans ses textes sur les voyages de Sindbad, ce très grand Hongrois, maître ès nostalgie. »
Projet merveilleusement abouti ! *J'ai toujours su parler aux femmes* est un auto-portrait : en creux ? non ! plutôt en volutes, en courbes, en ellipses, d'un homme plein de tendresse, de malice et d'esprit, qui crut ne pouvoir exister pleinement que dans le regard des femmes, leurs rires, leur gravité ou leur amour.

112 PAGES ; 15,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 15/05/2015



9 782363 080868

RODOLPHE BLAVY*Le Pardon*

Axel est un homme jeune, à qui tout sourit. Brillantes études, famille aimante, réussite sociale. Au premier abord, sa vie semble pleine, comblée. Mais qui sait sur quelles blessures se forment les apparences ?

Axel donne rendez-vous à une femme aux chutes Victoria. Il attend d'elle un pardon dont il a besoin pour continuer d'avancer dans la vie. Il la retrouvera au cœur de l'Afrique, au bord du fleuve, des chutes Victoria, emblèmes du continent et de sa vie à lui. Elle y sera, de ça, il est sûr. Pour être prêt, il se plonge dans un voyage qui va mêler l'urgence et la profondeur, comme une course en apnée pour prendre sa respiration. Loïn des chemins balisés qu'il laisse derrière lui. Au fil de son déplacement en Afrique, il croise des personnes dont les vies l'aident à se défaire de ses anciennes peurs : Purity, rencontrée dans un bar, Raymond, étudiant appliqué, ou encore César, orphelin livré à lui-même.

160 PAGES ; 17,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 27/08/2015



9 782363 080912

LÉON BLUM*Le Dernier Mois*

Le 3 avril 1945, Léon Blum et sa femme furent extraits du camp de Buchenwald et, au bout d'un mois de pérégrinations, ils se retrouvèrent dans un hôtel du Tyrol italien, où, le 4 mai, ils aperçurent les premiers casques américains.

Ce journal du dernier mois de captivité de l'ancien président du Conseil français, montre, à travers le récit des vexations et des menaces, la persistance de l'espoir en l'homme, et surtout apporte la preuve, s'il en était besoin, que Léon Blum est un grand écrivain.

112 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°88
PARUTION : 09/03/2004

PRÉSENTÉS PAR ANTOINE MALAMOUD ET PIERRE VIDAL-NAQUET.



9 782869 596528

SYLVIE BOCQUI*Une Saison*

Elle est gouvernante d'étage dans un hôtel de luxe de la Riviera. Elle veille à ce que les chambres soient impeccables, passant de l'une à l'autre sans jamais croiser personne, ou rarement, se tenant constamment sur la ligne tenue qui sépare le public du privé. Elle est dans la solitude la plus complète, tout en faisant partie du grand corps vivant de l'hôtel auquel elle semble appartenir. Tout ce qu'elle voit, ce qu'elle sent, touche, entend s'imprime en elle sans que l'on sache vraiment ce qu'elle en pense ; comme tous ces parfums qui l'obsèdent et qu'elle emporte avec elle, sur sa peau, odeurs volées qu'elle classe, répertorie, note dans un carnet. Cette jeune femme si discrète et transparente s'alourdit en secret de ces preuves de vie comme pour résister à l'envie de disparition qui la hante.

104 PAGES ; 14,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 03/01/2013



9 782363 080080

TIMOUR SERGUEÏ BOGOUSLAVSKI

La Morue de Brixton

« J'ai été roi. Un tout petit, un roi-morpion, mais roi quand même. La preuve ? Pendant plus de vingt ans j'ai battu monnaie, privilège royal, comme on le sait. Cela sans être pris ni condamné, car selon les lois de la canaille républicaine elle était fausse, ma monnaie. Ce n'était pas mon sentiment : dans un monde où tout était faux, comment eût-elle pu l'être ? En tout cas, suffisamment vraie pour tromper la flicaille, et, plus délicat, la banquaille. »

L'auteur de *La Morue de Brixton* aborde ce récit sans pareil par cet aveu. Vrai graveur, faux-monnaieur et orfèvre, fou de beauté et sans cesse amoureux, ami des truands et des puissants, confident de Cocteau, Picasso, Léger, jaloux de sa liberté mais embastillé quelque fois, Timour Sergueï Bogousslavski nous entraîne dans une sacrée bourlingue ! Enfances, amitiés, coups durs ou fumeux, fidélités, tendresses, guerres, vacheries, portraits au vitriol, tout est brassé, fondu dans un style admirable, avec une intelligence et une maîtrise de cette langue française, qui est, du propre aveu de l'auteur, la seule patrie qu'il se reconnaisse.

460 PAGES ; 23,00 € ; 16 x 23,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 26/08/1998



PATRICK BOMAN

Eldorado 1934

Eldorado 1934 se situe dans un pays imaginaire d'Amérique latine, ravagé par une guerre civile interminable aux enjeux incompréhensibles. Au bord d'un fleuve amazonien, dans un fortin à la dérive, deux hommes tentent d'échapper au destin de ténèbres et de boue qui est le leur. La date, en revanche, annonciatrice elle aussi de ténèbres, n'est pas fortuite : Hitler affermit son pouvoir lors de la « Nuit des longs couteaux », tandis que Staline, en toute discrétion, commence à liquider les vieux bolcheviques. Mussolini, lui, menace l'Éthiopie, et les Japonais précisent leurs visées sur la Chine... tout cela devant le silence apeuré des démocraties.

64 PAGES ; 11,50 € ; 11 x 18,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 22/08/2003



PATRICK BOMAN

Retour en Inde

« Hier soir, à l'aéroport, l'odeur de l'Inde était non pas celle, classique et célébrée par tous les bons auteurs, de l'encens, du piment, des fleurs pourries et des excréments, mais celle du désinfectant... »

Savoureux mélange d'humour et d'érudition, voici le récit enlevé d'un grand voyageur qui retrouve l'Inde, après une longue absence, transformée – mondialisation oblige ! Sans exotisme, Patrick Boman déchiffre pour nous, avec force et étonnement, les mystères de l'Inde d'aujourd'hui.

144 PAGES ; 9,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°171
PARUTION : 03/02/2011



PATRICK BOMAN*Cœur d'acier. Paysages d'hiver en Champagne-Lorraine*

À la façon de Raymond Depardon, Patrick Boman s'attache à regarder et à décrire une terre fantôme, c'est-à-dire à la fois habitée et désertée par une histoire forte, qui fut celle de la Champagne-Lorraine. De Saint-Dizier à Saint-Dié, de la Haute-Marne à la ligne bleue des Vosges, en passant par les Ardennes, dînant de pied de cochon ou de kebab, allant sur les traces de Charlemagne ou du Corbusier, évoquant dans les cafés les faits divers (comme l'affaire du petit Grégory), ou les tragédies de la guerre de 14-18 et l'effondrement de la sidérurgie, Patrick Boman sait nous rendre présent et attachant ce grand quart nord-est de la France au cœur d'acier.

136 PAGES ; 16,50 € ; 12,5 x 20,5 cm ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 03/03/2011



9 782869 599413

PHILIPPE BONILO*La Chambre*

Une conversation entre deux amants, le moment de l'amour. Celui terrible et bouleversant où vous êtes maîtres d'un royaume qui se dérobe au moment où vous croyez l'habiter. Tous les amoureux s'y reconnaîtront. Rien ici ne doit être laissé dans l'ombre : la toute jeune femme entend faire la lumière sur son bonheur présent pour savoir s'il va durer toujours ; elle convoque l'avenir, le passé, s'invente des vies, des trahisons, envisage le pire et s'abandonne confiante. Lui a vécu davantage ; il croit savoir deux choses qu'elle ignore et redoute tout à la fois : tout amour a une fin, et tout amour ne peut que s'ajouter à la liste des précédents. L'inquiétude qui émane de ce texte charnel, c'est celle de la vie ramenée à l'essentiel, une expression intense du désir et un désir de permanence hors de toute contingence morale ou sociale.

70 PAGES ; 9,50 € ; 11 x 18,5 cm ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 01/03/2007



9 782869 597655

JACQUES BONNET*Des bibliothèques pleines de fantômes*

Avez-vous peur de mourir dans votre sommeil, enseveli sous l'écroulement de votre bibliothèque ? L'accumulation de livres ne met-elle pas en danger l'existence même de votre famille ? Classez-vous les volumes par thème, langue, auteur, date de parution, format, ou selon un autre critère de vous seul connu ? Peut-on faire voisiner sur une étagère deux auteurs irrémédiablement brouillés dans la vie ? Autant de graves questions se posant à cette espèce en voie de disparition : les bibliomanes, qui, outre la passion de posséder les livres, ont celle de les lire. Les bibliothèques sont des êtres vivants, à l'image de notre complexité intérieure. Elles finissent par composer un labyrinthe dont pour notre plus grand, et dange-reux, plaisir nous pouvons très bien ne plus sortir.

190 PAGES ; 9,00 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°207
PARUTION : 17/04/2014
AVANT-PROPOS DE JAMES SALTER.



9 782363 080516

JEAN-YVES BORIAUD*Crimes à l'antique*

Sans être obligatoirement des maniaques de la décapitation, les Romains ne reculaient guère devant les manifestations spectaculaires de cruauté. Les crimes faisaient même partie intégrante de l'imaginaire latin, et les historiens de Rome ne se sont pas fait faute de raconter dans le détail ceux qu'ils pensaient assez exemplaires pour édifier leur lecteur, ou lui inspirer une terreur salutaire. À s'en tenir, comme le fait ici Jean-Yves Boriaud, aux écrivains qui, comme Tite-Live, travaillèrent, sous Auguste, à donner un sens à la première histoire de Rome, ou encore aux historiens « militants » qui, à la fin du I^{er} siècle et au début du II^e, à l'instar de Tacite ou Suétone, ont porté un regard critique sur la première dynastie impériale, celle des Julio-Claudiens, ou, enfin, aux moralistes qui, à la même époque, comme Plutarque, ont mis en regard les grandes figures des mondes grec et latin dans un empire désormais biculturel, on pourra se faire une idée de la place que tenait le fantasme criminel dans la pensée politique du Romain cultivé.

128 PAGES ; 16,00 € ; 14 x 20,5 CM ; COLLECTION : RETOUR AUX GRANDS TEXTES
PARUTION : 10/05/2012

**OLIVIER BOURA***Marseille ou la mauvaise réputation*

Il ne faut pas s'y tromper : c'est bien par amour pour sa ville qu'Olivier Boura recherche les racines de la mauvaise réputation de Marseille. Évoquant l'histoire, la mémoire littéraire et cinématographique, la culture populaire de la grande cité, l'auteur brosse son portrait en une succession de chapitres à caractères historique, anecdotique, voire polémique. Et s'il n'hésite pas à évoquer la mauvaise réputation de Marseille, c'est bien souvent pour apporter un démenti à celle-ci.

144 PAGES ; 6,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°72
PARUTION : 13/04/2001

**OLIVIER BOURA***Petit éloge de la Tour Eiffel*

On sait que les provinciaux connaissent mieux la tour de monsieur Eiffel que les Parisiens. Personne ne pouvait mieux qu'Olivier Boura décrire le « grand Meccano », lui qui a si bien brossé le portrait de sa ville : Marseille. Sont traités ici tous les aspects du monument – la construction, bien sûr, mais aussi les faits divers qu'elle provoqua, les suicides, le saut en parachute, ainsi que les polémiques que son édification fit naître chez les intellectuels et chez les Parisiens.

Mais le livre brosse également le portrait du constructeur lui-même, dont on verra qu'il était un homme complexe, intelligent et dynamique, mais pas toujours très sympathique.

244 PAGES ; 19,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 10/10/2013



MARIANNE BOURGEOIS

Cinq Promenades avec Renzo Piano

Marianne Bourgeois nous entraîne à Gênes, le plus vieux centre historique d'Europe dont le port a été réaménagé en 1992 par Renzo Piano, ville natale de l'architecte, à Paris en 1974 quand le centre Beaubourg provoqua scandale ou admiration, à Bâle dans le raffinement de la fondation Beyeler, à Osaka pour la prouesse technique de l'aéroport posé comme un nénuphar sur la mer, et enfin à New York, relevant le défi de la mesure et démesure du New York Times Building, de la Morgan Library ou du Whitney Museum. Elle nous livre ainsi un portrait sensible de l'architecte et une profonde et ample méditation sur l'architecture.

152 PAGES ; 17,00 € ; 12,5 x 20,5 cm ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 26/11/2015



9 782363 081056

SERGEANT BOURGOGNE

Mémoires

Présenté par Gilles Lapouge, voici l'extraordinaire journal de route du sergent Bourgogne, qui vécut, avec la Grande Armée de Napoléon, après d'autres campagnes mémorables, la campagne de Russie.

De la prise de Moscou au passage de la Bérézina, l'extraordinaire récit d'une des plus terribles tragédies de l'histoire militaire. Adoptant le point de vue des plus humbles, Bourgogne raconte dans sa vérité crue cette campagne jalonnée de souffrances inouïes qui, en quelques mois, coûta la vie à quatre cent mille soldats.

362 PAGES ; 23,00 € ; 14,5 x 21 cm ; COLLECTION : HISTOIRE
PARUTION : 28/08/1992
AVANT-PROPOS DE GILLES LAPOUGE.



9 782869 591431

364 PAGES ; 13,00 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°189
PARUTION : 21/03/2013
AVANT-PROPOS DE GILLES LAPOUGE.



9 782363 080165

CESARE BRANDI*Pleine Lune et sur les nattes l'ombre d'un pin*

Historien et critique d'art, fondateur de l'Institut central de restauration de Rome, Cesare Brandi (1906-1988) est également l'auteur de récits de voyages qui l'ont conduit de la Grèce aux sources du Nil, de la Russie à la Perse et à l'Extrême-Orient. Voyageur sensible à la beauté des paysages naturels et urbains, esprit érudit, curieux des œuvres d'art, certes, mais également grand observateur des hommes et de leur vie, sans jamais céder au goût de l'exotisme. Il traverse ici l'Asie : Tokyo, Kyoto, l'architecture japonaise et les jardins zens, puis Hong-Kong et Bangkok. Et il revisite aussi *L'Empire des signes*, le Japon de Roland Barthes. Il nous fait part de ses étonnements, de ses admirations et de ses doutes, sans se départir d'un certain amusement, voire d'une discrète autodérision.

128 PAGES ; 16,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
 PARUTION : 05/01/2012
 TRADUIT DE L'ITALIEN PAR GENEVIÈVE LAMBERT.
 COMPREND 31 ILLUSTRATIONS N&B.

**HENRI BRUNEL***Printemps - été. L'année zen*

« 20 mars : il fait un temps exécrationnel, déluge, vent, bourrasque. Mais pourtant le calendrier l'affirme, c'est aujourd'hui le printemps ! Comme je veux garder mon équanimité, ma sagesse zen, j'ai recours à Natsumé Soseki : "Supposons, écrit-il, que vous êtes en colère : écrivez à propos de cette colère et, aussitôt, il vous semble que vous décrivez la colère d'autrui. Personne ne peut être en colère et écrire en même temps un haïku". »

Attentif à l'instant qui passe, aux saisons, aux poètes ou maîtres zen, Henri Brunel nous révèle les secrets de ce qui peut nous rendre heureux et que nous ne savons plus voir.

182 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°100
 PARUTION : 06/04/2006



OLIVIER CABIRO*Arlette*

C'est l'histoire d'un homme et d'une femme qui vivent une passion amoureuse de six mois, puis mettent vingt ans à s'en défaire. Arlette est danoise, Olivier français, et ils se rencontrent à Karachi. Jeunes, mariés chacun de son côté, ils s'attirent et s'aiment dans un conte de fée pour expatriés. Mais Olivier part pour le Bangladesh. Dès lors, incapables de chasser le souvenir de leur brève passion autant que d'unir leurs existences, ils entament des vies errantes qu'ils voudraient flamboyantes mais qui tracent de dangereux méandres. Sans se perdre jamais de vue, ils se croisent et finalement se rejoignent lorsqu'Arlette vient vivre à Paris avec son nouveau mari. Or ce dernier n'est pas l'homme qu'il semble, et Arlette se trouve prise dans une situation désespérée dont elle sortira en quittant définitivement Olivier.

220 PAGES ; 18,50 € ; 12,5 x 20,5 cm ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION ; 05/01/2012



9 782869 599703

BERNARD CAHIER*Albert Londres, terminus Gardafui*

Né le 1^{er} novembre 1884 à Vichy, Albert Londres est mort le 16 mai 1932 dans l'océan Indien, au large du cap Gardafui, dans l'incendie du *Georges-Phillippar*, le bateau qui le ramenait de Shanghai à Marseille. *Albert Londres, Terminus Gardafui* passe en revue toutes les hypothèses qui, à un moment ou à un autre, ont retenu l'attention des enquêteurs. Après avoir brossé un tableau minutieux de la situation en Chine, particulièrement à Shanghai, en cette année 1932 (politique des concessions occidentales, diplomatie française à l'œuvre, ambitions japonaises sur l'État du Manchoukuo), Bernard Cahier étudie toutes les directions, toutes les affaires, politiques ou délictueuses, auxquelles Albert Londres, vu ses habitudes et ses méthodes d'investigations, aurait pu s'intéresser (bruits de bottes japonais, corruption, opium, triades chinoises, etc.).

224 PAGES ; 18,00 € ; 14 x 20,5 cm ; COLLECTION : HISTOIRE
PARUTION : 12/04/2012



9 782869 599789

LOUIS CALAFERTE*Paraphe*

Il faut lire Louis Calaferte. Romancier, poète, homme, essayiste. Violent dans ses colères et ses attendrissements. Indigné par tout avec excès. Amoureux des femmes à la folie, avec nuance, avec tendresse. Cherchant la mesure dans la démesure. Tenant l'art pour un équilibre majeur. Haïssant tout ce qui relève du bourgeois. Esprit libre. Singulier. N'appartenant à aucune école.

Il faut lire *Paraphe*. Ce texte est un miroir : tout Calaferte y est, pris comme la lumière dans un éclat de diamant, et nous aussi, dans nos faiblesses, nos rêves et nos colères. Publié en 1974 par Denoël, oublié depuis, c'est un texte d'une merveilleuse actualité : être libre, être soi-même, est notre force, et cela seul résiste au temps.

200 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°174
PARUTION : 03/03/2011



9 782869 599345

NICOLAS CANO*Bacalao*

Vincent Bergès est professeur de lettres dans une école privée. Avec le temps, il s'est habitué aux sortilèges de ceux que son amie Hélène appelle ses garçons à risque. Mais lorsque Ayrton fait irruption dans la salle de classe, Vincent comprend qu'il va souffrir. Commence alors une étrange histoire de fascination et de désir. Mais celui qui décide n'est pas celui qu'on croit. Ayrton, avec sa passion du foot, ses mouvements d'humeur et son naturel désarmant, va bouleverser la vie trop réglée de Vincent, jusqu'à l'entraîner à Madère, son île natale, pour les vacances de la Toussaint. Mais l'éloignement, le soleil et la mer ne suffiront pas à préserver la pureté de cette rencontre. Vincent tombera-t-il dans le désarroi de Madame de Clèves, dont chaque année il commente la grandeur du renoncement ?

144 PAGES ; 15,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 19/08/2010



9 782869 599093

GÉNÉRAL ARMAND DE CAULAINCOURT*En traîneau avec l'Empereur*

5 décembre 1812. Dix heures du soir. Trois voitures quittent le village de Smorgoni et s'enfoncent dans la nuit. Il neige et la température est glaciale. Dans la première voiture ont pris place l'Empereur et son grand écuyer, le général Armand de Caulaincourt, duc de Vicence. La Grande Armée est enlisée dans les plaines enneigées de Russie.

Ayant appris le complot du général Malet, l'Empereur a confié le commandement en chef à Murat et rentre en France. Pendant quatorze jours et quatorze nuits, Caulaincourt partage avec le maître de l'Europe cet épisode unique de l'Histoire. Napoléon médite sa défaite sur le sol russe et dresse un bilan de son action. Le soir, à l'étape, d'une plume vive et libre, sans flatterie aucune, Caulaincourt consigne les confidences de l'Empereur. Malgré la défaite, Napoléon croit toujours en son destin. Il expose à son grand écuyer ses vues sur l'Europe et le monde.

240 PAGES ; 13,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°199
PARUTION : 14/11/2013



9 782363 080370

F.-A. CAZALS & GUSTAVE LE ROUGE

Les Derniers Jours de Paul Verlaine

Le récit au jour le jour le jour de la dernière année de la vie de Paul Verlaine (Metz, 30 mars 1844-Paris 8 janvier 1896), entre son minable appartement de la rue Descartes, dans le v^e arrondissement, et les divers hôpitaux dans lesquels il séjourna à de nombreuses reprises dans ses derniers jours. F.-A. Cazals et Gustave Le Rouge, qui furent des amis fidèles et secourables, et lui rendaient visite quasi quotidiennement au cours de la dernière année de sa vie, relatent avec simplicité et authenticité les conditions misérables dans lesquelles vivait un des grands poètes français. Le décalage entre le génie poétique de ce géant et la vulgarité de son quotidien nous semble aujourd'hui inconcevable, à peine croyable. Le livre souligne cependant les soutiens formidables et particulièrement l'amitié et l'aide de Maurice Barrès, préfacier du livre.

260 PAGES ; 18,00 € ; 14 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 23/06/2011

AVANT-PROPOS DE MAURICE BARRÈS.



9 782869 599505

CÉSAR

La Guerre en Gaule

En se servant de ses notes et des rapports militaires qu'il adressait au sénat romain, et en y ajoutant de multiples éléments documentaires et anecdotiques, César donne de ses campagnes en Gaule le premier grand reportage de guerre. Il en a la vérité historique (à peine retouchée), la diversité et le réalisme.

320 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°18

PARUTION : 22/03/1996

TRADUIT DU LATIN PHILIPPE ET ARLETTE PILET.



9 782869 597334

PIERRE CHARRAS

La Crise de foi (e)

« Je me souviens que nous marchions lentement parce que je mangeais mon pain avec une pierre de sucre, puisque je ne supportais plus le chocolat, et que c'est moins bien que le chocolat, avec le pain, le sucre. Comme nous passions devant le magasin de jouets où j'avais vu les bateaux, une dame est sortie de la boutique avec un paquet sous le bras, enveloppé dans du papier cadeau. C'était le même que celui de mon bateau, que celui de Noël, que celui du père Noël. C'était fini. Le doute était là, qui s'est changé en certitude le lendemain, dans la cour de l'école. »

56 PAGES ; 6,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°118

PARUTION : 03/01/2008



9 782869 598003

GABRIELLE CIAM*Je t'aime beaucoup*

La vie réserve des surprises. Lorsqu'ils se rencontrent, par hasard, ils ne se sont plus vus depuis plus de vingt ans. Le temps a passé, leur vie s'est remplie d'autres émotions, peuplée de nouvelles amours. Ils ont aimé, ont été quittés, ils ont vieilli aussi. Maintenant, elle a quarante ans, lui soixante-dix. Il est au bord de la vieillesse. Elle est devenue une vraie femme, tout ce qu'elle n'était pas lorsqu'elle avait décidé d'être amoureuse de lui, follement, éperdument, à seize ans. Elle était alors du mauvais côté de l'âge. Trop jeune, adolescente ; en avance, mais adolescente quand même. Ils se revoient quelquefois, essaient en vain d'y croire, installent leur conversation à la lisière des souvenirs, au bord, tout au bord. Mais le temps passé ne revient plus. C'est trop tard.

95 PAGES ; 13,50 € ; 12,5 x 20,5 cm ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 01/04/2005



9 782869 596962

CICÉRON*Savoir vieillir*

Seuls les sots, affirme Cicéron, se lamentent de vieillir. À chaque âge ses vertus et ses plaisirs. C'est bien l'art de vieillir qu'il faut réapprendre si l'on veut avancer dans la vie sans aigreur ni regrets.

Rédigé en 44 avant J.-C., le très célèbre traité sur la vieillesse – *Cato Maior, de Senectute* – connut un succès considérable qui ne s'est jamais démenti.

96 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°10
PARUTION : 25/08/1995

TRADUIT DU LATIN PAR CHRISTIANE TOUYA.



9 782869 592551

CICÉRON*Le Bonheur. Tusculanes, livres IV et V*

Œuvre de la maturité, les deux derniers livres des *Tusculanes* récapitulent l'enseignement de Cicéron. Il y définit le souverain bien : la tranquillité intérieure, à laquelle il est parvenu au soir de sa vie.

160 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°23
PARUTION : 28/05/1996

TRADUIT DU LATIN PAR CHANTAL LABRE.



9 782869 592926

CICÉRON

Devant la mort. Tusculanes, livre I

Si *Les Tusculanes* définissent l'attitude du sage devant les réalités qui mettent l'âme au défi – mort, souffrance, chagrin, passion, bonheur –, *Devant la mort* – titre que nous avons donné au livre I, le plus ample et le plus profond, aborde la question la plus grave de toutes celles envisagées dans ces traités : celle de la mort.

128 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°21
PARUTION : 28/05/1996

TRADUIT DU LATIN PAR DANIELLE ROBERT.
AVANT-PROPOS DE PIERRE GRIMAL.



CICÉRON

Devant la souffrance. Tusculanes, livres II et III

Les livres II et III des *Tusculanes* sur la souffrance ont traversé les âges. Cette réflexion est un baume de sagesse pour notre mal de vivre.

128 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°22
PARUTION : 28/05/1996

TRADUIT DU LATIN PAR DANIELLE ROBERT.



CICÉRON

Penser autrement. Les Paradoxes des stoïciens

Dans *Penser autrement*, Cicéron expose de façon accessible à tous une doctrine dont la difficulté tient moins à la teneur qu'au langage. Qu'enseignent ces paradoxes ? Principalement, qu'il n'est de bonheur possible que dans la sagesse, celle-ci étant conçue d'abord comme une maîtrise des désirs.

Invitation, donc, à penser autrement, à se déprendre de l'obsession du pouvoir et du gain. Ce qui rend les *Paradoxes* si attachants, c'est aussi le grand nombre de personnages, proposés comme modèles ou contre-modèles, qui contribuent à faire de l'histoire romaine le vivier dans lequel puiseront à l'envi peintres, sculpteurs et écrivains. Sans parler des maîtres et des écoliers.

64 PAGES ; 10,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : RETOUR AUX GRANDS TEXTES
PARUTION : 02/04/2004

TRADUIT DU LATIN PAR CLAUDE TERREAUX.



CICÉRON*L'Amitié*

Le traité sur l'amitié – *Laelius de Amicitia* – qu'on trouvera ici dans une traduction nouvelle, est un des derniers textes de Cicéron. Pour le célèbre avocat romain, l'amitié est le bien fondamental : « Je me demande, écrit-il, si, à part la sagesse, les dieux ont donné aux hommes quelque chose de meilleur ».

Comment choisir ses amis ? Comment les mériter ? Comment les garder ? Sur tous ces points, les réflexions de Cicéron n'ont pas pris une ride.

« À relire dans une nouvelle traduction, écrit Tahar Ben Jelloun, ce superbe texte de Cicéron écrit cinquante ans avant Jésus-Christ, on se dit que l'amitié est le sentiment le plus élevé mais aussi le plus difficile à vivre dans toutes ses vertus. »

84 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°11

PARUTION : 28/04/2016

TRADUIT DU LATIN PAR CHRISTIANE TOUYA.



9 782363 081148

AGNÈS CLANCIER*Karina Sokolova*

Lorsque la narratrice découvre celle qui deviendra sa fille, celle-ci a trois ans.

Abandonnée à la naissance dans une rue glaciale, son état désespéré lentement s'améliore. Rien ne permet de dire d'où elle vient. Elle est seulement une enfant trouvée. Mais le formidable appétit de vivre dont elle fait preuve force son destin. Après des années de solitude, sa vie bascule ce jour-là et elle devient en un instant une petite fille aimée et choyée. Mais comment vit-on privé d'une partie de son histoire et comment combler ces manques sans qu'il en reste pour toujours quelque chose d'inconsolable ? La vie seule peut répondre.

Agnès Clancier, avec beaucoup de délicatesse, nous raconte l'histoire d'une relation mère-fille exceptionnelle, sorte de chemin d'amour où chacune apporte à l'autre ce qui lui manque.

238 PAGES ; 20,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 02/01/2014



9 782363 080400

AGNÈS CLANCIER*Une trace dans le ciel*

Arrêtée par la Gestapo en mars 1944, une femme tente, dans la solitude de sa cellule, de surmonter sa peur pour affronter l'épreuve de la détention et des interrogatoires. Aviatrice célèbre pour avoir, dans les années trente, battu de nombreux records internationaux, elle se remémore les moments heureux de son existence et les êtres qu'elle a aimés, puisant dans ce voyage vers le passé la force dont elle a besoin.

Ce roman, inspiré de la vie de Maryse Bastié, héroïne de l'aviation, mais aussi engagée dans la résistance à l'occupant et dans la cause des femmes, nous plonge dans cette époque où des fous volants, de Mermoz à Hélène Boucher, ont laissé, souvent au péril de leur vie, des traces dans le ciel, ouvrant ainsi la voie à l'aviation moderne.

280 PAGES ; 20,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 04/05/2017



9 782363 081407

KENNETH CLARK

L'Art du paysage

En aucun cas il ne s'agit là d'un traité théorique sur la peinture ou les représentations du paysage. L'auteur fonde sa réflexion sur quatre types de paysage : les paysages symboliques (le jardin symbolique de la *Dame à la licorne*), les paysages réalistes, les paysages fantastiques (ceux de Jérôme Bosch), et les paysages idéalisés, comme ceux de Nicolas Poussin. Certains artistes sont traités plus en détails comme Constable, Courbet, Turner, Van Gogh... L'immense culture de Kenneth Clark, et la beauté, la limpidité de son style nous permettent de voyager dans tous les paysages qui ont inspiré peintres, graveurs et enlumineurs, depuis les feuillages des manuscrits du Moyen Âge jusqu'au vert bleuté de la montagne Sainte-Victoire, peinte et repeinte par Cézanne, en passant par les recherches sur la perspective et la couleur.

224 PAGES ; 18,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 03/06/2010

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR ANDRÉ FERRIER ET FRANÇOISE FALCOU.

COMPREND 110 ILLUSTRATIONS N&B.



9 782869 598997

272 PAGES ; 13,00 € ; 13 x 20 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°212

PARUTION : 08/01/2015

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR ANDRÉ FERRIER ET FRANÇOISE FALCOU.

COMPREND 110 ILLUSTRATIONS N&B.



9 782363 080608

CHRISTOPHE CLARO

Ezzelina

Dans l'ultime cercle de l'enfer sont relégués les voleurs, les traîtres et les fraudeurs. Il semble qu'ils se soient donné rendez-vous dans *Ezzelina* pour achever leur propre histoire.

132 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°139

PARUTION : 09/04/2009



9 782869 598515

MYRIAM COHEN-WELGRYN

Mères

Soit deux femmes. L'une désire un enfant plus que tout ; l'autre est enceinte et ne l'accepte pas. Entre amour et désamour, ce livre raconte le mystère qui se crée au plus profond des femmes : le désir de maternité.

216 PAGES ; 13,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 05/01/2001



9 782869 595316

CAPITAINE JEAN-ROCH COIGNET

Cahiers

Parus pour la première fois en 1851, les *Cahiers* du capitaine Coignet figurent parmi les témoignages le plus souvent cités sur les guerres de l'Empire. Jean-Roch Coignet (16 août 1776-11 décembre 1865) commence sa carrière militaire à vingt-trois ans. Campagne d'Italie, admission dans la Garde, Austerlitz, Iéna, Friedland. Chevalier de la première promotion de la Légion d'honneur (15 juillet 1804), caporal en 1807, sergent en 1809, lieutenant pendant la campagne de Russie, il est nommé capitaine en 1813. Retiré à Auxerre après la première abdication, il rejoint l'Aigle lors de son retour triomphal de l'île d'Elbe. Il se battra encore à Fleurus, et enfin à Waterloo. Le 31 octobre 1815, il est renvoyé comme « demi-solde » dans ses foyers, à Auxerre, où il mourra dans son lit, après avoir participé à quarantehuit batailles sans jamais recevoir une seule blessure.

426 PAGES ; 25,50 € ; 14,5 x 21 cm ; COLLECTION : HISTOIRE

PARUTION : 24/10/2001

AVANT-PROPOS DE JEAN MISLER, DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE ET CHRISTOPHE BOURACHOT.



9 782869 595545

478 PAGES ; 13,00 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°188

PARUTION : 14/02/2013

AVANT-PROPOS DE JEAN MISLER, DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE ET CHRISTOPHE BOURACHOT.



9 782363 080127

COLLECTIF

La Bhagavad-Gîtâ

Très accessible grâce à la traduction limpide d'Alain Porte, *La Bhagavad-Gîtâ – le Chant du Bienheureux* – perle du milieu dans le collier du *Mahâbhârata*, nous initie aux fondements de la pensée indienne.

176 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°6

PARUTION : 10/05/1995

TRADUIT DU SANSKRIT ET PRÉSENTÉ PAR ALAIN PORTE.



9 782869 592414

COLLECTIF

La Sagesse des anciens

Puisant avec sagacité dans les ouvrages de la collection « Retour aux grands textes », Michaël Lainé compose pour notre plus grand bonheur un florilège puisé dans les œuvres de ces grands penseurs qui se trouvent aujourd'hui encore aux fondements de notre civilisation.

160 PAGES ; 20,50 € ; 14 x 20,5 cm ; COLLECTION : RETOUR AUX GRANDS TEXTES

PARUTION : 03/01/2003

TEXTES CHOISIS PAR MICHAËL LAINÉ ET PRÉSENTÉS PAR ALAIN GOLOMB.



9 782869 595989

COLLECTIF*La Littérature est une rencontre. Je me souviens*

Dans l'esprit de Georges Perec, ces *Je me souviens* sont autant d'évocations du monde du livre par l'anecdote, le détail, le fugace ; souvenirs qui ont presque disparu, persistent malgré tout, et révèlent à leur façon un monde qui est le nôtre. Celui de la lecture ou du livre, mémoire de lecteurs (ou lectrices), de libraires, représentants, clients, traducteurs, auteurs, personnages de roman ou de récits, incipit, autrement dit tout ce qui nous unit depuis si longtemps.

130 PAGES ; 15,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LA RENCONTRE
PARUTION : 20/10/2016

**PHILIPPE COMAR***Les Dunes d'Ambleteuse*

Aux urgences, un homme, abandonné sur un brancard, souffre. Étrange plongée en soi-même, où rien ne compte que ce langage oublié du corps, recouvrant tout, et d'abord la raison de sa présence ici. Nous l'apprendrons pourtant, et le récit de sa mésaventure s'entremêlera avec celui de sa vie, nous menant du muséum d'Histoire naturelle aux dunes d'Ambleteuse, sur la côte d'Opale, lieu de l'amour, de la simplicité choisie, où tout est rythmé par la lumière changeante, loin du temps arrêté du muséum dont la poussière et le formol gardent de bien obscurs secrets. Réflexion sur la science, cheminement personnel, intrigue quasi policière se mêlent pour donner, *in fine*, le récit d'une renaissance, d'une fuite apprivoisée : le choix d'un homme.

224 PAGES ; 16,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 02/04/2004

**JOSEPH CONRAD***Le Naufrage du Titanic*

« Quoi que vous aperceviez devant vous, foncez droit dessus... » Nouvel art de la navigation !

Incédits en français, voici neufs textes de Conrad sur la mer et les bateaux, où se lisent la nostalgie et l'indignation d'un marin qui assiste avec une tendresse grave au bouleversement d'un monde, celui des hommes de mer sacrifiés à la nouvelle économie et au tourisme.

144 PAGES ; 10,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°170
PARUTION : 03/02/2011
TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR CHRISTOPHE JAQUET.



MICHEL CROCE-SPINELLI*Promesse*

Qu'est-ce qui pousse Hugo, grand reporter, à s'enfoncer imprudemment en pays khmer, sans véritable préparation, mu par une urgence qui pourrait lui coûter la vie ? C'est une promesse, une promesse folle mais essentielle, de celles qu'on fait à un mourant, et qu'on sera, bien sûr, obligé de tenir.

Médecin humanitaire, Louis, homme flamboyant et complexe, fait de courage et de faiblesse, meurt en Afrique, de la main même de ceux qu'il soigne, lors d'une embuscade qui tourne mal. A l'agonie, il charge Hugo d'une mission, retrouver une femme, Vannah, qu'il a laissée derrière lui, sous l'atroce gouvernement des Khmers rouges. Cet abandon l'a hanté toute sa vie. Hugo promet. Retrouvera-t-il Vannah ?

176 PAGES ; 16,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 14/04/2011

**GENEVIÈVE DAMAS***Histoire d'un bonheur*

Quel est le secret d'Anita Beauchier ? Rien ne prédestinait la jeune femme à rencontrer Noureddine, élève en difficulté dans une école de la ville, ni à lier avec lui une relation faite de crainte et de tendresse. Rien ne laissait penser non plus que Simon, beau-frère d'Anita, homme solitaire et taciturne, rencontrerait Nathalie, la voisine, trahie par son mari.

Histoire d'un bonheur est le récit de ces rencontres improbables, porteuses de vraies questions : qu'est-ce que le bonheur ? Et comment se libérer des conventions d'une vie toute tracée, pour découvrir, peut-être, son propre chemin ?

202 PAGES ; 20,00 € ; 13 x 19 CM ; PARUTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 06/02/2014

**RÉGIS DEBRAY***Sur la mort d'Albert Londres*

Régis Debray enquête sur les derniers jours du grand reporter Albert Londres, reconstituant les circonstances de sa disparition dans l'incendie du *Georges-Philippart*, au large de la Côte des Somalis, en mai 1932.

Des rumeurs insinuerent alors qu'il ne s'agissait peut-être pas d'un accident. Avant d'embarquer pour son retour en France, le journaliste avait télégraphié : « Je ramène de la dynamite ! » Après avoir consulté les archives, interrogé des témoins, visité les lieux, tant en France qu'à Shanghai, Régis Debray a construit le scénario de *Sur la mort d'Albert Londres*. Toute coïncidence avec des personnes et des faits ayant existé n'est donc pas ici l'effet du hasard. On y découvre d'étranges connivences entre triades chinoises, pègre marseillaise, diplomates compromis, policiers circonvenus, militaires ambigus. A la fin de ce bras de fer entre magnats de la drogue et pouvoir politique, la raison d'État aura le dernier mot.

160 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°123
PARUTION : 03/04/2008



ALICE DEKKER

Chardin, la petite table de laque rouge

Au soir de sa vie, alors qu'il prépare une de ses dernières expositions au Salon, Jean Siméon Chardin, peintre du silence et de la pudeur, consent à se dévoiler. Dans une confession à son fils, le peintre de *La Raie* et de *L'Enfant au toton*, qui n'eut pas son pareil pour révéler la beauté des choses les plus humbles, revient sur les œuvres qui lui ont valu sa renommée.

De toile en toile, le maître de la nature morte, pour qui le réel était une vérité suffisante, retrace sa carrière, donnant aussi à voir les doutes de l'artiste et les faiblesses de l'homme. Reconnu aujourd'hui comme un avant-gardiste, Chardin fut considéré par certains de ses contemporains comme un peintre marginal, voire mineur.

120 PAGES ; 15,00 € ; 12,5 x 20,5 cm ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 23/08/2012



9 782869 599895

JEAN-MICHEL DELACOMPTÉE

Passions. La Princesse de Clèves

La Princesse de Clèves, roman de madame de Lafayette, fut publié en mai 1678, sans nom d'auteur.

1558, la cour du roi Henri II, durant la dernière année de son règne. Mlle de Chartres a quinze ans lorsqu'elle paraît au Louvre. Le prince de Clèves, homme d'une grande droiture morale, tombe amoureux d'elle dès qu'il l'aperçoit. Ébloui par sa beauté, il la demande en mariage.

Mlle de Chartres n'a aucune expérience de l'amour et l'épouse sans être amoureuse de lui. Alors qu'elle est mariée, la princesse de Clèves rencontre, à la cour, lors d'un bal, le duc de Nemours. Naît entre eux une passion immédiate et complexe qu'ils vivront l'un et l'autre dans le tourment, et qui tourmentera et éblouira lecteurs et écrivains jusqu'à nos jours.

120 PAGES ; 17,00 € ; 12,5 x 20,5 cm ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 06/09/2012



9 782869 599901

184 PAGES ; 9,00 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°215

PARUTION : 09/10/2014

PRÉSENTÉ PAR PIERRE BAYARD.



9 782363 080691

DÉMOSTHÈNE*Les Événements de Chersonèse*

Démosthène doit sa renommée aux discours prononcés contre le roi Philippe de Macédoine qui, dès son accession au pouvoir, en 359, avait manifesté sa volonté de conquête. Conscient de la menace qui pesait sur leur indépendance, Démosthène proposa à ses concitoyens de faire barrage aux Macédoniens, mais il ne fut pas entendu. Pour soutenir les Athéniens en Chersonèse, « grenier à blé » convoité par Philippe, Démosthène prononça son discours sur *Les Événements de Chersonèse*, chef-d'œuvre du genre, où le grand orateur engage ses concitoyens à s'organiser contre Philippe en gagnant les autres Grecs à la cause de la liberté. Suivi de : *Première Philippique*.

128 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°37

PARUTION : 17/09/1998

TRADUIT DU GREC PAR CLAUDE TERREAUX.



9 782869 594227

JEAN-FRANÇOIS DENIAU*Le Bord des larmes*

Julius, ancien ferrailleur, ne croit qu'à ce qu'il peut toucher, mesurer, peser. Pourquoi la création littéraire, une grande carrière d'avocat ou de médecin, la célébrité d'une vedette de cinéma ne pourraient-elles pas être stimulées, provoquées, organisées systématiquement... Il crée le cours « Avenir ». Mais le sentiment ? Mais l'amour ? Peut-on aussi programmer le cœur ? Laurence et François, pris au jeu, vont s'y perdre. Julius, trop tard, découvre l'émotion.

256 PAGES ; 15,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 25/08/2000



9 782869 595002

DOMNIQUE DESANTI*Le Roman de Marina*

Enfant prodige, publiée dès l'adolescence, Marina Ivanova Tsvetaïeva (1892-1941), la romantique Moscovite, rencontre Serge Efron, son éternel mari, son éternel enfant, alors qu'elle n'a que dix-huit ans.

Dès lors, pour le meilleur et surtout pour le pire, elle le suivra à la vie à la mort. En 1918, Serge étant un officier « blanc », ce sera l'exil à Berlin, Prague et Paris. Dix-sept années durant, elle y sera célèbre, adulée, mais pauvre. Ses amours, multiples et partagées, pour Boris Pasternak, Rainer Maria Rilke et bien d'autres n'empêcheront pas Marina de rejoindre Serge, qui a changé de camp et retourne en Union soviétique. Mais l'époque est périlleuse (nous sommes en 1939), et Serge est arrêté, puis condamné. Marina décide alors de se donner la mort, presque en présence de son plus jeune fils.

380 PAGES ; 15,50 € ; 13 x 20 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°151

PARUTION : 01/10/2009



9 782869 598768

TIDIANE DIAKITÉ*50 ans après, l'Afrique*

En onze chapitres concis, sans concession ni précaution inutile, Tidiane Diakité – Malien d'origine, professeur agrégé d'histoire ayant une longue et précieuse expérience de l'enseignement en Afrique et en France – brosse ici un tableau sévère de la situation en Afrique subsaharienne, dénonçant à la fois l'aide mal organisée des pays développés et l'incurie, voire la corruption, des dirigeants africains. Mais il ne s'arrête pas à un simple constat, il préconise quelques idées pour l'avenir du continent.

320 PAGES ; 22,50 € ; 16 x 23,5 cm ; COLLECTION : HISTOIRE

PARUTION : 24/03/2011

**TIDIANE DIAKITÉ***Louis XIV et l'Afrique noire*

Les relations entre la France de Louis XIV et l'Afrique noire, surtout les rapports personnels noués par Louis XIV avec des souverains de la côte africaine demeurent un aspect méconnu de la diplomatie du Roi-Soleil. Or c'est Louis XIV qui posa les fondements de l'AOF, laquelle n'aurait certainement pas vu le jour sans son action. De tous les rois de France, Louis XIV est celui qui ouvrit largement sa cour aux Africains, qui reçut le plus d'émissaires et d'ambassadeurs venus du continent noir, et qui, en retour, dépêcha le plus grand nombre d'ambassadeurs et de représentants en Afrique. C'est lui qui fit le plus de présents aux rois africains. Durant tout son règne, il s'engagea personnellement dans les relations entre la France et l'Afrique, nourrissant l'ambition de faire du continent noir une terre catholique. C'est en Afrique qu'il espérait trouver un des moyens de sa politique européenne, de son hégémonie et de son rayonnement.

240 PAGES ; 23,00 € ; 16 x 23,5 cm ; COLLECTION : HISTOIRE

PARUTION : 11/04/2013

**HERVÉ DUMEZ***Incertain Paul Valéry*

Imaginez un homme qui chaque matin durant tous les jours de sa vie se force à être intelligent à la manière de la pratique d'un sport de haut niveau. Durant quelques heures, il dessine, compose des poèmes, écrit sur les sciences, la danse, l'architecture, la politique, l'histoire, ou la philosophie. C'est pour lui qu'il écrit d'abord, pourtant sa célébrité s'étend. Élu à l'Académie française, nommé professeur au Collège de France, il se voit décerner des funérailles nationales par le général de Gaulle. Il est avec Victor Hugo le seul véritable intellectuel français officiel. Mais tout part d'une faiblesse émotive, que durant toute sa vie il tente de combattre et qui finira par le submerger et l'emporter, comme un retour du tendre.

Fondé sur les textes mêmes de Paul Valéry, Hervé Dumez fait de ce livre une fiction romanesque, forme d'autobiographie à la première personne, que Paul Valéry aurait pu écrire – qu'il a en partie écrite.

160 PAGES ; 17,00 € ; 12,5 x 20,5 cm ; COLLECTION : LA RENCONTRE

PARUTION : 01/09/2016



DIDIER DUPRAT

Dernières Nouvelles des oubliés

Ils n'ont pas de noms, ni même de prénoms... Ils sont infirmes moteur cérébraux, sans domicile fixe, enfants abandonnés ou femmes à la dérive. Ce sont les oubliés. Surveillant de nuit dans ces refuges de solitude, Didier Duprat nous donne là, en textes courts et bouleversants, des bribes de vie qui finissent par composer un chant d'amour. Comme si son regard leur rendait ce dont ils ont le plus besoin, leur humanité.

120 PAGES ; 14,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 02/01/2004



9 782869 596498

L'ÉCCLESIASTE

Un temps pour tout

Rédigé quelque deux siècles avant J.-C., le Cohélet – ou l'Écclesiaste – a toujours fasciné philosophes, théologiens et poètes. Nombre de ses aphorismes sont passés dans le langage commun : « Un temps pour tout », « Rien de nouveau sous le soleil », « Vanité des vanités »... Inscrit dans l'Ancien Testament, l'Écclesiaste demeure un texte énigmatique dont le caractère religieux n'est pas évident. Ernest Renan en propose une des plus belles traductions qu'il fait suivre d'une étude sur l'âge et le caractère du livre.

136 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°85
PARUTION : 06/12/2012
TRADUIT DE L'HÉBREU ERNEST RENAN.



9 782363 080028

ÉPICTÈTE

Ce qui dépend de nous

Attachons-nous, soutient Épictète, à distinguer ce qui dépend de nous de ce qui n'en dépend pas. La liberté et le bonheur commencent par l'intelligence de ce partage. Né à Hiéropolis vers l'an 50 avant J.-C., ancien esclave, Épictète fut, avec Marc Aurèle, le stoïcien qui exerça l'influence la plus profonde sur la morale occidentale. On trouvera ici dans une traduction élégante l'intégralité du *Manuel* et un choix des *Entretiens*.

132 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°81
PARUTION : 06/12/2012
TRADUIT DU GREC ET PRÉSENTÉ PAR MYRTO GONDICAS.



9 782869 599970

ÉRASME*Savoir-vivre à l'usage des enfants*

« Détourne-toi pour cracher, de peur d'arroser et de salir quelqu'un » ; « Lécher ses doigts gras ou les essuyer sur ses habits est également inconvenant ; il vaut mieux se servir de la nappe ou de sa serviette »...

Ne rions pas trop des préceptes qu'Érasme propose à son élève. Quand on sait quels dérèglements connaît son époque, on ne trouve nullement extravagants les exemples qu'il donne ici pour illustrer son précis d'éducation. Favoriser les rapports humains, c'est rendre la vie moins dangereuse, moins heurtée, plus agréable, et même plus facile. Pour l'auteur de *l'Éloge de la folie*, ce principe doit être infusé dans l'âme des enfants dès leur âge le plus tendre, afin qu'ils soient conduits naturellement à cette délicatesse, à cette « propreté », qui, une fois oubliées les formules, laissent à jamais gravées dans les cœurs l'habitude et l'exigence de la bienveillance.

80 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°56
PARUTION : 02/04/2004



9 782869 596610

ÉRASME*Plaidoyer pour la paix*

Sacré « prince de l'humanisme » par les siens, puis modèle pour Montaigne, Descartes et Leibniz, Érasme est le premier à témoigner à ce point d'un esprit européen, qui le pousse à mener inlassablement, sa vie durant et d'œuvre en œuvre, une « guerre contre la guerre » ; à exhorter empereurs, rois et princes, grands et notables, évêques, prêtres et moines à travailler, chacun à sa place, à l'enterrement des conflits qui ravagent l'Europe depuis des années, afin d'établir une paix définitive.

Tel est l'enjeu de ce véhément *Appel de la Paix* (1516). S'adressant à nous à la première personne, la Paix est à la recherche d'un lieu où se réfugier, se mettre à couvert de la violence.

112 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°91
PARUTION : 07/01/2005

TRADUIT DU LATIN ET PRÉSENTÉ PAR CHANTAL LABRE.



9 782869 596894

ÉSOPE*Fables*

« Quant à Ésope, on le devrait mettre au nombre des sages dont la Grèce s'est vantée, lui qui enseignait la véritable sagesse, et qui l'enseignait avec bien plus d'art que ceux qui en donnent des définitions et des règles. » Jean de La Fontaine. Trésor de sagesse populaire, les *Fables* d'Ésope ont connu un vif succès au cours des âges. La Fontaine, en y puisant largement – *La Cigale et la Fourmi*, *Le Corbeau et le Renard*, etc. –, a rejeté leur auteur dans l'ombre, et c'est dommage car toutes méritent d'être lues.

La traduction nouvelle de Claude Terreaux redonne à chacune le charme qui, dans l'original, tient à la concision.

184 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°26

PARUTION : 17/01/1997

TRADUIT DU GREC ET PRÉSENTÉ PAR CLAUDE TERREAUX.



9 782869 593176

ALAIN ETCHEGOYEN*Éloge de la féminité*

La question féminine sera l'une des données majeures du prochain siècle. S'appuyant sur le cinquième livre de *l'Émile* de Jean-Jacques Rousseau, Alain Etchegoyen réhabilite une différence que l'époque voudrait gommer. Chemin faisant, il propose un provocant éloge de la féminité.

144 PAGES ; 6,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°68

PARUTION : 19/05/2000



9 782869 595149

BARON AGATHON-JEAN-FRANÇOIS FAIN*Mémoires*

Quand, le 27 octobre 1795, le général Bonaparte s'installe à l'hôtel de la 1^{ère} division militaire, rue des Capucines, à Paris, il y trouve un garçon de dix-sept ans : Agathon-Jean-François Fain. Durant le Directoire, le Consulat et l'Empire, Fain ne quittera plus le consul, puis l'empereur. En 1806, nommé secrétaire-archiviste, il devient un proche de Napoléon. Avec le baron Fain, nous pénétrons dans le cabinet de travail de l'empereur, mais aussi dans ses appartements privés. Nous suivons Napoléon au conseil des ministres ou au Conseil d'État, nous sommes en voiture lorsque le secrétaire accompagne l'empereur dans cette France aux cent trente départements, ou en campagne, sur le théâtre de ses conquêtes. Fain ouvre grands les yeux, entend tout, note tout. Rien ne lui échappe. Voici un portrait de Napoléon le souverain, l'homme d'État, mais aussi l'homme privé, le travailleur aux capacités exceptionnelles par un témoin exceptionnel.

254 PAGES ; 11,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°208

PARUTION : 20/03/2014



9 782363 080523

DOMINIQUE FALKNER

Ça n'existe pas l'Amérique. Carnets de route

« Ça n'existe pas l'Amérique ! »

Lorsque Henry Miller écrit cette phrase volontairement provocatrice, il suggère simplement qu'il y a autant d'Amériques que d'histoires de migrations et de conquêtes.

Dominique Falkner relie Chicago aux confins du Montana comme il peut, en stop, en voiture, en camion, en car, en train, et même à pied. Au hasard des rencontres et des conversations, c'est un pays inattendu et insolite qui se dévoile, avec Sam, vieux cow-boy pour qui, la vie, c'est d'abord beaucoup de jours ; Bridget, jeune adepte d'une secte new age ; le poète Chippewa ; danseur professionnel indien en route pour un powwow ; mais aussi une ancienne ballerine retirée dans une communauté amish ; et Joan, la fille qui n'aimait pas l'Ouest. En route !

305 PAGES ; 10,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°85

PARUTION : 14/06/2012



9 782869 599557

CLAUDE FARRÈRE

Thomas l'Agnelet. Gentilhomme de fortune

Anobli par Louis XIV, le sieur de l'Agnelet accumule succès et fortunes, tandis que sa passion pour Juana ne faiblit pas. Le « roi Thomas » a désormais hissé le pavillon noir. Aux retours d'expédition, des grappes de pendus pendent aux vergues de la *Belle Hermine*. Mais la femme qu'il aime amènera Thomas à sa perte.

Un des très grands textes sur le flibuste.

416 PAGES ; 25,00 € ; 14,5 x 21 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 04/10/2001



9 782869 599514

CHRISTINE FÉRET-FLEURY

Sept Péchés

L'avarice, la colère, l'envie, la gourmandise, la luxure, l'orgueil et la paresse ne font pas ici l'objet de dénonciation, mais sont prétexte à un levain d'images, d'émotions, de joies et de douleurs humaines. La seule contrainte que l'auteur s'est imposée, c'est le choix de narrateurs masculins : sept péchés, sept hommes.

On retrouve dans ces textes le style acéré, étonnamment maîtrisé, de Christine Féret-Fleury, qui mène le lecteur au bord d'un abîme qu'elle lui laisse seulement entrevoir, mais qui donne tout son poids à cette écriture sans concession.

112 PAGES ; 15,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 26/09/2003



9 782869 596351

MAXENCE FERMINE

Le Violon noir

À la fin du XVIII^e siècle, les aléas de la guerre vont mener le violoniste enfant prodige, en Italie. Blessé, il est conduit dans la ville de ses rêves, Venise, et logé chez un vieil homme, musicien comme lui, un luthier. Ce personnage mystérieux va lui raconter l'histoire de sa vie, une magnifique histoire d'amour sur fond de carnaval, où l'image de la femme et la musique sont intimement liées.

152 PAGES ; 22,50 € ; 15,5 x 22 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 03/12/2004

COMPREND 30 ILLUSTRATIONS COULEUR DE GEORGES LEMOINE.



MAXENCE FERMINE

Neige

Dans une langue concise et blanche, Maxence Fermine cisèle une histoire où la beauté et l'amour ont la fulgurance du haïku. On y trouve le portrait d'un Japon raffiné où, entre violence et douceur, la tradition s'affronte aux forces de la vie.

96 PAGES ; 12,50 € ; 13 x 20 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°168

PARUTION : 13/01/2011

COMPREND 26 ENCRE ET DESSINS DE GEORGES LEMOINE.



JACQUES FERRIER

La Possibilité d'une ville. Les cinq sens de l'architecture

L'architecture est en crise : nous vivons un profond changement de nos modes de vie, changement qui nous concerne tous et qui appelle de nouvelles façons de penser la ville.

Pour en finir avec les mondes urbains sans qualité, Jacques Ferrier plaide dans ce livre pour une ville sensuelle : la possibilité d'une ville viendra de notre intelligence à comprendre ce qui nous est étranger, de notre capacité à inclure l'expérience de chacun dans la production du projet, et de notre volonté de remettre l'homme au cœur de toute vision urbaine.

136 PAGES ; 16,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 03/01/2013

COMPREND 19 ILLUSTRATIONS N&B.



MICHAËL FERRIER

Tokyo. Petits Portraits de l'aube

Tokyo, la nuit. Délicieux chaos : dédale de ruelles, soirées mondaines, bars à saké, sous les lumières crues et colorées des néons ou dans la troublante beauté de l'ombre. Quatre visions de la ville, autant de coups de pinceau, traçant à la manière des kanji, un essai stylisé de Tokyo aux premières lueurs de l'aube.

120 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°157

PARUTION : 01/04/2010



MICHAËL FERRIER

Kizu. À travers les fissures de la ville

Kizu, c'est la blessure, la fêlure. C'est un mot japonais qui désigne aussi bien un trouble de l'âme qu'une trace de canif ou l'imperfection d'un objet.

Un homme, à Tokyo, voit apparaître dans sa vie, en même temps que la première fissure, la très belle Yuko, si belle qu'on aurait presque pu croire qu'elle ne mourrait jamais.

Glissements, secousses, convulsions souterraines, le quotidien se remplit alors d'inquiétudes.

96 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N° 196

PARUTION : 10/10/2013



JEAN-PIERRE FERRINI

Un voyage en Italie

Le voyage en Italie, depuis le film de Roberto Rossellini en 1954, n'est plus le « grand tour » que les jeunes Européens effectuaient à l'époque de Goethe pour parfaire leur formation artistique ou intellectuelle. C'est le lieu de l'amour ou, pour le moins, celui où l'on interroge l'amour.

Tel est le prétexte de ce livre, qui raconte l'histoire d'un couple décidant de se rendre à Ferrare afin de tenter de résoudre la crise amoureuse qu'il traverse. Mais en choisissant Ferrare pour destination, ville de toutes les passions, Jean-Pierre Ferrini rend également hommage à la littérature, car Ferrare est la ville de Giorgio Bassani et de Michelangelo Antonioni, mais encore de L'Arioste et du Tasse.

Ainsi, *Un voyage en Italie* brouille les frontières entre la littérature et la vie. Sans doute parce que l'élan est le même. Sans doute parce que, dans l'un et l'autre cas, lire, écrire ou vivre, il s'agit d'aimer, de savoir aimer.

120 PAGES ; 16,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 07/03/2013



FRANCO FERRUCCI*Lettre à un adolescent sur le bonheur*

C'est, en fait, à l'adolescent qu'il fut que, dans ce livre, Franco Ferrucci pose mille questions. Qu'est-ce que le plaisir ? A quoi servent le travail, l'argent, le pouvoir, le jeu ? Faut-il se montrer original ? Que représentent culture et religion dans nos sociétés ?...

Sur ces interrogations qui taraudent tout homme qui s'interroge sur soi-même et sur la vie en général, Franco Ferrucci bouscule les idées reçues. Mais il le fait de façon ludique, inattendue, tirant ses exemples du quotidien – match de football, combat d'une araignée et d'un papillon, film policier, etc. Au fur et à mesure de la lecture, on a l'impression que c'est la vie elle-même, comme personnifiée, qui questionne l'adolescent et échafaude à son tour quelques réponses à la quête de tout être humain : où et comment trouver le bonheur ?

134 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°148

PARUTION : 04/06/2009

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR JEAN-PIERRE MILELLI.



9 782869 598638

FLORENT FEYRABEND*Le Cocon. Ou les instants perdus de Gustave Zédée*

Gustave Zedée est atteint d'une étrange maladie : il perd son sang par sudation. Mais c'est là le moindre mal, car tout ce qui fait une vie, les paysages, les amis, les générations, les livres, un amour, bref, le possible et l'impossible qui se manifestent dans toutes les occasions, événements, prétextes, viennent enfler ce cocon de mille détails qui, dans une existence ordinaire, demeureraient inaperçus ou insignifiants. Ici tout prend sens, tout se multiplie. Tout est exalté par le regard croisé de l'auteur et du lecteur ; car le lecteur est sans cesse appelé à la rescousse, il est le témoin, le visionnaire. On lui fait des clins d'œil, on le prend à partie, on lui ouvre des parenthèses, on le laisse libre enfin dans ce grand mouvement de la vie de Gustave Zédée, qui est le style.

360 PAGES ; 20,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 27/08/2004



9 782869 596726

GUSTAVE FLAUBERT*Voyages*

Il n'y a pas d'autre édition en un seul volume de l'intégralité des voyages de Flaubert, voyages qu'il entreprit, de 1840 à 1868, en famille, seul ou accompagné de Maxime Du Camp en traversant les Pyrénées, la Corse et la Bretagne, puis Carthage ou l'Orient. Qu'il s'agisse de textes aboutis ou de simples impressions jetées sur ses carnets de voyage, nous sommes éblouis par le style jusque dans la matière brute de ses écrits.

700 PAGES ; 21,50 € ; 13 x 20 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°109

PARUTION : 15/03/2007

PRÉSENTÉ PAR DOMINIQUE BARBÉRIS.



9 782869 597686

GUSTAVE FLAUBERT*Pensées et aphorismes*

Misogyne, grognon, génial, mais surtout amoureux fou de l'Art, le Flaubert de ces *Pensées et aphorismes* est celui qu'on découvre dans sa correspondance. Tout est bon, en effet, chez Flaubert, et la variété et la qualité de ses destinataires, comme la teneur de ses lettres et les sujets qu'elles embrassent obligent à des choix embarrassants quand il s'agit d'aboutir à un ouvrage de taille raisonnable.

La deuxième partie du livre est plus spécialement consacrée à Madame Bovary, à tout ce que Flaubert a pu écrire à ses correspondants sur la rédaction du roman, les affres de la composition littéraire, les découragements, les envies d'abandonner qui ont parfois tenté l'auteur, et surtout sur « l'affaire Bovary » devant les tribunaux.

120 PAGES ; 16,50 € ; 14 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 07/10/2010

**DIDIER FOLLÉAS***Albert Londres en terre d'ébène*

Nul ne pouvait savoir que, pour illustrer dans *Le Petit Parisien* son reportage sur l'Afrique coloniale, Albert Londres n'avait cessé de prendre des photographies étonnantes. C'est dans un souk de Casablanca que, par le plus grand des hasards, Didier Folléas a découvert une enveloppe contenant cent vingt photos noir et blanc prises par Albert Londres, en Afrique, au cours de l'année 1928. À partir de ces documents saisissants arrachés à l'oubli, Didier Folléas a reconstitué, étape par étape, le voyage de Londres dans le continent noir des années 1920, nous faisant les témoins d'une grande aventure journalistique.

198 PAGES ; 9,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°145
PARUTION : 07/05/2009
PRÉSENTÉ PAR BENJAMIN STORA.
COMPREND 105 PHOTOGRAPHIES N&B PRISES PAR ALBERT LONDRES.

**PHILIPPE FRÉLING***Ceinture jaune*

Au judo, on est toujours, tour à tour, soit *uké*, soit *tori*. *Tori* est celui qui engage l'action, *uké* est celui qui la reçoit. C'est un enfant qui parle. Il a dix ans. Il fait du judo. Nous sommes en France, à la fin des années 1960. Son père est militaire. Il a fait la guerre, en Algérie. Sa mère vient du Berry. Elle en a la nostalgie. Il a des frères et une sœur. Mais tout ça ne compte pas vraiment. Ce qui compte, c'est être avec Lui, au judo. Se voir. S'empoigner. Marcher l'un à côté de l'autre, le soir, en rentrant. Se parler. Se deviner.

Dans *Ceinture jaune*, l'enfance est réinventée au travers de mille fragments sensuels et romanesques, et les comptes à régler se soldent peut-être moins gentiment qu'il n'y paraît.

240 PAGES ; 19,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 23/08/2007



ARMAND FRÉMONT

La Mémoire d'un port. Le Havre

Une mémoire du Havre qui, racontée avec la minutie du cœur et la rigueur du souvenir, atteint à l'universel. On trouvera dans le flux et le reflux de ces pages des rêves de modernité, des ruelles disparues et des recoins de pierres où nichent quelques secrets.

Havrais de souche, ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, agrégé de géographie, docteur ès lettres et ès sciences humaines, recteur des académies de Grenoble (1985-1989), et de Versailles (1991-1997), Armand Frémont est à l'origine du concept d'« espace vécu » en géographie, notion centrale de son livre *La Région, espace vécu* (1976). Il est également l'auteur de nombreux ouvrages de géographie régionale sur la Normandie.

302 PAGES ; 12,50 € ; 13 x 20 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°137

PARUTION : 19/03/2009



9 782869 598485

MASSIMILIANO FUKSAS

Chaos sublime. Notes sur la ville et carnet d'architecture

Ce livre est l'histoire d'une amitié, puisqu'il est issu de vingt ans de conversations avec Paolo Conti, écrivain et journaliste italien. Il est né aussi du besoin de comprendre les processus de création contemporains, en tenant compte des passions politiques et sociales de notre temps qui ont bouleversé et bouleverseront notre façon d'habiter la ville.

C'est à travers sa vision de l'architecture que sont abordés tous les grands thèmes contemporains des croissances des villes, des banlieues, des œuvres d'art comme des faillites de l'architecture.

146 PAGES ; 15,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 04/03/2010

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR ANNE BOURGUIGNON



9 782869 598898

CHRISTIAN GARCIN

Jibé

Il ne faut pas croire les écrivains. Christian Garcin rend bien hommage à JB Pontalis. En prenant le prétexte d'un tableau de deux enfants qui luttent, il écrit l'estime et la complicité, le mystère d'une relation. Il chemine par bribes et par ellipses, allant de souvenirs en émotions ; il écrit comme il voyage, attentif à la vie, à la vérité de ce qui l'a uni, depuis son premier livre, à l'éditeur, puis à l'homme, puis à l'ami que fut pour lui « Jibé ». Il écrit l'absence.

Il n'y a pas plus bel hommage qu'inscrire dans la vie et dans la littérature la force d'une rencontre entre deux hommes qui se sont reconnus l'un l'autre.

72 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N° 204

PARUTION : 06/03/2014



9 782363 080479

XAVIER GARDETTE*Tocqueville à la plage*

« Je suis averti, maintenant. Il me faut découvrir cet objet du passé, cet événement indicible caché sous le tapis de mon existence. Je sais que cette chose est indubitablement liée à la Plage, cette longue étendue sertie dans l'espace et dans le temps. »

Une semaine de vacances dans la tranquillité trompeuse de l'arrière-saison, une maison blanche proche de la Grande Plage, un tête-à-tête amoureux, l'écriture interrompue d'un livre sur Marie Mottley, femme de Tocqueville, Xavier Gardette nous invite dans l'intimité d'un couple dont la quiétude apparente recèle des surprises : infimes blessures, complicités anciennes, amnésies entêtantes. Que laisse-t-on derrière soi quand on aime ? C'est la question, *in fine*, que Xavier Gardette nous pose, dans un texte délicat et fort à la fois.

168 PAGES ; 18,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 07/01/2016

**OLIVIER GAUDEFROY***Hypatie : L'étoile d'Alexandrie*

La vie d'Hypatie d'Alexandrie (iv^e-v^e siècle) est exceptionnelle à plus d'un titre : savante à une époque où les femmes étaient cantonnées aux activités domestiques ; païenne alors que la religion chrétienne était devenue prédominante ; célibataire quand le célibat des femmes était très mal considéré. Une vie aussi hors norme ne pouvait se terminer de façon paisible, aussi sa mort par lapidation, en 415, la fera-t-elle entrer dans la légende. Un tel personnage avait tout pour intéresser les esprits curieux, et Olivier Gaudefroy a décidé de raconter son histoire. Il a interrogé les sages dont elle se réclamait et consulté les écrits des mathématiciens et astronomes de son temps, afin d'y trouver les traces ténues que la philosophe y a laissées. Le souvenir d'Hypatie ne s'était pourtant pas effacé avec sa disparition. Dès la Renaissance, elle avait connu une seconde vie, et ce regain d'intérêt s'est amplifié avec les romantiques. Plus récemment, le cinéma en a fait une icône de la liberté bafouée par la barbarie.

152 PAGES ; 18,00 € ; 14 x 20,5 CM ; COLLECTION : RETOUR AUX GRANDS TEXTES
PARUTION : 18/05/2012



OLIVIER GAUDEFROY*Cléopâtre, l'immortelle. De l'histoire à la légende*

Olivier Gaudefroy ajoute à ses grandes connaissances de l'Antiquité, une passion pour les mythes qu'elle a engendrés, et qui ne cessent de nourrir diverses formes d'art aujourd'hui. Il nous livre ici un portrait de Cléopâtre dans tous ses aspects, aussi bien historiques, que légendaires et mythiques. Après avoir replacé la reine d'Égypte au sein de sa lignée macédonnienne, les Lagides, ces Ptolémées qui, à la suite d'Alexandre le Grand, ont établi leur pouvoir sur l'Égypte, il décrit par le menu ses relations – politiques et amoureuses – avec les grands chefs romains, César et Marc-Antoine. Rien ne manque à cette aventureuse épopée, des nombreux déboires et crimes familiaux jusqu'à la mort de la reine si abondamment décrite depuis l'Antiquité, en passant par les grandes batailles, comme Actium, qui ont scellé le destin de Rome et de l'Égypte.

Dans la seconde partie de son livre, Olivier Gaudefroy décrit ce qu'est devenu le « mythe Cléopâtre » de l'Antiquité aux Temps modernes, à travers la littérature, le théâtre, la peinture, le cinéma, sans oublier la bande dessinée.

De quoi constater que, si la reine d'Égypte fut de tout temps présente dans les mémoires, son mythe et son pouvoir de fascination semblent éternels.

250 PAGES ; 22,00 € ; 14 x 20,5 CM ; COLLECTION : HISTOIRE
PARUTION : 05/10/2017



9 782363 081445

HÉLÈNE GESTERN*Eux sur la photo*

Une petite annonce dans un journal comme une bouteille à la mer. Hélène cherche la vérité sur sa mère, morte lorsqu'elle avait trois ans. Ses indices : deux noms, et une photographie retrouvée dans des papiers de famille qui montre une jeune femme heureuse et insouciant, entourée de deux hommes qu'Hélène ne connaît pas. Une réponse arrive : Stéphane, un scientifique vivant en Angleterre, a reconnu son père.

Commence alors une longue correspondance, parsemée d'indices, d'abord ténus, puis plus troublants. Patiemment, Hélène et Stéphane remontent le temps, dépouillant leurs archives familiales, scrutant des photographies, cherchant dans leur mémoire. Peu à peu, les histoires se recourent, se répondent, formant un récit différent de ce qu'on leur avait dit. Et leurs découvertes, inattendues, questionnent à leur tour le regard qu'ils portaient sur leur famille, leur enfance, leur propre vie.

286 PAGES ; 19,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 25/08/2011



9 782869 599512

320 PAGES ; 10,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N° 201
PARUTION : 03/10/2013



9 782363 080394

HÉLÈNE GESTERN

La Part du feu

À la suite d'une révélation qui la bouleverse, Laurence Emmanuel comprend que sa vie est peut-être moins simple qu'elle ne le pensait. Elle décide d'en apprendre davantage sur le passé de ses parents. Très vite, ses recherches l'amènent sur la piste d'un militant d'extrême-gauche, Guillermo Zorgen, qui a défrayé la chronique dans les années 1970 avant de sombrer dans l'oubli. Qui était cet homme ? Un idéaliste dans une époque troublée ou un dangereux pyromane ? Et surtout : quels liens entretenait-il avec les parents de Laurence ? Au fil des témoignages, des documents, émerge le portrait contrasté d'un être énigmatique, qui a, comme une partie de sa génération, choisi d'exister par le combat. Mais la quête de Laurence va surtout révéler les formes ardentes, et parfois destructrices, de la passion.

232 PAGES ; 19,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 03/01/2013



260 PAGES ; 10,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°216
PARUTION : 05/02/2015



HÉLÈNE GESTERN

Portrait d'après blessure

Il s'appelle Olivier, elle s'appelle Héloïse. Ils vont déjeuner, mais la rame de métro dans laquelle ils sont montés est gravement endommagée par une explosion. Restera de cet accident des corps meurtris, un sentiment brisé, et une photo de leur évacuation, si violente et si impudique qu'elle va tout faire trembler autour d'eux. Ils n'auront qu'une obsession : réparer les dégâts que cette image a causés dans leurs vies. *Portrait d'après blessure* raconte l'histoire de deux êtres aux prises avec le pouvoir des photographies, qu'elles parlent la langue de la dignité ou celle du désastre.

240 PAGES ; 20,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 04/09/2014



200 PAGES ; 13,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°232
PARUTION : 06/04/2017



HÉLÈNE GESTERN*L'Odeur de la forêt*

Un hasard professionnel met entre les mains d'Élisabeth Bathori, une historienne de la photographie, les lettres et l'album d'Alban de Willecot. Ce lieutenant, mort au front en 1917, a été l'ami d'un des plus grands poètes de son temps, Anatole Massis, et a entretenu avec lui une abondante correspondance. D'abord aiguillonée par l'espoir de retrouver les réponses de Massis, Élisabeth, qui reprend le travail après de longs mois de deuil, se prend peu à peu d'affection pour Willecot, que la guerre a arraché à ses études d'astronomie et qui vit jour après jour la violence des combats. Elle se lance à la recherche de Diane, la jeune femme dont le lieutenant était éperdument amoureux, et scrute chacune des photographies qu'il a prises au front, devinant que derrière ces visages souriants et ces régiments bien alignés se cache une autre tragédie, dont les descendants croiseront à leur tour la grande Histoire durant la Seconde Guerre mondiale.

L'Odeur de la forêt est une traversée de la perte, à la recherche des histoires de disparus, avalés par la guerre, le temps, le silence. Mais il célèbre aussi la force inattendue de l'amour et de la mémoire, lorsqu'il s'agit d'éclairer le devenir de leurs traces : celles qui éclairent, mais aussi dévorent les vivants.

704 PAGES ; 27,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 25/08/2016



9 782869 599512

HÉLÈNE GESTERN*Un Vertige. Suivi de : La séparation*

Ces deux textes, qui se répondent, relatant deux moments de vie, incarnent le visage de la même expérience : la séparation amoureuse. Ils décrivent ce qui se passe à partir du moment où un couple cesse d'en être un et que la mécanique de la déchirure se met en marche, parfois lente et insidieuse, parfois brutale et violente.

Le saisissement, la sidération, la chute, contrepoids de l'élan extraordinaire que représente la naissance de l'amour. La séparation est une expérience totale, qui oblige un être à se reconstruire sur les ruines de ce qu'il a été ; elle force aussi à questionner le sens et la qualité de l'amour que l'on a vécu avec une personne que soudain on ne comprend plus. Cette interrogation étant parfois la seule manière de survivre à son départ, et peut-être de l'accepter.

Hélène Gestern dans ce texte sur la déprise amoureuse écrit avec une précision presque clinique, nous entraîne dans le vertige sidérant du mystère de l'amour et de son effacement.

104 PAGES ; 16,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 31/08/2017



9 782363 081438

TEODORO GILABERT*Outremer 1311*

Yves Klein possède toutes les qualités attendues d'un personnage de roman. Construit à partir d'événements réels et de témoignages croisés, ce roman, *Outremer 1311*, commence en 1952, au Japon, alors qu'Yves Klein apprenait le judo au Kodokan, à Tokyo, pour finir dans le *Monochrome bleu* exposé au centre Georges-Pompidou.

Le portrait de l'artiste qui se dessine dans ce livre est fait de fiction et de réalité, que Teodoro Gilabert réinvente pour notre plaisir, faisant intervenir des élèves de l'institut franco-japonais, une tante Rose, la mère de l'artiste, les belles amantes vraies ou présumées, l'épouse de Klein, ses amis, un gardien de musée, des artistes, des galeristes... Le tout dans les années 1950 et 1960, à Paris, quand la vie artistique semblait tenir de l'impossible et de l'audace.

136 PAGES ; 16,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 07/03/2013



9 782363 080219

RENÉ GIRARD*Quand ces choses commenceront*

Sans doute peut-on compter sur les doigts de la main les « intuitions » comme celle de René Girard qui, en un siècle, déchirent et restructurent le ciel des idées. Pour l'auteur de *La violence et le sacré* – plus proche des romanciers et des dramaturges que des philosophes – un même mécanisme, les mêmes valeurs ou les mêmes pièges sont à l'œuvre dans la naissance des religions, le triomphe du communisme, le règne de l'« humanitaire »..., ou les scènes de ménage : le mimétisme.

Ces entretiens avec Michel Treguer – à la fois familial, admirateur et critique de l'œuvre de son interlocuteur – montrent à quel point les événements qui secouent la planète confortent les thèses de René Girard. Les « choses » ont-elles vraiment commencé ?»

232 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N° 8
PARUTION : 16/10/1996

ENTRETIENS AVEC MICHEL TREGUER.



9 782869 593008

ALAIN GOLOMB*Profs & Cie*

Frustrations inavouables, médiocrités routinières, colères remâchées, ambitions éteintes, tendresses, désirs enfuis, enfouis,... Sous la plume d'un prof écrivant à découvert, on trouvera dans ce livre tout ce qu'ordinairement on tait.

Iconoclaste et scandaleux, ce livre ne cède jamais à la mélancolie, ni à la rancune. Il est féroce mais jubilatoire, insolent mais généreux, sans illusion mais sans amertume. Anecdotes, comptines, bribes autobiographiques, monologues et portraits sur le vif, ce carnet de notes allie la vérité dévastatrice du témoignage à l'inguérissable bonheur d'écrire. Et c'est de littérature qu'il s'agit.

160 PAGES ; 8,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°77
PARUTION : 04/09/2002



9 782869 595897

ERNST GOMBRICH & DIDIER ERIBON*Ce que l'image nous dit*

Dans ce livre d'entretiens avec le philosophe Didier Eribon, paru pour la première fois en 1991, Ernst Gombrich évoque l'atmosphère culturelle, intellectuelle et sociale de sa ville natale, la Vienne d'avant le nazisme. Il raconte ce qu'a été l'installation d'un groupe de savants autour de l'Institut Warburg, à Londres, dans les années 1930. Il nous fait parcourir ce continent de la recherche qu'est l'histoire de l'art. Il nous explique son intérêt pour la psychologie, la biologie ou la zoologie. Il brosse les portraits de Julius von Schlosser, Ernst Kris, Roman Jakobson, Oskar Kokoschka, Karl Popper...

C'est l'autoportrait d'un grand savant qui se compose ainsi à touches légères. Que fait-il ? Comment travaille-t-il ? Quel jugement porte-t-il sur l'art d'aujourd'hui ? Toute ces questions trouvent ici leur réponse grâce au questionnement de qualité de Didier Eribon.

224 PAGES ; 9,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°159
PARUTION : 06/05/2010



9 782869 598973

GUÉORGUI GOSPODINOV*L'Alphabet des femmes*

Guéorgui Gospodinov est une des voix majeures de la littérature bulgare. Au travers de ces différentes nouvelles, qui vont de la rupture amoureuse aux états d'âme d'un cochon philosophe et poète, sacrifié un jour de Noël, il nous parle d'un monde où se mêlent destin personnel et destin d'un peuple, où la dérision et l'humour côtoient une immense tendresse.

184 PAGES ; 8,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°213
PARUTION : 12/06/2014
TRADUIT DU BULGARE PAR MARIE VRINAT.



9 782363 080615

EMMANUELLE GRANGÉ*Son absence*

En 1995, un jeune homme, François Munch, disparaît sans motif apparent. Il envoie une carte postale laconique à sa famille, il y annonce son départ définitif. Ses parents, ses frères et sœurs pensent alors à une fugue, une folie passagère. François ne réapparaîtra pas.

Sans plus de nouvelles du fugitif, la famille se rend au tribunal vingt ans après, délai légal, pour y signer la « déclaration d'absence » en vue de protéger ses intérêts et son patrimoine. Dans la famille Munch, il y a la mère, le père, quatre fils et deux filles. Autant de voix différentes qu'Emmanuelle Grangé nous donne à entendre. Tous sont dévastés par la disparition de François mais chacun habille l'absence comme il peut. Comment vit-on l'absence ?

On y survit. On culpabilise, crie, prie, se révolte, se souvient. On revit. Un pas devant l'autre. Il n'y a ni explication ni mode d'emploi.

152 PAGES ; 17,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 31/08/2017



9 782363 081421

ROBERT GUILLAIN

Aventure Japon

Hanté par la crainte de voir disparaître un patrimoine que les Japonais eux-mêmes semblent ignorer de plus en plus, Robert Guillain, qui a vécu quarante années au Japon comme correspondant du journal *Le Monde*, reprend la plume pour cet ultime ouvrage, consacré aux visages divers et aux êtres d'exception qui savent maintenir ou renouveler les traditions de l'archipel. Son témoignage fait revivre les petites gens, les métiers d'avant-hier, et toutes les splendeurs mises à mal par le développement.

380 PAGES ; 12,50 € ; 13 x 20 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°84
PARUTION : 04/04/2003



ROBERT GUILLAIN

Les Geishas

Peu d'Occidentaux sont parvenus à pénétrer et à comprendre le monde secret des geishas. Archétype de la féminité, gardiennes de la tradition ou prostituées de luxe ? Robert Guillain, qui a vécu quarante ans en Asie, répond à ces interrogations et nous livre sur le « monde des fleurs et des saules » un témoignage sans équivalent.

224 PAGES ; 10,50 € ; 13 x 20 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°179
PARUTION : 05/05/2011



JEAN-CLAUDE GUILLEBAUD

La Traversée du monde

Vingt ans de voyages et d'écriture réunis ici sous le parrainage de Jean Lacouture qui, en aîné, salue chez Guillebaud cette manière allègre de garder « l'œil net et la plume libre ».

Le volume comprend : - *Les Confettis de l'Empire* (1976) - *Un voyage vers l'Asie* (1979) - *Un voyage en Océanie* (1980) - *Le Rendez-Vous d'Irkoutsk* (1990) - *Sur la route des croisades* (1992) - *La Colline des Anges* (1993) - *La Porte des Larmes* (1996).

770 PAGES ; 31,00 € ; 14,5 x 21 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 07/04/1998
PRÉSENTÉ PAR JEAN LACOUTURE.



JEAN-CLAUDE GUILLEBAUD*L'Esprit du lieu*

Ces textes venus du bout du monde (Katmandou ou l'Islande, la Haute-Égypte ou San Francisco, Beyrouth, Prague, São Paulo, Istanbul,...) sont hantés par le même esprit du lieu, trésor indéfinissable et magnifique que tout voyageur cherche obstinément à reconnaître. Fruit de vingt années de voyage, ces pages ne parlent que de bonheur et d'espace.

120 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N° 75
PARUTION : 16/04/2002



9 782869 595767

CATHERINE GUILLEBAUD*Le Pays vide*

Que fait François Ricci, écrivain en mal d'inspiration, à Shibam, ville du Yémen posée au milieu de l'Hadramaout, à la lisière du grand désert d'Arabie, le Rub al-Khali ? Que s'est-il passé pour que ce lieu improbable le retienne, sans espoir de retour ? Ce qui devait être un séjour organisé dans le cadre d'une bourse littéraire se transforme peu à peu en fuite irrémédiable où rien ni personne ne pourra détourner François de son projet.

Lentement, il se défait de son ancienne vie, de ses peurs, de ses ruses et de ses accommodements. Et dans ce lent mouvement de déconstruction, tout paraît plus clair, plus apaisé. En allant dans les pas de François Ricci, Catherine Guillebaud lève le voile sur ce sentiment si particulier qu'est le désir de disparition.

184 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°22
PARUTION : 25/06/2015



9 782363 080899

YVES HARTÉ*La Huitième Couleur*

Les textes de ce livre sont autant de parcours dans l'imaginaire de la taumachie. Ils convoquent, au-delà de souvenirs personnels, des figures exemplaires, Paquirri, Curro Romero, Belmonte, le Cordobès, qui firent de la corrida cet instant magique rompant avec le temps ordinaire et témoignant, bien au-delà de l'exotisme et du pittoresque, de la permanence d'un héritage culturel et de rituels anciens.

88 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N° 211
PARUTION : 11/06/2015



9 782363 080592

VINCENT HEIN

A l'est des nuages

Publié aux éditions Denoël en 2009, *À l'est des nuages* est un carnet de route chinois, où les paysages traversés, de Pékin au Tibet en passant par la frontière mongole – et la langue, et la relation amoureuse ! –, sont autant d'étapes d'une découverte de soi.

Mêlant notes, journal et nouvelles du jour, Vincent Hein raconte avec subtilité et légèreté la complexité intime de la Chine contemporaine.

216 PAGES ; 9,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°176

PARUTION : 07/04/2011



VINCENT HEIN

L'Arbre à singes

«Je suis heureux, simplement heureux d'être là et de sentir pour une fois en moi cette force coupable, qui me donne ce soir le courage et l'envie de ne résister à rien.»

Vincent Hein nous livre ici un itinéraire singulier à travers la Corée, le Japon, la Chine et la Mongolie, où le bonheur de vivre et l'intelligence du regard font la beauté du voyage.

192 PAGES ; 9,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°193

PARUTION : 10/05/2013



GUSTY LUISE HERRIGEL

La Voie des fleurs

Formé au Japon pendant plusieurs années par maître Bokyo Takeda, Gusty L. Herrigel, la femme de l'auteur du *Zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc*, s'emploie à la même méditation zen dans le monde des fleurs. Autrement dit : comment atteindre cet « autre chose » qu'il nous reste à découvrir par la maîtrise d'une technique. Dans ce sens, le zen est étroitement apparenté à tous les arts : à la peinture comme à la cérémonie du thé, à l'arrangement des fleurs comme à l'escrime ou au tir à l'arc : au Japon, on n'étudie pas un art pour l'amour de l'art, mais pour les clartés spirituelles qu'il dispense.

190 PAGES ; 10,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°225

PARUTION : 14/04/2016

TRADUIT DE L'ALLEMAND PAR EMMA CABIRE.

PRÉFACE DU PROFESSEUR DAISETZ T. SUZUKI.

COMPREND 38 ILLUSTRATIONS COULEUR.



HÉSIODE*Les Travaux et les jours*

Source de la mythologie grecque, *La Théogonie* établit la généalogie des dieux de l'Olympe. *Les Travaux et les Jours*, somme des pratiques agricoles de l'antiquité grecque, illustrent un précepte moral : le travail rend vertueux, et c'est le fondement de la justice. Précédés de *La Théogonie*.

144 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°83

PARUTION : 06/12/2012

TRADUIT DU GREC ET PRÉSENTÉ PAR CLAUDE TERREAUX.



9 782869 599994

HOMÈRE*Des héros et des dieux*

Connus depuis l'Antiquité sous le titre d'*Hymnes* d'Homère ou *Hymnes homériques*, attribués par les anciens, et sans le moindre doute, à Homère, ces *Hymnes*, par leur style, leur métrique, leurs procédés d'écriture, et même leur teneur s'inscrivent dans la filiation des deux grandes œuvres d'Homère : *l'Illiade* et *l'Odyssée*. Chaque *Hymne* a pour thème la geste du dieu – ou du héros – qui en est le dédicataire. La Grèce païenne n'imaginait pas de morale chez les dieux. Ce qui les rendaient vénérables, c'étaient leur puissance et leurs triomphes, non leurs vertus. Qu'on ne s'étonne donc pas de rencontrer ici et là des divinités plutôt vindicatives, jalouses ou malfaisantes. De la gloire d'Apollon aux ruses d'Hermès, des aventures d'Aphrodite aux malheurs de Déméter, voici ces pages admirables qui sont aux sources de notre culture.

240 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°84

PARUTION : 06/12/2012

TRADUIT DU GREC FRANÇOIS ROSSO.



9 782363 080011

HONORÉ*Cent Rébus littéraires*

Les rébus littéraires sont tirés du magazine *Lire*, auquel Honoré collabora en proposant un rébus chaque mois. Ces rébus sont « littéraires », parce qu'ils concernent tous un écrivain, un titre d'œuvre ou un héros de roman, du monde entier et de tous les temps. Tous sont conçus avec rigueur et ironie. Quant à la manière d'Honoré, si variée, qui va du pastel au collage en passant par le dessin ou la gouache, elle ajoute à l'excitation du jeu un vrai bonheur esthétique.

Tous les rébus sont accompagnés de leur question-devinette, suivie, au verso, de la solution.

208 PAGES ; 25,00 € ; 28 x 18 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 28/04/2015



9 782363 080974

PHILIPPE HONORÉ*L'Obligation du sentiment*

Louis et Jeanne Maisne ont tout du couple soudé, irréprochable, respecté. Tellement paisibles. Trente ans que cela dure, sans une ombre. Néanmoins, ce jour-là, lorsque Martin, leur fils, Martin l'inutile, Martin l'empêcheur de tourner en rond, Martin, qui réapparaît après dix ans de silence, leur donne rendez-vous à l'aéroport entre deux avions, ils savent qu'ils courent un danger. Ils savent qu'il va vouloir se venger. De quoi ? Que va-oser leur réclamer, l'embarrassant rejeton ?

De l'amour ? C'est cela qu'il exige ? Et puis quoi encore !

Chez les Maisne, il n'y en a pas, et il n'y en aura jamais pour lui.

L'Obligation du sentiment est une histoire terrible, construite à la manière d'un polar, autour d'un secret effrayant, avec ses suspens et ses intrigues, sa victime, ses effrois et ses criminels.

128 PAGES ; 15,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 04/09/2008



9 782869 598249

DENIS HUISMAN & LOUIS MONIER*Visages de la philosophie*

La philosophie a ses écoles, ses concepts, ses maîtres-livres. Elle a aussi ses visages, qui parlent d'elle et nous disent, mieux que tous les textes, l'intelligence et l'émerveillement qu'elle exige de ceux qui lui consacrent leur existence.

Qu'ils soient jeunes ou vieux, graves ou espiègles, ces visages nous touchent, car, au-delà de leur charme ou des rides que le temps façonne, c'est la passion pour l'homme et pour ce qu'il porte en lui de plus élevé que ces portraits nous livrent.

Un grand photographe, Louis Monier, et un spécialiste incontesté de la philosophie, Denis Huisman, ont croisé plume et objectif pour nous faire découvrir ou redécouvrir la beauté saisissante des visages de la philosophie.

182 PAGES ; 13,50 € ; 13 x 20 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°91

PARUTION : 21/01/2005

COMPREND 84 PHOTOGRAPHIES N&B.



9 782869 596849

PHILIPPE JACCOTTET

De la poésie

« Écrire ! À quoi bon une œuvre, disait Marcel Arland, si elle ne peut se confondre avec l'amour, et si le chant qu'elle ébauche, tandis que je vais sur ma fin, ne peut monter d'un cœur plus nu ? »

Ces quelques mots illustrent admirablement le talent de Philippe Jaccottet, l'exigence, la rigueur et l'honnêteté de toute une vie consacrée à la poésie et à la traduction des plus grands.

Au cours de cet entretien entre un jeune homme et un poète, il nous est permis d'entrevoir les cheminements mêmes de l'expérience poétique, la fragile beauté du paysage, les choses et leurs secrets, l'apparente tranquillité des mots, l'inquiétude souveraine et la résistance du monde.

74 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°110

PARUTION : 10/05/2007

ENTRETIENS AVEC REYNALD ANDRÉ CHALARD.



9 782869 597785

ELENA JANVIER

Au Japon ceux qui s'aiment ne disent pas je t'aime

Elena Janvier est en fait un heureux trio de trois jeunes Françaises ayant vécu au Japon. Par vécu, il faut entendre ayant ri, aimé, voyagé, rencontré mille personnes, s'étant étonnées de mille choses et de mille lieux, s'étant attristées parfois, mais avec légèreté, et une grâce semblable à celle des feuilles d'érables qui glissent sur la rivière.

Présenté sous forme de dictionnaire (la première entrée – qui s'en étonnera ? – est Amour), on y retrouve tout ce qui étonne, surprend, désarme ou force l'admiration d'une civilisation à l'autre.

134 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°182

PARUTION : 05/01/2012



9 782869 599727

ELENA JANVIER

Ce que tout le monde sait et que je ne sais pas

Choses apprises inutilement – ou qui font battre le cœur. Choses légères, magnifiques ou difficiles à dire : ainsi s'écrit pour Dame Shônagon, au début du XI^e siècle, la menue monnaie des jours, au fil du pinceau, dans ses *Notes de chevet*. Nous qui ne sommes ni du Japon, ni d'autrefois, mettons nos pas dans les siens, dans l'intimité des multiples savoirs ou ignorances de nos vies. Choses apprises de nos pères et de nos mères, choses apprises par surprise, lumineuses ou sombres – choses qui ne font que passer. Car depuis les premiers pas, les premiers mots, nous ne cessons d'apprendre. De ces apprentissages, innombrables savoir-faire et révélations de tous ordres, petites astuces du quotidien, bribes farfelues et sans usage ou fabuleux trésors, si nous avons oublié le plus souvent la découverte initiale, mais son savoir nous demeure.

120 PAGES ; 16,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 25/04/2013



9 782363 080202

ANNE KANAPITSAS*L'Odeur de la menthe*

Que fuit Agathe lorsqu'elle se présente pour une place d'intendante, à Paris, chez Augustin Vincz ? L'homme, violoniste, avoue sa misanthropie et exige d'elle la plus grande discrétion. Tout en remplissant sa tâche, Agathe se remémore sa vie en Lozère dans un institut pour handicapés. Le destin singulier d'un nouvel arrivant et l'amitié de Marie vont l'éloigner de ce lieu.

L'Odeur de la menthe est le récit de cette transition. De la force dans l'adversité à la douceur de vivre.

134 PAGES ; 12,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 24/09/2004



9 782869 596801

ALEXANDRE KAUFFMANN*Le Faux-Fuyant*

Une bagarre qui tourne mal et le narrateur, pour fuir la police, se retrouve à Maputo, dans un Mozambique dégingué où se côtoient les backpackers, ces routards du nouveau siècle, et les mafias de toutes les Afriques. Allant de surprise en surprise, il finira par comprendre la vraie raison de sa présence dans ce bout du monde. À qui profite la fuite ? C'est cette question qui, d'un coup, fait basculer le roman.

Alexandre Kauffmann réussit ici une double gageure : transformer un thriller en un témoignage saisissant, sorte de grand reportage sur l'état de délabrement d'un ancien pays colonisé.

168 PAGES ; 14,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 22/08/2003



9 782869 596320

CLAUDE-CATHERINE KIEJMAN*Clara Malraux, l'aventureuse*

Clara Goldschmidt, jeune bourgeoise d'origine judéo-allemande, rencontre André Malraux en 1921, et le séduit. Avec elle, surgira l'aventurier et s'affirmera l'un des écrivains les plus prestigieux de son siècle. D'Angkor au Vietnam, de la Perse à l'Union soviétique, ils découvrent ensemble la réalité coloniale, s'engagent aux côtés des révolutionnaires, s'enflamment pour les mêmes utopies et militent contre le fascisme. Mais peu à peu leurs relations se dégradent, et André quitte Clara après quinze ans de vie commune. Redevenue autonome, celle qui s'est engagée très tôt dans la Résistance milite, traduit, écrit livres et articles, voyage et s'engage pour de nouvelles causes : Israël et la paix avec les Palestiniens, la lutte contre le racisme, l'émancipation des femmes. Jusqu'à la fin, Clara garde la conviction, gagnée dès l'enfance, qu'il ne faut jamais abdiquer.

240 PAGES ; 17,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 04/09/2008

PRÉSENTÉ PAR JEAN LACOUTURE.



9 782869 596263

RUDYARD KIPLING

Mes petits chéris. Lettres inédites et délicieuses à ses enfants

Cette correspondance, destinée à ses enfants, constitue l'une des meilleures portes d'entrée de l'œuvre de Kipling. Rudyard Kipling n'a pas oublié l'enfant qu'il était. Il désacralise les affaires sérieuses des adultes et le moindre incident prend des allures d'épopée drôlatique. La remise du Nobel est un récit éblouissant d'humour. Comme le souligne Alberto Manguel, « les gens s'étonnaient de voir à quel point cet homme qui pouvait se montrer si sévère en public pouvait faire preuve de sentiments paternels aussi profonds et responsables dans ses lettres merveilleuses et spirituelles. »

100 PAGES ; 17,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

PARUTION : 16/03/2017

CHOISIES PRÉSENTÉES ET TRADUITES DE L'ANGLAIS PAR THIERRY GILLYBCEUF.

AVEC DES DESSINS DE L'AUTEUR.



9 782363 081353

TAKESHI KITANO

Rencontres du septième art

Quatre grands cinéastes interrogés par un grand cinéaste. Au fil des conversations, Kitano dit à mi-voix sa façon de penser et sa façon de faire. Créateurs et techniciens, les cinq réalisateurs sont à la fois du côté de ceux qui doutent et du côté de ceux qui savent. Tous sont engagés dans la beauté et la violence du monde, et leurs échanges ont la précision d'un éclairage choisi pour une situation donnée. Ils travaillent en artisan, jamais en théoricien. Ils ont des convictions, non des certitudes.

120 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°85

PARUTION : 04/04/2003

TRADUIT DU JAPONAIS SILVAIN CHUPIN.

PRÉSENTÉ PAR MICHEL BOUJUT.

CONVERSATIONS AVEC AKIRA KUROSAWA, SHÔ HEI IMAMURA, MATHIEU KASSOVITZ ET SHIGUÉHIKO HASUMI.



9 782869 596191

BERNARD KNOX & SIMONE WEIL*L'Iliade, poème du ^{xx} siècle*

Les pages de Knox ont d'abord été publiées en anglais comme introduction à la traduction de l'*Iliade* de Robert Fagles (Penguin Books, 1991) ; riches de l'érudition de leur auteur, elles représentent la meilleure introduction dont puisse actuellement rêver le non-spécialiste.

Le texte de Simone Weil parut pour la première fois sous un pseudonyme, entre décembre 1940 et janvier 1941, dans les *Cahiers du Sud* ; il fut repris après sa mort dans le recueil *La Source grecque* (1953), suscitant très tôt une admiration inconditionnelle, y compris dans les cercles spécialisés ; il offre par ailleurs l'avantage de donner, des fragments les plus significatifs de l'*Iliade*, une traduction parmi les plus belles qui soient.

170 PAGES ; 20,50 € ; 14 x 20,5 CM ; COLLECTION : RETOUR AUX GRANDS TEXTES

PARUTION : 12/10/2006

ÉDITION ÉTABLIE PAR ENRIQUE ESCOBAR, MYRTO GONDICAS ET PASCAL VERNAY.



9 782869 596863

ÉTIENNE DE LA BOÉTIE*La Servitude volontaire*

Au chapitre 28 du premier livre des *Essais* – « De l'amitié » –, Montaigne prétend que « sa suffisance ne va pas si avant que d'oser entreprendre un tableau riche, poli et formé selon l'art », et qu'il s'est « avisé d'en emprunter un d'Étienne de La Boétie, qui honorera tout le reste de cette besogne ». Cette « besogne » n'étant rien de moins que *Les Essais*, on est en droit de penser qu'outre les devoirs d'amitié Montaigne manifestait pour le texte de son ami assez de considération pour avoir eu un temps l'idée de l'introduire au beau milieu de son grand œuvre.

Cette *Servitude volontaire*, la Boétie l'écrivit « par manière d'essai en sa première jeunesse (dix-sept ans) à l'honneur de la liberté contre les tyrans ». Suivi des 29 sonnets de La Boétie et d'une Lettre de Montaigne à son père sur la mort de La Boétie.

128 PAGES ; 8,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°65

PARUTION : 07/06/2007



9 782869 597815

FRANCO LA CECLA

Contre l'architecture

Contre l'architecture est une charge érudite contre l'esprit dans lequel travaillent les grands architectes. À travers une multitude d'exemples – New York, Tirana, Barcelone, ou encore Paris et ses banlieues –, l'auteur stigmatise les fourvoiements d'une profession qui, selon lui, a dénaturé sa fonction. L'architecture est devenue un jeu formel où l'on a perdu de vue le bien public, ce qui est désastreux pour la ville et ses habitants.

Franco La Cecla s'insurge contre la transformation des villes en « marques » labellisées, et insiste sur la nécessité de repenser l'espace urbain et les pratiques architecturales afin de protéger et d'améliorer nos conditions de vie. La crise des banlieues, la détérioration de l'environnement, l'épuisement des ressources, tout devrait nous pousser à réagir pour éviter que nos villes deviennent inhabitables.

200 PAGES ; 9,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°175

PARUTION : 09/02/2011

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR IDA MARSIGLIO.



9 782869 599376

MARIE-HORTENSE LACROIX

Comme une voix lointaine

Dans le domaine musical, le contrepoint désigne l'art de superposer des lignes mélodiques qui, parfois, se suivent, parfois s'éloignent, parfois se croisent, entrent en consonance ou en dissonance. Il en va de même des vies humaines. Myriam, pianiste renommée, devient la grand-mère d'un merveilleux petit garçon. Mais le bonheur parfait est de courte durée. Le monde bascule. Tout ce qui était certitude se révèle être un chemin de fragilité, de compromis, mais aussi d'affection.

174 PAGES ; 15,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 06/05/2005



9 782869 597068

NICOLA LAGIOIA

Case départ

La ville : Bari, au sud de l'Italie. Le moment : les années 1980. L'argent coule à flots dans les veines du pays. Les trois adolescents qui errent dans les rues de ce livre ont une rage saine, empoisonnés qu'ils sont par l'aisance soudaine et les nouveaux caprices de leurs pères. Ils se chamaillent et s'attirent à la façon des chats sauvages, faisant de tout ce qu'ils aiment – la musique, les filles, les journées – un redoutable exercice de combat. Tout ce qui brille a un côté obscur. Ils ne savent plus qui ils sont. Il leur faudra vingt ans pour se retrouver.

Nicola Lagioia fait le portrait acide et inoubliable d'une génération que Mario Monti considérerait comme « perdue » ; une analyse pleine d'ironie et tout en finesse de nos temps malmenés.

336 PAGES ; 22,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 13/03/2014

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR LAURA BRIGNON.



9 782363 080417

ALPHONSE DE LAMARTINE

Voyage en Orient. Souvenirs, impressions et paysages pendant un voyage en Orient (1832-1833), ou Notes d'un voyageur

De juillet 1832 à septembre 1833, Alphonse de Lamartine s'embarque à Marseille pour un voyage au Moyen-Orient. Après avoir affrété un bateau de dix-neuf hommes d'équipage, en compagnie de sa femme et de sa fille Julia, le poète et homme politique français visitera la Grèce, Malte, Chypre, la Palestine, le Liban, la Syrie, la Turquie, la Serbie et les Pays balkaniques...

Reçu par les grands, curieux de tout, Lamartine s'engage, dans ce journal au jour le jour, par son allant, sa témérité, et nous livre sur cette région aujourd'hui encore en proie à des tensions insolubles de précieux renseignements sur la genèse des conflits dans les Balkans aussi bien qu'au Liban.

676 PAGES ; 26,50 € ; 14,5 x 21 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 23/10/2008

ÉDITION ÉTABLIE PAR CLAUDE PINGANAUD. PRÉSENTÉE ET ANNOTÉE PAR GUY FOSSAT ET FRANÇOIS THUAL. AVEC UN FRONTISPICE ET UNE CARTE-ITINÉRAIRE.



9 782869 598300

STÉPHANE LAMBERT

Nicolas de Staël. Le Vertige et la foi

Nicolas de Staël incarne comme nul autre la fracture entre le besoin de création et le tourment d'exister.

Stéphane Lambert donne la parole à Nicolas de Staël lors d'une nuit d'intense bouillonnement intérieur, qui le vit revenir, au volant de sa voiture, de Paris à Antibes où il devait se suicider une semaine plus tard après avoir réalisé sa dernière œuvre, *Le Concert*.

Puis, face à ce même tableau, au musée Picasso d'Antibes, Stéphane Lambert revient sur la vie du peintre, sa fièvre visionnaire et sa solitude, qui donnent à l'œuvre son vigoureux mystère et à l'artiste sa tragique fragilité.

168 PAGES ; 16,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 02/05/2014



9 782363 080561

192 PAGES ; 9,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°220

PARUTION : 03/10/2016

PRÉFACE INÉDITE D'ANNE DE STAËL.



9 782363 080844

STÉPHANE LAMBERT

Mark Rothko, rêve de ne pas être

Marcus Rothkowitz, né en 1903 à Dvinsk, dans l'Empire Russe – aujourd'hui Daugavpils en Lettonie –, abandonne, à la fin des années 1930, le suffixe de son patronyme, et devient Mark Rothko.

Il affirmera alors aux États-Unis ce qui fera la notoriété internationale de sa peinture : ses célèbres écrans de couleur. Dans le courant des années 1960, il réalise son œuvre maîtresse : un ensemble de panneaux obscurs pour une chapelle qui portera son nom à Houston. Il se suicide en 1970. Stéphane Lambert, partant de l'expérience vécue du peintre, sonde l'incommensurable profondeur d'une errance et d'une œuvre où se seraient amalgamés les lieux d'une vie, où s'allient les contraires.

120 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°209
PARUTION : 05/06/2014



STÉPHANE LAMBERT

Avant Godot

Octobre 1936. Samuel Beckett a trente ans. Il entreprend un étonnant voyage en Allemagne nazie afin de s'y confronter à l'art au moment même où le régime évacue des collections publiques les œuvres dites dégénérées. Le 14 février 1937, à Dresde, il note laconiquement dans un carnet sa prédilection pour un petit tableau de Caspar David Friedrich, *Deux hommes contemplant la lune*, dont il dira plus tard qu'il est la source d'inspiration d'*En attendant Godot*.

À partir de cet énigmatique et unique repère, Stéphane Lambert, comme dans ses précédents livres sur Nicolas de Staël ou Mark Rothko, creuse la relation qui peut s'établir entre deux créateurs de disciplines différentes, et nous dit comment un artiste parvient à éclairer sa voie par la grâce d'une rencontre.

176 PAGES ; 18,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LA RENCONTRE
PARUTION : 07/01/2016



STÉPHANE LAMBERT

Monet, impressions de l'étang

Giverny. Début du xx^e siècle. Alors qu'au loin ont cessé de retentir les bombardements, un vieil artiste scrute opiniâtement un étang vibrant sous les fluctuations de la lumière. Il a formé le vœu de saisir l'intimité de la matière à travers le motif obsédant des nymphéas. Mais une double cataracte menace sa vue, et la création côtoie souvent le vertige...

C'est le dernier combat de Monet, qui le mènera à l'apogée de son art. À ses côtés, sa belle-fille, Blanche – peintre elle aussi – et son souffre-douleur, et Clemencau, ami fidèle, alors retiré de la scène politique, sans qui le projet de l'Orangerie n'aurait jamais vu le jour.

Stéphane Lambert évoque, par le biais de ce bouleversant trio, les derniers jours de Monet dans la lumière enflammée du jardin de Giverny.

96 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°227
PARUTION : 03/10/2016
INÉDIT.



HERVÉ LAROCHE*Dictionnaire des clichés littéraires*

Hervé Laroche s'attaque au cliché littéraire qui fleurit [*cliché*] aujourd'hui. Il lui règle son compte avec un tel brio qu'on n'ose plus, après la lecture de son livre, prendre la plume [*cliché*], ne serait-ce que pour une banale missive. L'auteur nous ouvre les portes [*cliché*] de cet univers « littéraire », où l'on savoure au lieu de manger, où l'on étanche sa soif au lieu de boire, où l'on marche sur des cendres encore tièdes, devant des décombres encore fumants, sur des chemins semés d'embûches ou des parcours jonchés d'obstacles...

192 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°80

PARUTION : 05/02/2003



9 782869 596047

ÉLISABETH LAUREAU-DAULL*Le Syndrome de glissement*

Syndrome de glissement : détérioration rapide de l'état général d'une personne âgée. En choisissant Les Mouettes, maison de retraite de la banlieue parisienne, madame Julienne, quatre-vingt-cinq ans, espérait finir sa vie sereinement. Or ce n'est pas le cas. Elle découvre aux Mouettes le tragique ordinaire des maisons de retraite et, malgré sa révolte et sa vitalité, elle se sent peu à peu niée, gommée, piégée. Impuissante face à sa vieillesse et à celle des autres pensionnaires, elle décide néanmoins de rédiger un journal, où elle consigne par le menu les détails de leur vie quotidienne qui, peu à peu, les enferment dans l'infantilisme et les privent insidieusement de toute liberté d'action ou de pensée. Cet acte d'écriture l'aide à garder l'espoir. Mais les découvertes qu'elle y fait sur elle-même et l'histoire de sa vie la perturbent profondément.

192 PAGES ; 18,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 12/01/2012



9 782869 599697

MADELEINE LAZARD*Un homme singulier. Charles Baudelaire*

Singulier, Charles Baudelaire l'était à plus d'un titre. Personnage complexe, malheureux, on verra qu'en le débarrassant de sa légende, qu'il s'est plu lui-même à construire, Madeleine Lazard nous le rend proche et attachant. Le contraste entre l'inadaptation sociale de l'homme, son impécuniosité quasi permanente et traumatisante, et l'œuvre considérable du poète qui a ouvert les portes de la modernité est saisissant. L'histoire de ses relations avec sa famille, et particulièrement avec sa mère, met en lumière l'opposition de deux mondes, celui des « bourgeois », qu'il haïssait, représenté par son brillant beau-père, général et ambassadeur, et celui qu'il s'était forgé, le monde de la littérature, de la poésie et de l'art sous toutes ses formes. Bien peu, parmi ses contemporains, devinèrent l'exceptionnelle grandeur de l'homme ; raison de plus pour que justice soit rendue à ceux qui l'ont reconnu, soutenu, et aidé jusqu'à la fin, comme son éditeur Poulet-Malassis, son ami Charles Asselineau et quelques autres.

336 PAGES ; 20,50 € ; 14 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

COLLECTION : 07/01/2010



9 782869 598706

HÉLÈNE LE CHATELIER*Dernière Adresse*

Une vieille dame irlandaise qui a tant aimé la vie n'a plus l'âge – ni l'envie – d'être raisonnable. Comment l'être quand on doit quitter sa maison pour toujours en laissant tout derrière soi ?

Mais il lui faut franchir le pas sous les yeux vigilants et inquiets de sa famille. Elle s'éloigne vers sa dernière adresse. Commence alors pour elle un douloureux face-à-face avec la solitude et les souvenirs, avec la dépendance physique, toujours mue par cet élan de vie qu'elle ne se résigne pas à abandonner.

Se regardant vieillir avec lucidité et ironie, elle revoit et revit les zones troubles de son enfance pour aboutir, peut-être, à un détachement plus serein.

94 PAGES ; 13,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 03/09/2009



9 782869 598690

J.M.G. LE CLÉZIO*Ailleurs*

Ce livre reprend des entretiens diffusés sur France-Culture, où J.M.G. Le Clézio, écrivain discret et peu enclin à la confiance, se raconte pour une fois librement, évoquant l'île Maurice, berceau de sa famille, et le Mexique, où il réside la plupart du temps. Les divers entretiens ont eu lieu aux studios de France-Culture, mais aussi « sur le terrain », à Milly-la-Forêt, par exemple, où sa mère est née.

Dans sa concision, et avec cette exigence de sincérité qui est la marque des êtres d'exception, *Ailleurs* compte parmi les meilleurs portraits d'un grand écrivain par lui-même.

110 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°13

PARUTION : 17/01/1997

ENTRETIENS AVEC JEAN-LOUIS EZINE.



9 782869 593145

KAROLINE LEACH*Lewis Carroll, une réalité retrouvée*

Lewis Carroll, auteur d'*Alice au pays des merveilles* et maître de la fantaisie la plus débridée, dont le génie littéraire fut aussitôt reconnu et fêté par ses contemporains, son vrai nom Charles Dodgson, était un universitaire, mathématicien, voué à une carrière de clergyman plus ou moins avortée. Un double personnage assez mystérieux, trouble et contradictoire.

En 1996, Karoline Leach, qui faisait des recherches pour un projet de scénario sur Carroll, consulta les archives familiales et tomba sur un document concernant les pages supprimées du journal intime de l'auteur, qui l'incita à revisiter de fond en comble le mythe qui s'était créé autour de lui. Ce livre, avec un vrai talent d'écrivain, éloigne le mythe et les ombres pour enfin rendre vie à Lewis Carroll.

360 PAGES ; 25,50 € ; 16 x 23,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 03/02/2011

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR BÉATRICE VIERNE.



9 782869 599239

PAUL LEAUTAUD*Le Petit Ouvrage inachevé*

« L'inachevé ne correspond-il pas [...] à la rêverie, cette part mystérieuse de la création en laquelle les mots n'ont plus cours et que représentent symboliquement les pointillés dans le texte ? »

Un soir de 1936, Paul Léautaud se lance à la recherche de ses amours perdues et entreprend de tracer le portrait des femmes qui ont marqué sa vie.

Pendant près de vingt ans, *Le Petit Ouvrage inachevé* aura tenu une grande place dans les pensées, les réflexions, les rêveries de Paul Léautaud. Il voulait cette œuvre courte, nerveuse, n'exprimant que le strict nécessaire, mais ne dissimulant rien.

152 PAGES ; 8,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°115

PARUTION : 07/06/2007

PRÉSENTÉ ET ANNOTÉ PAR ÉDITH SILVE.



9 782869 597730

BARBARA LECOMPTE*Marquise au portrait*

Artiste fier et tourmenté, le pastelliste Maurice Quentin de La Tour, alors au faite de sa carrière, reçoit une commande d'importance : un portrait de la marquise de Pompadour. La favorite devra patienter cinq ans. Mais qui mieux que ce fou de La Tour pouvait saisir l'âme de ses modèles ? En témoigne sa galerie de portraits prestigieux, ceux du roi, de la reine, de la dauphine, du maréchal de Saxe, mais aussi de ses amis philosophes, Voltaire, Rousseau et d'Alembert.

Caracolant de la cour de Versailles à Paris, Maurice Quentin de La Tour nous emporte dans son sillage, tout en se livrant à une saisissante introspection.

144 PAGES ; 16,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 04/09/2014



9 782363 080653

BARBARA LECOMPTE*L'Encrier de Madame de Sévigné*

Un mystérieux bureau chinois conservé dans un hôtel particulier du Marais, un manoir en Bretagne, un château en Provence et un trésor qui a traversé les siècles, la correspondance de madame de Sévigné. Fascinante marquise ! Nous la suivons, nous la devinons, arrimée à son écritoire, tour à tour profonde et drôle, mère inquiète, abusive, mais épistolière infatigable. Aussi friande de lectures au coin du feu que d'invitations royales, elle se révèle entre les pleins et les déliés de ses lettres autographes à la saveur incomparable. Barbara Lecompte ressuscite la marquise, dans une biographie originale, empruntant des chemins de traverse semés de plumes apprêtées et d'encriers de voyage.

144 PAGES ; 18,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 19/01/2017



9 782363 081247

PIERRE LÉVY*Le Feu libérateur*

Auteur de livres sur la cyberculture, le virtuel, l'intelligence collective, Pierre Lévy décrit les étapes de sa recherche spirituelle, évoquant les crises par lesquelles il est passé, les manœuvres des « méchants » qu'il a dû contrecarrer, et, finalement, l'éveil en lui de la force qui l'anime désormais. Chaque phrase est l'expression d'une expérience directe ; ce qui donne cette impression troublante du vivant, du vécu, avec tout ce que cela implique d'analyses, de constats dérangeants et de résolutions. Cette métamorphose, qui vient du plus profond de l'être, a quelque chose à voir avec les enseignements bouddhistes, ceux de la kabbale, sans oublier la sagesse des anciens. De la lecture de cet ouvrage, on ressort ragaillardi, transfiguré par la force que seuls savent dispenser ceux qui ont trouvé un véritable équilibre.

252 PAGES ; 19,00 € ; 14 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 06/01/1999

**SIMON LEYS***Les Naufragés du Batavia*

Le naufrage du *Batavia* (de la Compagnie hollandaise des Indes orientales) eut lieu en 1629, à proximité d'îlots de corail situés à quelque cent milles au large du continent australien. Les trois cents naufragés ne furent pas longs à tomber sous la coupe d'un des leurs : un psychopathe à la fois autoritaire, lâche et sanguinaire, qui, en trois mois, réussit à massacrer deux tiers des survivants, n'épargnant ni les femmes, ni les enfants. Les derniers rescapés ne durent leur salut qu'à la résistance d'un groupe d'hommes courageux qui refusèrent de se soumettre, et surtout à l'arrivée d'un navire parti de Java pour les secourir.

Le deuxième récit de mer, *Prosper*, qui compose ce volume est de loin plus apaisé : l'aventure, ici, est bretonne. C'est l'été. Alors étudiant, Simon Leys, prêt à partir pour l'Extrême-Orient, a l'occasion de naviguer à bord d'un thonier breton, un des derniers bateaux de pêche à voiles. Il raconte avec précision et complicité sa « marée » – ainsi appelle-t-on les campagnes de pêche.

126 PAGES ; 15,20 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 23/05/2003



ALBERT LONDRES*Œuvres complètes*

Disparu en mai 1932 dans l'incendie du paquebot *Georges-Philpar* qui le ramenait de Shanghai, Albert Londres n'en finit pas de fasciner aussi bien les journalistes que ses lecteurs. Prince incontesté du grand reportage, voyageur infatigable et hardi redresseur de torts, il ne cessa sa vie durant de « porter le fer dans la plaie ». On trouvera rassemblés ici les onze livres-événements de celui qui – selon son biographe Pierre Assouline, qui présente cette édition – « nous montra la grand'route ». Le livre comprend : *Au Bagne* (1924) – *Dante n'avait rien vu* (1924) – *Chez les fous* (1925) – *La Chine en folie* (1925) – *Marseille Porte du Sud* (1927) – *Le Chemin de Buenos-Aires* (1927) – *L'Homme qui s'évada* (1928) – *Terre d'ébène* (1929) – *Le Juif errant est arrivé* (1930) – *Pêcheurs de perles* (1931) – *Les Comitadjis* (1932).

906 PAGES ; 31,00 € ; 14,5 x 21 cm ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 30/08/2007

PRÉSENTÉ PAR PIERRE ASSOULINE.



9 782869 597891

ALBERT LONDRES*Câbles & reportages*

Rééditées au mois de septembre 2007, les *Œuvres complètes* d'Albert Londres comprenaient les onze reportages que, de son vivant, Albert Londres avaient réunis et publiés sous forme de livre. Persuadés que le grand reporter, s'il avait vécu, aurait continué son travail d'édition et publié ses autres reportages en volumes, nous avons fait à sa place le travail de collecte et d'édition, et réuni sous le titre *Câbles & reportages* onze autres grandes enquêtes – celles qui couraient sur une dizaine de « livraisons » des journaux successifs où écrivait le journaliste.

Le livre comprend : *La Grande Guerre* (1914) – *Les Questions d'Orient* (1915) – *Contre le bourrage de crâne* (1918) – *Les Bolcheviques en Espagne et D'Annunzio en Italie* – *Avec les nationalistes arabes du Proche-Orient* – *Dans la Russie des Soviets* (1920) – *L'Après-Guerre en Europe* (1920-1921) – *Le Grand Départ pour l'Extrême-Orient* (1922) – *Les Forçats de la route* (1923-1924) – *Un défi pour la France en Syrie* (1925) – *La Pologne de Pilsudski* (1926) – *Du Portugal à l'Argentine* (1927) – *La Guerre à Shanghai* (1932). »

944 PAGES ; 31,00 € ; 14,5 x 21 cm ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 04/10/2007

PRÉSENTÉ PAR FRANCIS LACASSIN.



9 782869 597914

ALBERT LONDRES*Marseille, porte du Sud*

En 1926, Albert Londres va concrétiser un projet qu'il formait depuis longtemps : s'arrêter à Marseille – d'où il s'embarque d'ordinaire pour ses lointains reportages –, et faire le portrait de la cité déjà « multiraciale ». Ici se côtoient les immigrés, les aventuriers, les marins.

C'est une version revue et augmentée de son reportage qui paraîtra en 1927 aux Éditions de France.

94 PAGES ; 6,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°124

PARUTION : 06/03/2008

**ALBERT LONDRES***Au bagne*

En 1923 Albert Londres s'intéresse au bagne de Cayenne, en Guyane française. Il vient d'entrer au *Petit Parisien*, journal dont il admire le rédacteur en chef, Élie-Joseph Bois.

Londres est lui-même un reporter déjà célèbre. Les premières déportations vers le bagne datent des lendemains de la Révolution. La publication de l'enquête explosive d'Albert Londres (août et septembre 1923) dans *Le Petit Parisien* – enquête qui s'achève par une lettre ouverte à Albert Sarraut, ministre des Colonies – connaît un retentissement considérable, et sa force sera si grande qu'en septembre 1924 le gouvernement décidera la suppression du bagne.

244 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°125

PARUTION : 27/03/2008

**ALBERT LONDRES***Terre d'ébène*

1928. André Gide vient de publier *Voyage au Congo* et *Retour au Tchad*, ouvrages dans lesquels il a dénoncé avec vigueur les horreurs et les crimes du régime colonial de la France. Albert Londres s'embarque pour un périple de quatre mois en Afrique, destination Sénégal, Niger, Haute-Volta (aujourd'hui Burkina-Faso), Côte d'Ivoire...

Révolté à son tour par ce qu'il découvre, le grand reporter trouvera la violence et les accents qui conviennent pour en parler. Son livre, *Terre d'ébène*, suscitera de furieuses polémiques et incitera le gouvernement général de l'AOF à organiser un « voyage de presse » afin d'apaiser l'émotion produite par le reportage de Londres. La presse coloniale, de son côté, se déchaînera, mais la violence ordurière de ses attaques renforcera le succès du livre.

224 PAGES ; 8,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°126

PARUTION : 03/04/2008



ALBERT LONDRES*Contre le bourrage de crâne*

Depuis le début de la guerre de 1914-1918, Albert Londres se bat contre la censure. Le travail des correspondants de guerre est réglementé de façon tatillonne. Le reporter s'insurge et ruse autant qu'il le peut. Parfois la censure interdit en totalité certains de ses reportages.

C'est dans cet état d'esprit, rebelle et acharné à dire la vérité, que Londres couvrira jusqu'à la fin de 1918 la plupart des fronts de la Grande Guerre : France, Belgique, Italie, Allemagne bientôt occupée, etc.

Tous les reportages d'Albert Londres concernant la guerre de 1914-1918 portent la trace de sa révolte « contre le bourrage de crâne ». Il devient bientôt « indésirable » et se retrouve en tête d'une liste noire établie par l'état-major comme « mauvaise tête » ! Le haut commandement déposera même une plainte contre lui pour « insolence » et « insubordination » auprès de la direction du *Petit Journal*, qui soutiendra néanmoins le grand reporter.

360 PAGES ; 9,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°127

PARUTION : 24/04/2008



9 782869 598133

ALBERT LONDRES*Les Forçats de la route*

« Quand ils gravissaient l'Isoard et le Galibier, écrit le grand reporter, ils ne semblaient plus appuyer sur les pédales, mais déraciner de gros arbres. Ils tiraient de toutes leurs forces quelque chose d'invisible, caché au fond du sol, mais la chose de venait jamais. Ils faisaient "Hein ! Hein !", comme les boulangers la nuit devant leur pétrin. »

C'est dans ce texte mythique, souvent évoqué, qui raconte la « grande boucle » de 1924, qu'Albert Londres rend hommage aux « géants » du Tour de France.

62 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°128

PARUTION : 07/05/2008



9 782869 598195

ALBERT LONDRES*La Guerre à Shanghai*

En janvier 1932, en pleine guerre sino-japonaise, Albert Londres, installé au Palace Hotel de Shanghai, et qui télégraphie à son journal un article par jour, est loin d'imaginer que ce sera son dernier reportage. Après les vingt-six articles sur les combats, il s'intéresse de près aux trafics chinois (armes, drogue...), puis embarque sur le *George-Philippar*, qui, comme on le sait, sera détruit par un incendie et sombrera en mer Rouge, emportant avec lui les secrets de la dernière enquête du grand reporter.

112 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°130

PARUTION : 07/05/2008



9 782869 598140

ALBERT LONDRES

Dans la Russie des soviets

En 1920, au prix de mille difficultés – et de mille détours –, Albert Londres parvient à s'infiltrer dans la Russie des soviets. Il lui faut en effet cinquante-deux jours pour se rendre de Paris à Petrograd (Saint-Petersbourg). En France, son reportage fait sensation.

Son journal, *Excelsior*, annonce à la une :

« M. Albert Londres est le premier journaliste français qui ait réussi à pénétrer jusqu'au cœur de la République des soviets. »

112 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°134

PARUTION : 16/10/2008



ALBERT LONDRES

L'homme qui s'évada

En 1923, alors qu'il enquêtait sur le bagne de Guyane, Albert Londres avait fait connaissance d'Eugène Dieudonné, jeune ébéniste condamné comme complice de la « bande à Bonnot ». Clamant son innocence, le prisonnier des îles du Salut avait impressionné le reporter qui avait vainement tenté d'obtenir une révision de son procès.

Dieudonné, dont le « cas » était devenu célèbre en France, réussit à s'évader du bagne. En 1927, Albert Londres entreprend de retrouver le fugitif. Convaincu qu'il s'est réfugié au Brésil, il lui adresse plusieurs messages au nom de son journal, puis décide de se rendre à Rio. Dieudonné est au rendez-vous, et Albert Londres, après avoir obtenu qu'on lui restitue son passeport, le ramène en France en octobre 1927.

128 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°133

PARUTION : 16/10/2008



ALBERT LONDRES

Le Chemin de Buenos Aires

C'est en 1927 que, pour la première fois, Albert Londres va concevoir une enquête comme un livre, et non comme une suite d'articles réunis.

Quittant la France incognito pour l'Argentine, il se lance dans une minutieuse enquête sur la « traite des Blanches », prostituées venues d'Europe pour arpenter les trottoirs d'Amérique du Sud.

Après avoir recueilli des renseignements auprès de proxénètes du milieu parisien, il se heurtera à de nombreuses difficultés pour pénétrer celui de Buenos Aires. Il viendra cependant à bout de ses difficultés grâce à ses contacts dans la communauté française de la capitale argentine, qui compte alors un nombre appréciable de maquereaux et de filles.

Dans *Le Chemin de Buenos Aires*, Albert Londres nous décrit leur mode de vie et leurs codes au cours des vingt-quatre chapitres de ce livre, qui sera salué par la critique et connaîtra un franc succès, et de nombreuses rééditions.

220 PAGES ; 8,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°147

PARUTION : 04/06/2009



9 782869 598614

ALBERT LONDRES

Chez les fous

Après avoir dénoncé les bagnes de Guyane et Biribi, c'est à une autre forme d'enfermement qu'Albert Londres entend s'attaquer : les asiles d'aliénés. Se heurtant une fois encore à la mauvaise volonté des autorités administratives, le grand reporter tentera même de se faire passer pour fou. Parvenant enfin à pénétrer dans plusieurs établissements, il réalisera de nombreuses interviews de malades, qui fourniront la matière de douze articles – volontairement polémistes.

La rédaction du *Petit Parisien* hésitera avant de publier cette enquête, qui ne paraîtra qu'en mai 1925.

Devant l'indignation des psychiatres et des aliénistes, Albert Londres, dans le livre qui fera suite à la publication du reportage, sera contraint d'adoucir certains passages et de maquiller quelques noms propres.

142 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°146

PARUTION : 04/06/2009



9 782869 598607

ALBERT LONDRES*Dante n'avait rien vu*

Le succès de son enquête sur le bagne de Cayenne (*Au bagne*) pousse Albert Londres à s'intéresser à d'autres bagnes, militaires cette fois, situés en Afrique du Nord et dépendant du ministère de la Guerre. Malgré l'hostilité de la hiérarchie militaire, il sillonne donc le Rif et recueille les doléances inimaginables des soldats bagnards.

Les dix-neuf articles de son reportage sont publiés sous le titre *Biribi* au printemps 1924. Au cours de l'été, sous la pression de l'opinion publique, le ministre de la Guerre doit envoyer sur place une commission d'enquête, et c'est grâce à Albert Londres et à son reportage que les bagnes militaires, avec leurs odieux « travaux publics », seront bientôt supprimés en France.

184 PAGES ; 8,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°154

PARUTION : 11/02/2010



9 782869 598867

ALBERT LONDRES*Le Juif errant est arrivé*

En 1929, au faite de sa gloire, Albert Londres se lance dans une grande enquête sur un sujet qu'il connaît mal : les juifs. Au terme d'un périple qui, de Londres à Prague, en passant par les ghettos de Varsovie et de Transylvanie, le conduira jusqu'en Palestine, il ramène vingt-sept articles qui formeront la matière de ce livre.

Dix-huit ans avant la création de l'État hébreu, Albert Londres se montrait plutôt optimiste sur le sort des communautés juives de Palestine.

232 PAGES ; 9,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°155

PARUTION : 11/02/2010



9 782869 598874

ALBERT LONDRES*Au Japon*

C'est en 1922 qu'Albert Londres réalise enfin pleinement son rêve de journaliste au long cours. Mandaté par le journal *Excelsior*, il part en effet pour le plus long et le plus ambitieux de ses reportages : six mois de pérégrination, soixante-quinze jours d'enquête qui le mèneront au Japon, en Chine, en Indochine et en Inde.

C'est au Japon que le reporter se frotte pour la première fois à l'Asie. Il s'enthousiasme et retrouve sa meilleure veine pour décrire l'étrangeté d'un univers dont il ignorait tout. Il brosse le portrait d'un pays aux ambitions contradictoires, prêt à de profondes mutations dans la recherche d'une légitimité internationale.

À Tokyo – qu'il qualifie de « monstre pour Barnum », tant la ville lui semble tentaculaire – il se lie d'amitié avec le nouvel ambassadeur de France, qui a pour nom Paul Claudel, lequel lui accorde une interview exclusive.

128 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°162

PARUTION : 03/06/2010



9 782869 599031

ALBERT LONDRES*En Inde*

En 1922, Albert Londres est à Calcutta, au Great Eastern Hotel, et s'apprête à découvrir un « Empire britannique » de deux cent dix-sept millions d'hindous, soixante-dix-sept millions de musulmans, onze millions de bouddhistes, quatre millions de chrétiens et trois millions de sikhs.

Spontanément hostile aux Anglais, il est d'autant plus sensible aux revendications nationalistes qui s'expriment différemment. À travers trois personnalités hors du commun : Nehru, Gandhi et le grand poète bengali Rabindranath Tagore.

80 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°166

PARUTION : 04/11/2010



9 782869 599192

ALBERT LONDRES*L'Équipée de Gabriele d'Annunzio*

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, un homme ébranle l'Italie et fascine les Italiens : Gabriele d'Annunzio, officier de l'armée de l'air et poète.

Succombant à cette fascination, Albert Londres suit de près la brûlante affaire de Fiume, port de l'Adriatique que se disputent les puissances européennes. Avant même que d'Annunzio décrète la cité « État libre de Fiume », le grand reporter rend compte de l'affaire avec tant de force, qu'il sera licencié du *Petit Journal*.

110 PAGES ; 8,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°167

PARUTION : 04/11/2010



9 782869 599208

ALBERT LONDRES*La Grande Guerre*

Albert Londres, pendant les premiers mois de la Grande Guerre, est correspondant militaire sur le front français – l'occasion pour lui, selon une de ses formules qui restera célèbre, de « porter la plume dans la plaie ».

Dans un style enlevé, où souffle un patriotisme non dénué de lucidité, le jeune journaliste – il vient d'avoir trente ans – partage le quotidien des soldats, erre au plus près des batailles et, chronique après chronique, se fait le témoin de la grande Histoire.

144 PAGES ; 9,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°165

PARUTION : 04/11/2010



9 782869 599185

ALBERT LONDRES*Le Peuple aux dents laquées*

À la suite de ses voyages en Chine et au Japon, Albert Londres visite l'Indochine, découvrant ainsi une capitale qui deviendra bientôt une destination mythique pour des générations de journalistes : Saïgon.

Relativement déçu par la ville, en proie à la morosité et à la crispation colonialiste, durement éprouvé par le climat dont il se plaint sans cesse, il parcourt le Tonkin, l'Annam, la Cochinchine, le Cambodge, et participe même à une chasse au tigre sur les hauts-plateaux de Dalat.

92 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°164

PARUTION : 04/11/2010



9 782869 599178

ALBERT LONDRES*La Chine en folie*

Après un séjour au Japon en 1922, Albert Londres s'installe au Grand Hôtel de Pékin. La Chine d'alors, avec ses quatre cents millions d'habitants, est celle des seigneurs de guerre, des mercenaires, des bandits et des guerres civiles. Un moment déconcerté, puis stimulé par le chaos oriental, Albert Londres finit par trouver le ton juste pour décrire cette *Chine en folie*.

160 PAGES ; 8,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°178

PARUTION : 05/05/2011



9 782869 599444

ALBERT LONDRES & AL.*Sous le brassard vert. Douze journalistes dans la Grande Guerre*

Pendant la Première Guerre mondiale, après beaucoup d'atermoiements, l'état-major de l'armée française organise un « service de presse », qui, sous la direction de Marcel Prévost, est officiellement chargé, à côté du fameux « communiqué », de rendre compte des opérations militaires. Ces journalistes accrédités, qui portent l'uniforme d'officier de l'armée française assorti d'un brassard vert, sont cantonnés au château d'Offémont, à Tracy-le-Mont, dans l'Oise, d'où ils rayonneront dans toutes les zones de combat. Outre Marcel Prévost, académicien et journaliste, le plus célèbre d'entre eux est Albert Londres. Tous les « genres » sont concernés, selon la spécialité plus ou moins officielle des journalistes, des gaz de combat à l'aviation, en passant par les sports sur le front ou les opérations extérieures (Italie).

312 PAGES ; 20,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : HISTOIRE

PARUTION : 17/03/2016

PRÉFACE DE MARCEL PRÉVOST, DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

PRÉSENTÉ PAR BERNARD CAHIER.

ILLUSTRÉ DE 8 PHOTOGRAPHIES N&B DES JOURNALISTES ET DU CHÂTEAU D'OFFÉMONT.



9 782869 597334

PATRICE LOUIS*C'est beau mais c'est faux*

« Gadget » est anglais d'origine... *L'Ange bleu* c'est Marlène Dietrich... Le lis est la fleur emblème des rois de France...

Eh bien, c'est beau, mais c'est faux ! C'est par habitude, par confort, que l'on répète à l'envi ces vérités d'évidence qui n'en sont pas. Polies par les ans, ces affirmations ont le tort de n'être nullement fondées. Mais elles sont tellement vraisemblables que le doute, quand elles paraissent, cesse de s'exercer. Une erreur mille fois répétée devient légende. Il serait aisé, pourtant, de corriger ce genre de faute. C'est l'objet de ces pages.

150 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°79

PARUTION : 05/02/2003



9 782869 596054

PATRICE LOUIS*Du bruit dans Landerneau*

Ce dictionnaire des noms propres du parler commun offre cinq cent trente entrées. Ces expressions, locutions et formules, Patrice Louis nous les propose ici avec l'histoire de leur origine et, chaque fois que c'est possible, les textes et les circonstances où elles sont apparues pour la première fois. Dérivant toutes d'un nom propre, elles sont le fonds commun et populaire de la langue française et constituent un véritable trésor, où l'on est assuré d'apprendre quelque chose à chaque page. D'Archimède et son principe à Pivrot et sa dictée, des Colannes d'Hercule à la ligne bleue des Vosges, de la flèche du Parthe à la pomme de Newton, de Machiavel à Lynch, de Narcisse à Nemrod, de la tour de Babel à la boîte de Pandore, Patrice Louis dévoile pour nous les arcanes de ces formules que nous employons tous les jours.

576 PAGES ; 20,50 € ; 13 x 20 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°92

PARUTION : 04/02/2005



9 782869 596856

PATRICE LOUIS*Conversation avec Aimé Césaire*

Rares sont les terres incarnées par un poète. L'île de la Martinique, terre natale d'Aimé Césaire, jouit de ce privilège.

Écrivain fondamental, essayiste percutant, militant, maire de Fort-de-France pendant de nombreuses années, l'enfant des îles, nourri à la fois de culture gréco-latine et des traditions africaines, a été sa vie durant le porte-drapeau des courants littéraires et politiques qui ont marqué notre temps : surréalisme, anticolonialisme, autonomie, défense des opprimés, exaltation de la « négritude »...

Patrice Louis nous livre ici cette conversation à bâtons rompus, chaleureuse et pleine d'imprévus, qu'il a eue avec le grand poète français.

88 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°114

PARUTION : 16/05/2007



9 782869 597839

PATRICE LOUIS

Le Roi Behanzin. Du Dahomey à la Martinique

Behanzin, roi du Dahomey – aujourd'hui Bénin – a régné pendant quatre ans en despote sur son pays, jusqu'à son exil en Martinique qui durera douze ans. Sans relâche, il demandera à revenir sur ses terres natales. Il n'obtiendra son transfert qu'à Alger, où il mourra en 1906.

144 PAGES ; 16,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : HISTOIRE
PARUTION : 07/04/2011



IGNACE DE LOYOLA

Exercices spirituels

Ces textes ont exercé une grande influence sur la chrétienté. S'éclairant mutuellement, manuel mystique et autobiographie proclament le même message : une méditation tournée vers l'action.

Suivi de : *Le Testament*.

280 PAGES ; 8,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°51
PARUTION : 16/04/2002

TRADUIT DE L'ESPAGNOL PAR PIERRE JENNESSEUX ET EUGÈNE THIBAUT.



LUCRÈCE

La Nature des choses

De l'infiniment petit à l'infini de l'univers, en passant par la psychologie humaine et ses illusions, par l'histoire, enfin, de la civilisation, Lucrèce offre un saisissant raccourci de nos interrogations, poursuivant, après son maître Épicure, l'établissement d'une morale fondée sur le matérialisme, d'une éthique du vivant.

Grâce à sa sensibilité, ce philosophe des lumières avant l'heure, qui est avant tout le poète de la raison, se garde bien cependant de tout triomphalisme, rendant ainsi très proche du sien notre monde sans illusions.

320 PAGES ; 10,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°80
PARUTION : 02/10/2014

TRADUIT DU LATIN ET PRÉSENTÉ PAR CHANTAL LABRE.



EMILIO LUSSU*Les Hommes contre*

Dans une fresque humaniste teintée d'un humour tragique, l'écrivain italien Emilio Lussu raconte l'année 1916-1917 sur le front de guerre entre l'Italie et l'Autriche-Hongrie. Parmi la neige et la rocaïlle des hauts plateaux alpins, soldats et officiers se débattent dans les mâchoires d'acier de la Grande Guerre. Les hommes tombent par milliers pour quelques mètres carrés de pierre et de boue. On croise des fantassins bouleversants d'humanité, un capitaine qui simule l'exécution d'un déserteur et le laisse fuir, mais aussi un général sanguinaire qui reproche au narrateur de ne pas s'être fait tuer au combat. Ce grand roman antimilitariste met en lumière la résistance de l'homme de troupe à travers la désertion, l'automutilation, le suicide et la mutinerie.

328 PAGES ; 11,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°219

PARUTION : 07/05/2015

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR EMMANUELLE GENEVOIS ET JOSETTE MONFORT.



9 782363 080837

GÉRARD MACÉ*Kyôto, un monde qui ressemble au monde*

Minuscule et vaste comme le monde, le jardin de ma mère était posé sur sa table à ouvrage. [...] C'est grâce à cet objet, en apparence insignifiant, que le Japon associé aux jardins est entré dans mon imaginaire.

Ainsi commence *Ce monde qui ressemble au monde*, traité merveilleux des jardins de Kyôto où Gérard Macé déploie, avec le style et l'élégance d'un acteur du Nô, le bel éventail des émotions allant de l'enfance à la promenade et de la photographie à l'érudition.

On apprend dans ce livre comme on rêve. Le détail magnifie le parcours. Tout est feuille d'érable ou mousses impériales, dessins sur le sable et vanité du monde.

96 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°237

PARUTION : 05/10/2017

COMPREND 10 PHOTOGRAPHIES N&B DE L'AUTEUR.



9 782363 081483

PIERRE MAC ORLAN*Rues secrètes*

Avec *Rues secrètes*, Pierre Mac Orlan nous entraîne dans les quartiers chauds du pourtour méditerranéen, notamment en Afrique du Nord à la fin des années 1920. Le grand écrivain sait rendre extrêmement vivant ce milieu qu'il a fréquenté et qu'il connaît bien, et son regard, à la fois tendre et lucide sur la population des prostituées et des souteneurs, relayé par un style inimitable, fait de cette quasi-enquête une œuvre dont les accents de vérité retentissent longtemps après qu'on a refermé le livre.

172 PAGES ; 8,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°150

PARUTION : 01/10/2009



9 782869 598744

PIERRE MAC ORLAN*Chroniques de la fin d'un monde*

Spécialiste des bas-fonds, de la pègre, de la Légion étrangère et autres figures d'aventuriers en tous genres, Mac Orlan était aussi profondément épris de son époque, qu'il voyait se transformer sous ses yeux, et dont il tenait à nous livrer les derniers feux avant extinction.

Chroniques de la fin d'un monde se présente comme un tableau littéraire des provinces françaises et de la vie des hommes. Au gré des chapitres, où le romantisme est associé aux noms des quatre points cardinaux, d'autres territoires « romantiques » viennent s'inviter à cette ronde de la terre : celui des bois, de l'été, de l'automne, de Strasbourg, de Rouen, des mers imaginaires, et jusqu'au romantisme de fin du monde, qui ne manque ni d'humour, ni d'érudition.

176 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°160

PARUTION : 03/06/2010



9 782869 599017

CURZIO MALAPARTE*Voyage en Éthiopie. Et autres récits africains*

Voyage en Éthiopie et autres écrits africains est un récit de voyage d'une grande plume de la littérature italienne du xx^e siècle. Il s'agit d'un recueil d'articles écrits en 1939 par Curzio Malaparte pour le grand quotidien italien *Corriere della sera*. L'écrivain entendait rendre compte de « l'italianisation » de l'Éthiopie après sa conquête par le régime fasciste. Le livre emmène le lecteur dans une Éthiopie imaginaire et réelle à la fois ; les paysages y sont abstraits et concrets ; les lieux y sont personnifiés et les hommes réduits parfois à de simples choses.

Perdant ses repères, le lecteur n'a pas l'impression de lire un reportage mais de pénétrer dans un monde unique : celui d'un grand auteur. Les faits, pourtant, sont présents et tout à fait réels : combats avec les rebelles éthiopiens, vie des villages, rencontre de certaines autorités de l'administration coloniale... Malaparte nous étonne à chaque page par une accumulation d'images surprenantes, inoubliables.

264 PAGES ; 20,50 € ; 12,5 x 20,5 cm ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 05/01/2012

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR LAURA BRIGNON.



9 782869 599550

264 PAGES ; 10,00 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°194

PARUTION : 10/05/2013

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR LAURA BRIGNON.



9 782363 080271

MARC-AURÈLE

Pensées pour moi-même

Le journal intime, rédigé en grec, d'un empereur romain qui fut aussi un des plus grands tenants du stoïcisme antique, qui trouve ici son expression la plus sensible. Selon Ernest Renan : « Marc Aurèle fut l'honneur de la nature humaine. Sa religion est la religion absolue, celle qui résulte du simple fait d'une haute conscience morale, placée en face de l'univers. Elle n'est ni d'une race, ni d'un pays. Aucune révolution, aucun progrès, aucune découverte ne pourront la changer. »

256 PAGES ; 8,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°9

PARUTION : 19/01/2017

TRADUIT DU GREC ET PRÉSENTÉ PAR FRÉDÉRIQUE VERLVIET.



ANTOINE MARCEL

Traité de la cabane solitaire

« Partir ne mène nulle part, j'ai mis longtemps à le comprendre ; mais pour cela sans doute était-il nécessaire d'avoir fait tout le chemin. J'ai alors cherché différemment : ça n'est pas sans lien avec les cabanes. »

En compagnie des poètes, des vagabonds mystiques – et mythiques, comme Kerouac –, guidé par le désir d'une vie près des forêts et des rivières, Antoine Marcel nous invite à revisiter toutes les cabanes de la terre, de celles des ermitages des montagnes de Chine à celles en rondins des bûcherons d'Amérique, en passant par les chaumières rustiques des maîtres de thé du Japon.

192 PAGES ; 9,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°177

PARUTION : 14/11/2013



DIANE DE MARGERIE

De la grenouille au papillon

Les oiseaux et leurs chants liés au passage des saisons, les oies sauvages et leurs envols dans les cieux, les lucioles incarnent ce sentiment de l'éphémère qui aurait pu durer mais qui n'est déjà plus.

On ne peut mieux dire les livres de Diane de Margerie qu'en la citant tant son intelligence de la vie, sa liberté de penser, sa « passion de l'énigme » se retrouvent en toutes choses, dans le brin d'herbe le plus délicat de ce bestiaire japonais comme dans le cri strident de l'oiseau qui s'enfuit. C'est, dans ces pages où s'entrelacent la méditation de Diane de Margerie sur le monde animal japonais, estampes et haïkus du patrimoine classique, la même élégante et surprenante énergie de vie intense, lucide et enchantée.

128 PAGES ; 10,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°224

PARUTION : 10/03/2016

COMPREND 49 ILLUSTRATIONS COULEUR.



PAOLA MASTROCOLA*Amore*

Lidia, fille d'un ouvrier de la Fiat et d'une marchande de quatre saisons dans les années 1970 en Italie, est une adolescente incomprise de ses parents qui préfèrent acheter un appartement et, pour le payer, lui faire abandonner ses études. Elle aime lire et rêve d'être sculpteur. Dans une encyclopédie, elle tombe par hasard sur le poème d'un troubadour, Bernart de Ventadorn, qui chante l'amour idéal, « l'amour de loin ». Elle cherche à comprendre ce que signifie cet amour, en parle avec ses amies aux idées révolutionnaires, mais personne ne la comprend. Seule fille de son âge à ne pas avoir d'amoureux, troublée par les moqueries de ses proches, elle se lance à la recherche de cet amour sur Pino, le cheval que son père laisse à l'écurie. Commence une véritable marche initiatique à travers l'Italie qui va durer dix ans, émaillée de rencontres merveilleuses.

424 PAGES ; 18,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 11/10/2012

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR CHRISTOPHE MILESCHI.



9 782869 599819

SUZANNE MAUDET*Neuf filles jeunes qui ne voulaient pas mourir*

Avril 1945. Cinq mille femmes, cinq par cinq, sont lancées sur les routes par les SS fuyant devant l'approche de l'armée américaine. Il y aura peu de survivantes. La plupart mourront de faim, de froid et d'épuisement ; les autres seront abattues. Le récit de Suzanne Maudet n'est pas le récit de cette tragédie mais celui d'une évasion de neuf de ces jeunes déportées, unies par l'amitié, la jeunesse et une formidable envie de vivre. Profitant de l'épuisement de tous, de la peur et d'un heureux moment d'inattention de leurs gardiens, elles fuient par un sentier de campagne et se retrouvent étrangement libres en terre allemande.

Commence alors, à neuf, dans les rires et dans l'audace, un voyage à travers champs et villages allemands, en quête de nourriture mais dans aussi l'ivresse d'une liberté retrouvée.

142 PAGES ; 16,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 09/03/2004

PRÉSENTÉ PAR PATRICK ANDRIVET ET PIERRE SAUVANET.



9 782869 596566

CARDINAL JULES MAZARIN

Bréviaire des politiciens

Pour ce qui est des préceptes de gouvernement, on peut faire confiance à l'homme qui, sachant gagner les bonnes grâces des puissants, a su éliminer ses ennemis, accéder à la première place et la conserver, pendant deux règnes, jusqu'à sa mort. On trouvera donc en ce *Bréviaire* – suite de maximes et de prescriptions qui jalonnent l'action de l'homme public – une leçon pragmatique qui peut, aujourd'hui encore, constituer le vade-mecum de tout homme de pouvoir.

144 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°29

PARUTION : 05/04/2007

TRADUIT DU LATIN PAR FRANÇOIS ROSSO.

PRÉSENTÉ PAR UMBERTO ECO.



9 782869 597709

GILLES MÉNAGE

Histoire des femmes philosophes

Longtemps on nous a dit que le savoir n'avait qu'un sexe. Longtemps on a oublié que l'art de la conversation était œuvre commune. Et longtemps, enfin, on a oublié de traduire les textes latins de l'âge classique français. L'*Histoire des femmes philosophes*, parue en 1690, répare une injustice. Enfin traduit en français, ce livre révèle un continent perdu. En savant et en homme du monde éclairé, Ménage consacre une ou deux pages à chacune des femmes, pour la plupart inconnues, qui firent profession de penser par elles-mêmes depuis l'Antiquité classique jusqu'au Haut-Moyen-Âge, démontrant par là, avec Alexandre Vialatte, que la femme philosophe remonte à la plus Haute Antiquité !

110 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°61

PARUTION : 26/01/2006

TRADUIT DU LATIN PAR MANUELLA VANEY.

PRÉSENTÉ PAR CLAUDE TARRÈNE.



9 782869 597198

JEAN-FRANÇOIS MERLE

Cale sèche

C'est l'histoire d'un jeune homme alcoolique, retour d'Afrique, épuisé de fièvre, rejeté par les clochards, hébergé par un prêtre... L'errance semble reprendre, la solitude anéantit.

100 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°141

PARUTION : 09/04/2009



9 782869 598539

VÉRONIQUE MERLIER*L'Angle mort*

Cécile et François forment un jeune couple *a priori* ordinaire et heureux. Un angle mort, pourtant, borne leur vie commune depuis l'origine. Cet endroit invisible, François l'a perçu dès l'adolescence, sans jamais lui donner de nom, sans jamais en parler à personne. Il s'est laissé porter par la vie et envelopper par l'amour de Cécile. Mais l'été où meurt sa grand-mère, François bascule. Il passe une frontière qu'il ne percevait que confusément jusque là, et décide de vivre ses attirances homosexuelles. Pour autant, il ne veut pas changer de vie, et pense garder secrète cette transgression. C'est impossible ; il faut désormais qu'il parle et qu'il vive pleinement cette part de lui-même. Bouleversée par son aveu, Cécile ne cesse pas d'aimer François ; elle veut à toute force comprendre ce basculement, et pense qu'ils passeront l'épreuve.

160 PAGES ; 17,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 01/03/2012

**PHILIPPE MEZESCAZE***Où irons-nous dimanche prochain ?*

À la Rochelle, dans un cimetière, un jeune homme fait la connaissance d'un vieil original – le vieux – qui s'est voué à l'entretien des pierres tombales. Commence alors, dans la vieille maison de famille du narrateur, un étrange compagnonnage, sorte d'association de la dernière chance, où l'on ne sait plus vraiment, d'entre le jeune homme malade et le vieux à la dérive, qui aide qui, ni pourquoi. Sans qu'entre eux il n'y soit jamais fait allusion, on devine que la mort rôde et qu'elle sera là bientôt. Mais l'inéluctable, malgré l'évidence de la proximité, est nié par la toute-puissance de la grâce humaine que rehausse un humour un peu désabusé. Si le mal prend ici une place toujours plus grande, le ton n'est jamais celui du renoncement. Pas d'apitoiement non plus. Une voix unique, extraordinairement dépouillée, sans pesanteur, claire et paisible jusque dans la violence.

128 PAGES ; 13,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 03/01/1996



PHILIPPE MEZESCAZE*Un passager clandestin*

Un adolescent de quinze ans, le temps d'un été à Paris, en 1967. Il vit dans le quartier des Champs-Élysées, rue de Marignan, entre le grand appartement déserté d'Eva Carson, vieille femme, impotente et monstrueuse, dont s'occupait sa mère, et l'étage des bonnes, désormais désert lui aussi, car bientôt transformé en appartements de rapport.

L'adolescent solitaire vit dans le souvenir et l'obsession d'un garçon qu'il a rencontré dans le pensionnat chic où Marlène Dietrich l'avait inscrit. Celle-ci, amie d'Eva Carson, vit cloîtrée dans son appartement de l'avenue Montaigne et veille de loin sur lui. Le garçon ne sort que le soir, et déambule dans le quartier, au gré des rencontres, belles ou moins recommandables, qui l'aident à grandir et à trouver un chemin peut-être intranquille, et pourtant apaisé.

120 PAGES ; 14,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 05/02/2009

**PHILIPPE MEZESCAZE***L'Impureté d'Irène*

Irène est une femme splendide, mais inapte à conduire sa vie et éduquer un enfant. Elle n'assure son rôle de mère que par intermittence, pendant les grandes vacances. Le reste du temps, son fils Émile est laissé à la garde de sa nourrice, Madame Clatz, une femme débonnaire et rugueuse mais qui a de la tendresse pour l'enfant.

Au cours de l'été, Irène rencontre Ladis, un jeune marin polonais. Happé par sa beauté, Ladis s'éprend d'Irène et le jeune Émile est témoin de cet amour naissant, qu'il redoute éphémère. Les troubles d'Irène réapparaissent et sèment la confusion dans l'esprit de Ladis.

114 PAGES ; 8,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°136
PARUTION : 05/02/2009

**HENRY MILLER***Aquarelles*

Aquarelles est une longue lettre adressée à Emil Schnellock, ami de lycée retrouvé par hasard, sur le thème de l'art. Miller lui fait part dans un joyeux désordre créateur de ses trouvailles, de ses progrès, des peintres qu'il aime, tout en établissant des parallèles avec ses textes, et, surtout, avec le processus de l'écriture.

L'aquarelle, activité bouillonnante qu'il poursuit toute sa vie, fait partie des milliers de sources hétéroclites qui alimentèrent son inspiration. Ce fut pour lui une autre manière de se raconter, et, comme dans l'écriture, il sut y trouver une totale liberté de ton.

96 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°152
PARUTION : 14/01/2010
TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR CARINE CHICHEREAU.



HENRY MILLER*Premiers Regards sur la Grèce*

On retrouvera dans ce livre, écrit pour Georges Sféris (poète, prix Nobel de littérature en 1963 et ami de Miller), tous les thèmes abordés dans *Le Colosse de Maroussi*, que Henry Miller écrira à son retour à New York. Les longues méditations entre deux escales font écho à la spontanéité du journal de voyage, et aux notes prises à la hâte, éblouissantes de vérité comme des croquis saisis sur le vif.

72 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°153

PARUTION : 14/01/2010

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR CARINE CHICHEREAU.



9 782869 598782

HÉLÈNE MILLERAND*Bistros*

Hélène Millerand aime les bistros. Ils font partie de sa vie. Mais ne nous y trompons pas : rien à voir avec une fâcheuse addiction qui nuirait à sa santé. C'est attablée devant un café qu'elle passe de longs moments à écrire, observer, rêver aussi. Le bistro, havre de solitude qui protège, inspire ou reconforte. À chaque époque, son bistro. Le tabac des Jardies à Sèvres, où, enfant, elle accompagnait son père et buvait du Coca à la paille, n'a rien à voir avec Le Champo, rue des Écoles où, étudiante, elle croisa Pierre Goldman pour la première fois. Le café de la Mairie, place Saint-Sulpice, où, femme mariée et mère débordée, elle reprenait souffle, n'est pas à confondre avec Le Réveil, boulevard Henry IV, lorsque la vie professionnelle la sauva de la délectation morose.

104 PAGES ; 16,00 € ; 12,5 x 20,5 cm ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 21/01/2016



9 782363 081018

CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER*Les Bijoux de pacotille*

Le 19 juin 1985, à l'aube, une voiture sort de la route et prend feu. La narratrice perd son père et sa mère. Elle a huit ans.

À partir de là, tout est fait pour repousser l'absence : la chaleur d'un nouveau foyer, une compassion dont on use, un statut qui protège, rend unique, inatteignable. Une vie d'enfant presque normale à ceci près que tout ramène au vide. C'est pour le conjurer que Céline Milliat Baumgartner reprend le fil interrompu et dessine à l'estompe un portrait de ses parents – un père souvent absent pour son travail, une mère actrice qui embrasse Depardieu dans un film de Truffaut – qui, loin de l'avoir abandonnée, ont fait d'elle ce qu'elle est.

112 PAGES ; 16,00 € ; 13 x 19 cm ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 05/02/2015



9 782363 080745

MARIE-PAULE MONCHAUX

L'Esprit des mots

Savez-vous reconnaître un amoureux des mots ? Espèce rare, il est cependant assez aisément repérable : sans cesse entouré de livres – particulièrement de dictionnaires de toutes sortes –, il s'empare des mots, de tous les mots, et il les manie avec volupté, dextérité, mais exigence. De mots en mots, c'est la vie qu'il explore, en faisant vivre son esprit.

Les mots s'offrent à nous. À nous de découvrir leur esprit.

100 PAGES ; 12,50 € ; 11 x 18,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 06/06/2003



LORENZO MONDO

Cesare Pavese. Une vie

Il s'agit d'une première biographie du très grand écrivain Cesare Pavese (1908-1950), figure incontournable de la littérature italienne du xx^e siècle : poète, traducteur, éditeur et romancier.

Le premier en Italie, Pavese a fait connaître des auteurs comme Melville, Dos Passos, Dickens, Steinberg, Gertrude Stein. Il fait partie de l'histoire du grand éditeur italien Einaudi dès sa fondation. Il dirigea entre autres la collection « Collana viola », où paraissaient les traductions d'ouvrages de référence sur l'ethnologie, l'anthropologie, la mythologie (Frazer, Jung, Eliade...). Il a également « lancé » Italo Calvino, dont les premiers romans rendent des hommages appuyés au « maître ». Après de nombreux échecs amoureux et une vie de travail acharné, Cesare Pavese s'est donné la mort dans un hôtel de Turin en 1950.

280 PAGES ; 16,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 19/03/2009

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR CHRISTOPHE MILESCHI.



MICHEL DE MONTAIGNE

Les Essais

Les *Essais* sont ici proposés avec une orthographe modernisée. De quoi nourrir de longs tête-à-tête avec celui qui, se peignant sans cesse, a peint la force de l'homme universel, et l'humaine faiblesse.

816 PAGES ; 23,50 € ; 13 x 20 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N° 53

PARUTION : 27/09/2002

MIS EN FRANÇAIS MODERNE PAR CLAUDE PINGANAUD.



MICHEL DE MONTAIGNE*Le Meilleur des Essais*

Glané au cours de nombreuses lectures, ce butin est ici réparti en chapitres qui embrassent la variété des *Essais*.

Cette anthologie aura atteint son but si, après qu'ils l'aurent lue, quelques lecteurs, séduits par la justesse et la modernité du discours, osent entreprendre la lecture complète des *Essais*.

On trouvera également, à la fin de cet ouvrage, une traduction des sentences latines et grecques, tirées de la Bible ou puisées dans les textes des grands hommes de l'Antiquité, que Montaigne avait fait peindre sur les solives de sa tour-bibliothèque.

242 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°60

PARUTION : 06/05/2005

MIS EN FRANÇAIS MODERNE PAR CLAUDE PINGANAUD.

**MICHEL DE MONTAIGNE***Journal de voyage, lettres, éphémérides, sentences*

Ce volume, qui, avec *Les Essais*, représente les *Œuvres complètes* de Montaigne, se compose de quatre parties – le *Journal de voyage en Italie par l'Allemagne et la Suisse*, les trente-huit *Lettres* qui nous sont parvenues, les *Notes* de Montaigne sur les *Éphémérides* de Beuther (sorte de journal de raison, sous forme de calendrier perpétuel, et les *Sentences* qu'il fit peindre sur les solives de sa bibliothèque. Un ensemble transcrit dans une orthographe moderne, de lecture aisée.

440 PAGES ; 20,50 € ; 13 x 20 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°63

PARUTION : 11/05/2006

MIS EN FRANÇAIS MODERNE PAR CLAUDE PINGANAUD.

**MICHEL DE MONTAIGNE***Montaigne et la femme*

Le chapitre 5 du livre III des *Essais* de Montaigne, « Sur des vers de Virgile », pièce centrale de ce troisième tome, qui est proprement celui où Montaigne se livre à la plus minutieuse observation de lui-même, est, comme on pouvait s'y attendre, celui où les aveux de Montaigne sont aussi le plus surprenants.

Dans ce chapitre par lequel tout débutant dans la découverte des *Essais* devrait commencer sa lecture, Montaigne se confie de façon très intime, et, de ses goûts alimentaires à ses pratiques amoureuses, on en vient bien sûr au sujet qu'il privilégie, et pour lequel ce chapitre a été conçu : les femmes. On verra qu'au miroir de l'opinion commune de son temps il se présente comme un fervent admirateur du sexe faible – car il ne faut évidemment pas juger le XVI^e siècle selon les critères d'aujourd'hui.

144 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°71

PARUTION : 03/06/2010

PRÉSENTÉ PAR MADELEINE LAZARD.



FREDÉRIC MONTLOUIS-FÉLICITÉ*Avis de démolition*

Un employé d'abattoir qui tente de trouver l'amour sur catalogue, l'excellence de la meringue, l'étrange et fatidique rencontre avec un clochard ami d'enfance, le vol d'une statuette au musée du Louvre...

Dans ce recueil de nouvelles, Frédéric Monlouis-Félicité raconte des vies ordinaires, ou presque, qui sont confrontées soudain à l'inattendu, à ce qui rompt l'écoulement régulier de nos jours et nous fait passer de l'autre côté du miroir. Il décrit avec précision l'instant de la faille, la dureté du monde, et l'angoisse de la solitude qui nous font lâcher prise.

Tour à tour sombres, oniriques ou mélancoliques, ces huit nouvelles jettent une lumière crue sur des destins qui pourraient être les nôtres parce qu'un rien suffit à bouleverser nos certitudes et à révéler notre fragilité.

136 PAGES ; 15,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 07/01/2010



9 782869 598829

PAUL MORAND*Éloge du repos*

C'est après l'apparition des « congés payés » que Paul Morand publia cette charge contre les loisirs et les fuites devant soi. Il y prône une liberté vagabonde, gouvernée par la curiosité et la fantaisie. À quoi bon gagner du temps si nous ne savons pas en profiter ? Se reposer est un art.

Un « professionnel » du loisir et de la fantaisie vagabonde nous offre cet éloge – nuancé – du repos. Pour éviter que le temps gagné ne soit aussitôt perdu, Paul Morand se livre ici à une pédagogie ironique : les vacances et les voyages s'apprennent comme le reste. Cette pratique du *farniente* n'est pas seulement une question de lois et de congés payés, c'est d'abord avec l'âme qu'elle a affaire.

128 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°2
PARUTION : 15/05/1996



9 782869 592889

ELSA MORANTE*Anecdotes enfantines*

De juin 1939 à janvier 1940, Elsa Morante évoque ses souvenirs d'enfance dans la revue *Oggi*. Elle revit, à travers ces quinze récits, les moments les plus intenses de son enfance. Depuis les jeux avec ses frères jusqu'à ses premières amours, sans oublier ses camarades de classe et ses dignes institutrices, c'est sur un ton ironique et malicieux qu'elle raconte cette époque insouciante.

La jeune Elsa apparaît pleine de vitalité, d'imagination, et toujours exubérante. Elle s'improvise metteur en scène, crée une pièce de théâtre et tombe amoureuse de l'aviateur Lindberg à qui elle envoie des lettres passionnées.

88 PAGES ; 15,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 26/03/2015
TRADUIT DE L'ITALIEN PAR CLAIRE PELLISSIER.



9 782363 080783

ALBERTO MORAVIA*Une certaine idée de l'Inde*

En 1961, Alberto Moravia entreprend un voyage en Inde en compagnie d'Elsa Morante, sa femme, et de leur ami Pier Paolo Pasolini. De ce voyage, la littérature gardera deux livres complémentaires et éblouissants : *L'Odeur de l'Inde*, de Pier Paolo Pasolini, et *Une certaine idée de l'Inde*, d'Alberto Moravia, jusqu'alors inédit en français. Ce qui saisit Moravia, c'est, par-delà la violence du choc culturel, la vision d'un pays en train de relever un véritable défi social. Analysant les causes de l'extrême pauvreté, il s'en entretient avec le Premier ministre Nehru, dénonçant le système des castes. Il s'intéresse aux nombreuses religions, décortique les innombrables superstitions du pays et note les effets – positifs et négatifs – des colonialismes qui s'y sont succédé. Enfin, il traduit avec une rare élégance de style l'immensité et la douceur des paysages.

160 PAGES ; 18,50 € ; 12,5 x 20,5 cm ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 11/01/2007

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR IDA MARSIGLIO.



9 782869 597600

140 PAGES ; 8,50 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N° 122

PARUTION : 06/03/2008

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR IDA MARSIGLIO.



9 782869 598119

ALBERTO MORAVIA*Promenades africaines*

Alberto Moravia est né en 1907. À près de quatre-vingts ans, il n'a cessé de parcourir le monde en tenant ses carnets de voyage. L'Afrique était à ses yeux le territoire contradictoire du désenchantement politique, du mystère de la religion, du foisonnement végétal et animal et de la crise du monde moderne.

S'il nous fait voir la magnificence des forêts, des montagnes et des lacs de Tanzanie, du Zaïre, du Gabon et du Zimbabwe, il nous rend également sensible, évidente, la destruction de la nature. Il emploie tout son talent, son ironie et sa vivacité pour décrire ses rencontres insolites, toujours attentif aux êtres, aux animaux et aux lieux.

232 PAGES ; 10,50 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°117

PARUTION : 07/06/2007

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR RENÉ DE CECCATTY.



9 782869 597846

ALBERTO MORAVIA*Lettres du Sahara*

La savane est ce qu'il y a de plus beau en Afrique. Savane veut dire espaces illimités, ciels illimités, herbes hautes sur lesquelles court la musique du vent, acacias rares et légers comme des nuages par beau temps, et silhouettes lointaines de grandes bêtes massives.

Ces récits de voyage, écrits en Côte d'Ivoire et au Sahara, sont, avant tout, une profonde réflexion sur la vie et la mort. Alberto Moravia rejoint là une tradition de grands écrivains-voyageurs, brassant une mémoire culturelle commune où l'on rencontre Baudelaire et Gauguin, Karen Blixen, Conrad ou Hemingway, et où les notations géographique, culturelle ou esthétique conduisent toujours à une lecture avisée tant de la société africaine que de l'Occident.

352 PAGES ; 20,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 13/01/2011

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR CHRISTOPHE MILESCHI.



9 782869 599222

EDGAR MORIN*Pour une politique de civilisation*

Ce petit livre traite de problèmes dont nous faisons l'expérience quotidienne, et qui concernent notre vécu concret. Il s'agit des déficiences et des carences de notre civilisation et, par là-même, de nos besoins et de nos aspirations, qui ne sont pas seulement monétaires. Il s'agit de régénérer la vie sociale, la vie politique et la vie individuelle.

Dans les campagnes, les quartiers, un peu partout dans le pays, se créent de nombreux mouvements régénérateurs, mais ils restent isolés, dispersés. D'où cet ouvrage, qui propose non un programme, ni un projet de société, mais qui définit une voie. Pour prendre sens, ce texte est inséparable d'une réforme intellectuelle et d'une refondation politique. Un système qui n'a pas en lui les moyens de traiter ses problèmes est condamné soit à la régression – voire à la mort –, soit, en se dépassant lui-même, à la métamorphose. En refusant la régression, en résistant à la mort, œuvrons pour la métamorphose.

80 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°76

PARUTION : 30/05/2002



9 782869 595804

EDGAR MORIN

Itinérance

« Mes détracteurs, confie Edgar Morin, méprisent la lecture de mes écrits et m'attribuent les idées les plus simplistes – les seules, sans doute, qu'ils sont capables de concevoir. Au lecteur de décider si je suis vulgarisateur, ou penseur... » On verra comment Edgar Morin revendique la condition de touche-à-tout, avide d'approfondir les disciplines qu'il aborde, se tenant informé des avancées dans tous les domaines de la pensée, et dont le souci de « reliance » fait appel aux idées de nombreux chercheurs. Dans *Itinérance*, Edgar Morin fait montre d'une curiosité d'adolescent, qui, alliée à une vaste culture, réussit à relier entre eux les savoirs épars des spécialistes.

112 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°98

PARUTION : 06/04/2006

ENTRETIEN AVEC MARIE-CHRISTINE NAVARRO.



9 782869 597303

ANTONELLA MOSCATI

L'Éternité ou presque

Qu'est-ce que l'expérience du temps ? Quand finit la jeunesse et où commence la vieillesse ? Celle qui pose ces questions est une femme italienne de quarante ans, qui voit peu à peu le regard des hommes se détourner d'elle. Abordant les différents âges de la vie, Antonella Moscati tente de débusquer l'éternité dans le temps qui passe.

78 PAGES ; 6,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°180

PARUTION : 05/05/2011

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR ANNE BOURGUIGNON.



9 782869 599468

HENRI MOUHOT

Voyages dans les royaumes de Siam, de Cambodge, de Laos et autres parties centrales de l'Indochine (1858-1861)

En avril 1858, Henri Mouhot, trente-deux ans, naturaliste, embarque à Londres pour un voyage d'étude en Indochine. De ce voyage il ne reviendra pas, mais son journal, ses notes et ses croquis, qui nous sont heureusement parvenus, ont fait l'objet, en 1863, d'une publication dans la revue *Le Tour du Monde*. C'est à partir de Bangkok, capitale du Siam, base arrière de ses expéditions, qu'Henri Mouhot rayonnera dans les différents royaumes de cette partie de l'Indochine.

Pendant trois ans, il collectionne insectes, plantes et minéraux, rédigeant ses notes, chaque soir au bivouac, et réalisant à main levée de remarquables croquis de ses découvertes – dont beaucoup sont reproduits dans cette édition. Son *Journal* fait également une large place aux hommes qu'il rencontre, Européens ou autochtones, et ses portraits sont à la fois précis et vivants.

Au Cambodge, début février 1860, Henri Mouhot, contrairement à une légende tenace, ne « découvre » pas les ruines du temple d'Angkor, mais il en fait une description détaillée, et son *Journal* témoigne de sa stupéfaction devant la majesté de ces monuments.

Au cours d'une expédition au Laos, terrassé par un accès de fièvre, il meurt, à trente-cinq ans, à une dizaine de kilomètres de Luang Prabang, le soir du 10 novembre 1861. C'est son fidèle compagnon, Phraï, qui rapportera ses écrits et ses échantillons à Bangkok.

Henri Mouhot repose aujourd'hui au Laos, près de la rivière Khan, tout près de l'endroit où il est mort.

304 PAGES ; 20,50 € ; 14,5 x 21 CM ; COLLECTION : HISTOIRE

PARUTION : 25/02/2010

COMPREND 65 ILLUSTRATIONS N&B.



9 782869 597334

JEAN-CLAUDE MOURLEVAT

Je voudrais rentrer à la maison

« Rentrer à la maison », c'est l'idée fixe d'un garçon de dix ans placé à l'internat. Ça se passe en 1962, dans une petite ville d'Auvergne. Trente-huit ans plus tard Jean-Claude Mourlevat raconte avec humour les vexations, les désespoirs, mais les chahuts et rigolades aussi, bref, tous les événements quotidiens qui étaient le lot d'un petit pensionnaire, et qui refusent obstinément de s'effacer.

124 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°99

PARUTION : 09/03/2006



9 782869 597310

MICHEL MOUTOT*Ciel d'acier*

New York, 11 septembre 2001. John LaLiberté, dit Cat, Indien mohawk et *ironworker*, assiste à l'effondrement des Twin Towers. Puis, comme des dizaines de Mohawks, chalumeau en main, il sectionne l'acier à la recherche de survivants dans l'enfer de Ground Zero.

Depuis six générations, les Mohawks construisent l'Amérique. La légende veut qu'ils ne connaissent pas le vertige, eux qui ont simplement appris de père en fils à apprivoiser la peur et travailler là où d'autres ne veulent pas s'aventurer.

Embrassant plus d'un siècle, ce roman polyphonique nous raconte l'épopée de cette tribu indienne, la seule à avoir gagné, par son travail et son courage, sa place dans le monde des Blancs, sans renier ses croyances ni ses traditions. Dans *Ciel d'acier*, Michel Moutot remonte le temps, du premier rivet porté au rouge dans un brasero de charbon sur un pont, à Montréal, en 1886, jusqu'à la construction de la Liberty Tower, qui remplace aujourd'hui le World Trade Center.

522 PAGES ; 22,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 08/01/2015



9 782363 080714

KARINE NAOURI*L'Explosion*

Ce que William Seager ne dit pas, c'est qu'il est irlandais. Il vit à Paris. Spécialiste en explosifs, il a démolé en les faisant sauter, aux quatre coins du monde, immeubles et vieux ponts. De main de maître.

C'est sa manière à lui de régler son compte à une enfance marquée par la violence, et de fuir un secret qu'il ne peut oublier. Shawn Brennan, l'ami d'enfance, « sait », lui aussi, et leurs routes vont fatalement se croiser.

L'Explosion, c'est toute la force d'une amitié : ce qui fait la grandeur des hommes lorsqu'ils ont le courage d'aller au bout d'eux-mêmes, au bout de leur colère.

160 PAGES ; 15,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 25/08/1999



9 782869 594807

KARINE NAOURI*Le Jeu des rois*

À la manière du roman noir, explorant le monde étrange et fascinant des échecs, Karine Naouri met en œuvre avec minutie et justesse la psychologie de personnages attachants et inquiétants à la fois. Le récit est mené comme une partie d'échecs, longue et complexe, où le perdant ne sera peut-être pas celui qu'on croit.

156 PAGES ; 13,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 25/08/2000



9 782869 595194

ROGER NIMIER*Variétés : l'air du temps (1945-1962)*

Roger Nimier allait là où le conduisaient ses humeurs ou les nécessités d'un métier, mais aussi ses fidélités. Reporter, critique de théâtre, entouré d'amis – tels Antoine Blondin, Kléber Haedens ou Christian Millau –, il a pratiqué le journalisme comme un sport, en changeant de terrain, et toujours pour le plaisir d'écrire. En un mot, pour la littérature. De là *Variétés*, qui couvre tous les centres d'intérêt d'un jeune homme curieux, et dont les volets en triptyque correspondent aux principaux domaines du journaliste : les sollicitations du moment, le souci jamais disparu du conflit armé et les critiques dramatiques. Quel que soit le domaine abordé, l'humour de Roger Nimier, au service d'une intelligence aigüe des choses et des hommes, relève ces chroniques d'un sel dont notre temps aurait profité à retrouver le goût.

290 PAGES ; 21,50 € ; 14 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 26/03/1999

TEXTES CHOISIS ET PRÉSENTÉS PAR MARC DAMBRE.



9 782869 594524

JEAN NOUVEL & JEAN BAUDRILLARD*Les Objets singuliers. Architecture et philosophie*

Qu'est-ce qu'un objet singulier ? C'est ce qui n'est échangeable avec rien d'autre. Un sentiment, une couleur, un bâtiment. Cette singularité représente aussi un danger. Car comment résister dans sa singularité quand tout va vers la concentration et la mondialisation. Où trouver encore des objets singuliers ? Comment les définir, les créer, les reconnaître ? Et comment redonner à la ville de demain sa singularité ? Cette conversation, cette méditation entre architecture et philosophie, publiée chez Calmann-Lévy en 2000, n'a rien perdu de sa pertinence ni de son acuité.

152 PAGES ; 8,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°187

PARUTION : 03/01/2013



9 782363 080103

YANN NUSSAUME*Tadao Andô, pensées sur l'architecture et le paysage*

Par le biais d'une conversation, comme par le choix d'une anthologie de textes, Yann Nussaume nous donne à lire l'œuvre de Tadao Andô, l'un des grands maîtres de l'architecture japonaise, lauréat du prestigieux prix Pritzker en 1995. Cet architecte développe une réflexion essentielle sur le sens de l'être au monde, des liens entre bâti et paysage. Face à la crise environnementale, il élève les consciences en proposant de confronter ses contemporains à ce qu'il appelle une nature rendue abstraite : la lumière rendue abstraite, l'eau rendue abstraite, le vent rendu abstrait.

224 PAGES ; 13,00 € ; 13 x 20 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°210

PARUTION : 04/09/2014

PRÉFACE DE YANN NUSSAUME.

COMPREND 48 ILLUSTRATIONS N&B.



9 782363 080585

YANN NUSSAUME

Regard sur l'architecture de Tadao Andô

Reconnu pour ses œuvres en béton brut et leurs formes géométriques simples, Tadao Andô, prix Pritzker 1995, a réinventé au fil de ses projets le lien entre l'individu et la nature. À travers l'exploration des créations de Tadao Andô, Yann Nussaume soulève la question du milieu, l'intégration d'un bâtiment au sein d'une nature mais également d'une culture. Il revisite ainsi l'architecture japonaise entre tradition et modernité.

256 PAGES ; 14,00 € ; 13 x 20 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°233

PARUTION : 14/09/2017

PRÉFACE D'AUGUSTIN BERQUE.

COMPREND 69 ILLUSTRATIONS N&B.



9 782363 081346

SÉBASTIEN ORTIZ

Dans un temple zen.

À l'âge de vingt ans, suite à une déception amoureuse, Sébastien Ortiz part pour Taïwan dans un temple chan (zen) du nord de l'île. Seul étranger, il y vit le quotidien des nonnes et des moines bouddhistes, rythmé par la méditation et l'étude des textes chinois, dans une nature digne de l'imaginaire poétique de la Chine. Il devient ainsi Maître du tambour et donc Maître du temps. Ce bel équilibre est pourtant rompu avec une grâce soudaine.

120 PAGES ; 17,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LA RENCONTRE

PARUTION : 02/03/2017



9 782363 081292

SÉBASTIEN ORTIZ

Portraits birmans. Dix-Neuf Vues de Shwedagon

Pour nous, Occidentaux, la Birmanie est un des pays les plus maudits de la Terre, avec ses généraux, la répression constante contre les moines et les opposants, mais, aussi, la haute figure de la grande Dame de Rangoun, Aung San Suu Kyi, prix Nobel de la paix 1991. Les abominables contraintes qui pèsent sur le pays, nous empêchent d'imaginer que, malgré la terreur, un peuple essaie de vivre au quotidien, se débattant, comme partout ailleurs, avec ses préoccupations vitales – santé, travail, nourriture, et même divertissement...

Tout au long de ces dix-neuf vues (qui sont aussi dix-neuf vies), Sébastien Ortiz nous révèle les mille facettes qui illustrent la vie quotidienne des « vrais gens », et cet éclairage tout à fait nouveau, s'il nous émeut bien souvent, ne manque pas de nous étonner.

220 PAGES ; 20,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 05/04/2012



9 782869 599765

RÉMY OUDGHIRI*Déconnectez-vous ! Ou comment rester soi-même à l'ère de la connexion généralisée*

Le temps est venu d'apprendre à vivre avec les nouvelles technologies. Un mouvement en faveur de la « déconnexion » est en train d'émerger dans nos sociétés. Ici et là, des individus commencent à ralentir le rythme. Ils n'hésitent plus à « débrancher » temporairement leurs appareils électroniques. Leur objectif ? Reprendre le contrôle de leur vie.

S'appuyant sur ses lectures, de Sénèque à Thoreau, en passant par Sylvain Tesson et tant d'autres, Rémy Oudghiri pense que cette déconnexion salutaire offre la possibilité de se retrouver soi-même et de remettre les livres et l'esprit au cœur de nos vies.

216 PAGES ; 18,00 € ; 12,5 x 20,5 cm ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 14/03/2013



9 782869 597334

RÉMY OUDGHIRI*Petit Éloge de la fuite hors du monde*

Qui n'a pas rêvé, un jour, de tout quitter ? De renoncer au confort d'une vie réglée, d'abandonner la société des hommes, de disparaître à l'horizon du monde ? Cette tentation de la fuite peut apparaître à tous les âges de la vie, toucher tous les milieux, prendre des aspects différents selon les individus ; force est de constater qu'elle est présente chez beaucoup de nos contemporains. Certains ne feront qu'y penser, d'autres sauteront le pas et tenteront l'aventure.

C'est pour mieux cerner ce phénomène que Rémy Oudghiri se penche sur notre désir d'autre chose. De la fuite au désert prôné au IV^e siècle par l'érémisme chrétien, à l'éloge exalté de l'évasion à partir des années 1960, c'est dans la littérature qu'il trouve les réponses les plus inattendues. De Pétrarque à Rousseau, de Tolstoï à Flaubert, sans oublier Simenon ou Pascal Quignard, Rémy Oudghiri montre que, derrière ce besoin de retrait, on retrouve le même secret étonnant et paradoxal : la fuite hors du monde n'est rien d'autre qu'une façon d'y entrer vraiment.

168 PAGES ; 15,00 € ; 12,5 x 20,5 cm ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 14/11/2014



9 782363 080677

200 PAGES ; 9,00 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°229
PARUTION : 16/02/2017



9 782363 081278

PIER PAOLO PASOLINI

La Longue Route de sable

Récit d'un voyage entrepris au cours de l'été 1959 le long des côtes italiennes. Pasolini y développe une réflexion sur la vie et la mort que lui inspirent les grands ciels d'été et les plages étincelantes de soleil. Un Pasolini inhabituel, à la fois journaliste et poète, fort épris de son pays et de ses habitants.

104 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°89

PARUTION : 22/12/2014

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR ANNE BOURGUIGNON.



PIER PAOLO PASOLINI

L'inédit de New York

Cet entretien inédit, donné au directeur de l'Institut culturel italien de New York, est celui d'un homme plus que jamais habité par la création sous toutes ses formes – littérature, théâtre cinéma –, mais aussi par un questionnement politique, celui qui agita l'Italie et l'Europe des années 1970 à nos jours.

96 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°218

PARUTION : 05/03/2015

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR ANNE BOURGUIGNON.



PIER PAOLO PASOLINI

Qui je suis

L'auteur fait le point sur son œuvre en évoquant souvenirs d'enfance, relations avec la presse et la justice. Il livre des clés sur son passage de l'écrit au cinéma, et sur quelques-uns de ses désirs les plus profonds.

60 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°61

PARUTION : 02/04/2015

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR JEAN-PIERRE MILELLI ET REVU PAR GRAZIELLA CHIARCOSSI.



MICHEL PASTOUREAU

Les Animaux célèbres

Michel Pastoureau, grand historien de la symbolique, retrace ici l'histoire de quarante animaux célèbres – à des titres divers puisqu'on y croise aussi bien l'âne de Buridan, le cheval de Troie, les abeilles de Napoléon que Mickey et Donald ou encore Dolly, la brebis clonée. Il révèle avec érudition ce que l'animal peut apporter à l'histoire sociale, économique, religieuse et culturelle.

Chacun des quarante chapitres se compose de deux parties : une exposition des faits et légendes concernant l'animal qui peut avoir existé ou être mythologique, ou biblique, suivie d'un commentaire historique.

330 PAGES ; 10,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°131

PARUTION : 04/09/2008



PÈRE OLIVIER-MARIE

Curé de campagne

Qu'est-ce qu'un curé de campagne, que fait-il, quel rôle joue-t-il dans la communauté qu'il anime mais aussi dans la société tout court ? C'est à ces questions simples et peu souvent posées que répond ce livre, décliné sur le modèle du journal. Loin de l'image qu'on se fait du vieux curé de village, ces pages nous font suivre au plus près le père Olivier-Marie dans sa paroisse, où nous partageons avec lui les moments qui rythment ses jours : messes, préparations au mariage, baptêmes, catéchisme, mais aussi accompagnement des malades, enterrements, soutien aux démunis...

Il s'agit aussi, et surtout, du parcours d'une personnalité riche de contradictions et de questionnements, dont la voix forte dit la pratique de la foi au quotidien, et la volonté d'ancrer dans le spirituel toutes les difficultés de la vie.

208 PAGES ; 8,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°87

PARUTION : 03/10/2003



ROBERTO PEREGALLI

Les Lieux et la poussière. Sur la beauté de l'imperfection

Les Lieux et la poussière est un essai en douze chapitres sur la beauté et la fragilité. La beauté de notre monde périssable, la fragilité des choses et des vies, la nostalgie qui habite les objets et les lieux. Roberto Peregalli voit les façades des maisons comme des visages. Il regarde le blanc, le verre, ou la lumière des temples, des cathédrales, de la pyramide du Louvre. Il dénonce l'effroi provoqué par le gigantisme et l'inadaptation de l'architecture moderne, la violence de la technologie. Il s'attarde sur le langage et la splendeur des ruines, de la patine et de la pénombre. Il dénonce l'incurie de l'homme quant à son destin. Roberto Peregalli nous renvoie à notre condition de mortel. Il nous rappelle combien tout est fragile dans notre être et notre façon d'être. Combien tout est poussière. Combien nous oublions de prendre soin de nous dans notre rapport aux choses et au monde.

176 PAGES ; 16,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 02/02/2012

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR ANNE BOURGUIGNON.

ILLUSTRÉ PAR 63 PHOTOGRAPHIES N&B DE L'AUTEUR.



9 782869 599673

184 PAGES ; 9,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°230

PARUTION : 16/02/2017

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR ANNE BOURGUIGNON.

ILLUSTRÉ PAR 63 PHOTOGRAPHIES N&B DE L'AUTEUR.



9 782363 081285

EMMANUEL PERNOUD

Le Red Boy

Un portrait d'enfant qui disparaît, un homme qui part à sa recherche et qui rencontre une femme. Des peintures encore fraîches que leur auteur s'emploie à détruire une à une. Une toile de musée. Quelqu'un qui la décroche et va la poser sur la chaise du gardien. La photo d'une femme qui sourit. Derrière elle, deux enfants qui vous fixent gravement, enfermés dans un cadre. Les récits rassemblés dans ce livre ont des lieux : musées, églises, appartement d'un collectionneur, hôtel de ventes, ce sont les endroits où l'on trouve la peinture. Les artistes se nomment Corot, Zurbarán, Cézanne, Gainsborough, Bacon, Matisse, Géricault. Les œuvres sont souvent des portraits et les modèles des enfants. On y croise un châtelain solitaire, un malade gardant la chambre, des garçons de café, une milliardaire de notre temps, un peintre amateur de la Belle Époque, une jeune artiste en vue. Qu'ont-ils en commun ? De ne pouvoir vivre sans la peinture et parfois d'en mourir.

192 PAGES ; 18,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 04/02/2016



9 782363 081032

PÉTRONE

Satiricon

Le *Satiricon* est un tableau de la vie quotidienne sous Néron. Au long des tribulations de trois jeunes Romains, s'affirment deux thèmes épicuriens : la sérénité devant la mort et le mépris des superstitions.

252 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°7

PARUTION : 10/05/1995

TRADUIT DU LATIN PAR GÉRALDINE PUCCINI.



9 782869 592421

RENZO PIANO

La Désobéissance de l'architecte

Pour Renzo Piano, la désobéissance est la seule façon d'exercer le métier d'architecte, car elle permet de prendre un temps d'avance sur son temps. *La Désobéissance de l'architecte* est une sorte d'autobiographie qui, de Gênes, nous mène au centre Georges-Pompidou, à Paris, de la Potsdamer Platz de Berlin à l'auditorium de Rome, du centre culturel Jean-Marie-Djibaou, en Nouvelle-Calédonie, au musée de Sarajevo, mais c'est aussi le manifeste d'un créateur enthousiaste et réaliste, ouvert à toutes les disciplines, qui compte des amis dans tous les domaines de la création. Né en 1937 à Gênes, Renzo Piano est un des grands architectes de notre temps. Il dirige aujourd'hui plusieurs cabinets, à Gênes, à Paris – où il vit – et à Berlin, qui, sous la dénomination de « Renzo Piano Building Workshop », rassemblent une centaine de collaborateurs, architectes, ingénieurs et spécialistes divers.

184 PAGES ; 8,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°138

PARUTION : 05/03/2009

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR OLIVIER FAVIER.



9 782869 598492

GUIDO PIOVENE

La Novice

Au moment de prononcer ses vœux perpétuels, une novice, Margherita Passi, écrit à son confesseur le doute qui l'assaille : elle n'est pas sûre d'avoir la vocation. Le confesseur croit bon d'en informer la mère supérieure du couvent, qui elle-même alerte l'évêque dont dépend le prêtre. Commencent alors des correspondances entremêlées où chacun trahit, surveille et abandonne l'autre.

220 PAGES ; 18,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 11/10/2012

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR MICHEL ARNAUD.

PRÉSENTÉ PAR DOMINIQUE FERNANDEZ, DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.



9 782363 080004

FRANÇOISE PIRART*La Nuit de Sala*

Que s'est-il passé, cette nuit-là, au lac de Sala, près d'Imposata, village de Sicile perdu dans les collines plantées d'oliviers ? Qui était cette belle jeune femme, retrouvée noyée, et dont les marques sur le cou orienteront l'enquête vers un crime passionnel ? Le coupable est démasqué. L'affaire est classée. Il y a pourtant dans cette histoire trop de zones d'ombre, trop de silence pour ne pas hanter ceux qui en ont été les témoins. *La Nuit de Sala* est une enquête après l'enquête, une nouvelle lecture des faits, qui nous entraîne des brumes de Belgique aux soleils violents d'Italie.

Ce roman à plusieurs voix révèle une vérité plus complexe et plus secrète, celle des sentiments parfois contradictoires et passionnés de toute vie.

148 PAGES ; 15,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 05/01/2006



9 782869 597181

JEAN-MARIE PLANES*Le Chemin de Macau*

Jean-Marie Planes est homme de goût et n'a pas celui de parler de lui. Mais il aura suffi d'une lettre, lui signifiant son congé d'un appartement qu'il occupait depuis trente ans, pour que se dessinent à l'estompe les lieux qui ont jalonné son parcours. Faut-il les citer toutes, ces maisons de la vie ? Celles de l'enfance, bien sûr, puis les autres. Avec une géographie commune : un mouchoir de poche, dessiné par la main d'un enfant sur une carte du Sud-Ouest. Selon l'avancée du temps, on y perçoit des ombres légères, des effrois anciens, le rire d'une mère, les premières lectures, les absents. Ceux qui s'éloignent pour toujours. Le Chemin de Macau mêle, avec élégance, humour et émotion, tous ces moments de vie. D'une vie.

128 PAGES ; 17,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 05/01/2017



9 782363 081230

PLATON*Le Bonheur selon Socrate*

Dans le *Gorgias* (ou *De la rhétorique*), dont nous publions la belle traduction de Paul Chemla sous le titre *Le Bonheur selon Socrate*, Platon expose la pensée de Socrate qu'il développera dans le *Phédon* : pouvoir, richesses et plaisirs obtenus par des moyens douteux ne peuvent apporter le bonheur.

160 PAGES ; 8,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°77
PARUTION : 24/11/2011
TRADUIT DU GREC PAR PAUL CHEMLA.



9 782869 599604

PLATON*Le Souci du bien*

Sous le titre *Le Souci du bien*, sont réunis deux des plus fameux dialogues « socratiques » de Platon : *Lysis* et *Charmide*. Ces deux dialogues ne sont pas de simples traités « sur l'amitié » ou « sur la sagesse » (sous-titres respectifs des deux dialogues, que nous ont légués les exégètes antiques). Il s'agit de véritables débats philosophiques, enracinés dans un contexte historique, social, et symbolique. Plutôt qu'à l'amitié à proprement parler (le terme de *philia* apparaît remarquablement peu dans le *Lysis*), l'auteur s'attaque aux notions que recouvrent les termes grecs de *philos* (ami) et *philein* (aimer). Platon, on le verra, subordonne d'ailleurs ces notions à l'amour du bien.

128 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°87

PARUTION : 06/12/2012

TRADUIT DU GREC PAR MYRTO GONDICAS.



9 782363 080042

GEORGE PLIMPTON*Truman Capote*

Dans cette biographie, le lecteur voit se dérouler la vie de Capote dans l'ordre chronologique, prenant ses informations auprès d'un groupe originaire de Monroeville, dans l'Alabama, où le jeune Truman a passé de nombreuses années de sa jeunesse, avant de suivre la turbulente carrière de l'écrivain, pour terminer par les murmures de ses amis venus le pleurer à Crooked Pond. Ainsi découvre-t-on, au fil du temps et des pages, la vie extraordinaire de Truman Capote, son amitié avec Harper Lee, ses coups de foudre, ses amis, ses ennemis, ses livres..., jusqu'à sa chute fascinante et monstrueuse. Cette biographie inhabituelle laisse le lecteur immensément libre, et le portrait final de Truman Capote ressort ainsi très nuancé et extraordinairement vivant.

450 PAGES ; 25,50 € ; 16 x 23,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 08/01/2009

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR BÉATRICE VIERNE.



9 782869 598379

PLINE LE JEUNE

Le Temps à soi

Même si elles ont réellement été échangées avec des personnages importants et avec ses familiers, les *Lettres* de Pline étaient destinées à la publication. Mais si l'on n'y sent nulle spontanéité, elles n'en constituent pas moins un témoignage unique sur l'antiquité romaine. Toutes les lettres retenues ont été classées par thème.

À l'intérieur de chaque partie, l'ordre chronologique de publication a été respecté. Les titres sont du traducteur. Toutes les lettres, sauf trois, sont traduites dans leur intégralité. La belle traduction de Daniel Stissi rend le texte de Pline dans le français d'aujourd'hui, sans décalquer le latin littéral, mais en en respectant le sens.

248 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°86

PARUTION : 06/12/2012

TRADUIT DU LATIN ET PRÉSENTÉ PAR DANIEL STISSI.



9 782363 080035

PLUTARQUE

La Conscience tranquille

Plutarque expose à son ami, à son lecteur, l'art de la « conscience tranquille », le bonheur de vivre loin des passions. Le second traité dénonce la vanité insupportable des bavardages.

128 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°14

PARUTION : 17/01/1996

TRADUIT DU GREC PAR MYRTO GONDICAS.



9 782869 592667

PLUTARQUE

L'Ami véritable

Les quatre traités réunis ici – *Avoir beaucoup d'amis*, *Ne pas confondre le flatteur et l'ami*, *Tirer profit de ses ennemis*, *Écouter* – ont pour thème la relation à l'autre et la bonne façon de communiquer avec lui.

128 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°41

PARUTION : 09/02/1999

TRADUIT DU GREC PAR PAUL CHEMLA.



9 782869 594470

PLUTARQUE

Erotikos

Avec humour, Plutarque tente de démêler les rapports entre amour et plaisir, les mérites et les inconvénients de l'homosexualité, et nous livre ses idées sur la difficile pérennité du mariage.

112 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°73

PARUTION : 24/11/2011

TRADUIT DU GREC PAR CHRISTIANE ZIELINSKI.



9 782869 599574

PLUTARQUE*Le Vice et la vertu*

Dans les cinq traités réunis ici – *Le Vice et la vertu, La Fausse Honte, L'Envie et la haine, Chanter ses propres louanges sans donner prise à l'envie, Comment on peut s'apercevoir que l'on avance vers la vertu* –, Plutarque nous montre la nécessité de faire parfois son propre éloge.

150 PAGES ; 8,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHÉ-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°78

PARUTION : 24/11/2011

TRADUIT DU GREC PAR PAUL CHEMLA.

**PLUTARQUE***De l'excellence des femmes*

Le *Mulierum virtute* (« la vertu des femmes »), que nous publions sous le titre *De l'excellence des femmes*, n'est pas un traité de morale. En fait, Plutarque entend prouver ici que «l'excellence de l'homme et de la femme sont une seule et même chose». Il rassemble à cet effet une collection de récits dont les femmes sont les héroïnes, laissant au lecteur le soin de faire la comparaison avec les personnages masculins de son choix. Plutarque montre que certaines femmes, refusant de subir un sort qui ne leur convient pas, prennent en main leur destin et, parfois, parviennent à changer le cours de l'Histoire.

124 PAGES ; 16,00 € ; 14 x 20,5 CM ; COLLECTION : RETOUR AUX GRANDS TEXTES

PARUTION : 01/03/2012

TRADUIT DU LATIN PAR CLAUDE TERREAUX.

**PLUTARQUE***Propos de table (Livres I à IV)*

Depuis l'époque homérique le banquet était au cœur de la vie sociale des Grecs et des Romains, qui ne manquaient jamais une occasion de festoyer. Si, dans ses *Propos de table*, Plutarque nous décrit ce que l'on mangeait et buvait, il n'oublie pas ce qui rehaussait l'ornement d'une table de qualité, c'est-à-dire les convives (hommes de lettres, politiciens, orateurs, médecins célèbres), et surtout la teneur des conversations, qui a donné son titre au recueil.

Ces *Propos* restent une évocation de la vie sociale et des mœurs domestiques sous l'Empire, pleine de détails étonnants ou savoureux, qu'on découvre avec gourmandise. On aurait bien aimé être de ces fêtes !

192 PAGES ; 18,00 € ; 14 x 20,5 CM ; COLLECTION : RETOUR AUX GRANDS TEXTES

PARUTION : 10/05/2012

TRADUIT DU GREC PAR FRANÇOIS ROSSO.



PLUTARQUE

L'intelligence des animaux

Comment les animaux ressentent-ils les douleurs que nous leur infligeons ? Sommes-nous fondés à en user avec eux sans scrupule ni compassion ? Quelle est la nature de cette intelligence animale que nous nions ou que nous accablons de notre dédain ? Sur toutes ces questions, les progrès de la science n'ont guère démenti les réflexions de Plutarque, pour qui la bonté envers les animaux devait mener à la pitié, et à l'amour de l'humanité.

On trouvera dans ce livre deux traités consacrés aux animaux, à leurs « droits » et à leur « intelligence ».

142 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°88

PARUTION : 06/12/2012

TRADUIT DU GREC PAR MYRTO GONDICAS.



9 782363 080059

EMMANUEL PONS

Je viens de tuer ma femme

« Je viens de tuer ma femme. Ce qui m'ennuie, c'est les faire-part. Je dois absolument les écrire avant d'aller à la gendarmerie. Évidemment je n'ai plus de timbres. Je lui avais pourtant demandé d'en acheter. En prévision... »

Dès lors, les événements s'enchaînent, avec une froideur et une logique implacable, étranges ou macabres, en tout cas toujours rehaussés par l'humour – noir – du narrateur, qui nous promène, de rebondissement en découvertes, dans son monde, où l'amour emprunte des voies bien surprenantes.

176 PAGES ; 8,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°142

PARUTION : 09/04/2009



9 782869 598546

PRINCE DE LIGNE

Aphorismes, pensées et fragments

« Il ne faut peut-être pas toujours avoir raison pour plaire : il y a une manière d'avoir tort qui est faite pour réussir. »

Avec une ironie déconcertante, sur un ton de morgue aristocratique et de souveraine désinvolture, le « prince rose », Européen cosmopolite du XVIII^e siècle, fait preuve de son amour de la langue française et de son esprit éclairé par la fréquentation des souverains et des hommes des Lumières.

200 PAGES ; 10,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°173

PARUTION : 03/02/2011



9 782869 599321

LAURE PROTAT

L'Indifférent

La vie se scinde en deux. Un jour d'été, un homme met fin à ses jours. S'arrête alors le temps du bonheur. Commence celui des questions déchirantes. Car il n'a rien laissé : ni lettre ni explications.

Comment vivre avec ça ? Comment continuer, se construire ? Quelle place donner à l'absent ? Et d'abord, qui était-il vraiment ?

Le temps a passé, mais les obsédantes questions demeurent. C'est pour tenter d'y répondre que sa fille, qui lui ressemble tant, partageant avec lui le tourment de l'écriture, entreprend de chercher un sens à cet abandon.

288 PAGES ; 20,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 28/08/2014



PASCAL QUIGNARD

Leçons de solfège et de piano

Les *Leçons de solfège et de piano* sont d'abord celles de Louis Poirier – futur Julien Gracq – à Ancenis, en 1919 et 1920. Le jeudi, après le déjeuner, le petit Louis Poirier vient en charrette de Saint-Florent à Ancenis prendre sa leçon de solfège, suivie de sa leçon de piano, au cours des Demoiselles Quignard. Il en garda un souvenir dégoûté et pénible.

En 1968, Pascal Quignard reprit les orgues d'Ancenis des mains de Marthe Quignard. Il évoque ses trois grands-tantes : Juliette, Marthe, Marguerite, toutes trois musiciennes – modestes, délicates, mystérieuses, silencieuses, fascinantes comme les sœurs Brontë.

Ces *Leçons de solfège et de piano* sont issus d'une conférence de 2010. Cette conférence est inédite. Pascal Quignard y rendait hommage à un ami, Gérard Bobillier, qui venait de mourir. Hommages à Louis-René des Forêts et à Paul Celan. Des pages éblouissantes sur l'amitié.

67 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°195
PARUTION : 02/05/2013
COMPREND 5 ILLUSTRATIONS N&B.



PASCAL QUIGNARD

Sur l'image qui manque à nos jours

À partir de quatre images anciennes, première figuration humaine ou fresques italiennes, Pascal Quignard développe un thème qui lui est cher : celui de l'image manquante à la source, celle de notre conception, qui toujours nous hante dans le mystère de ce qui nous fonde.

80 PAGES ; 8,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°205
PARUTION : 27/03/2014
COMPREND 4 ILLUSTRATIONS N&B.



PASCAL QUIGNARD

Sur l'idée d'une communauté de solitaires

Dans ce texte intime et tendre, Pascal Quignard écrit – comme une partition – le mystère et l'engagement de la vie d'un lettré solitaire. Il chante la ligne mélodique du *Dernier Royaume*, les rois sans couronne et les ruines du Havre qui le virent naître.

94 PAGES ; 8,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°217

PARUTION : 12/03/2015

COMPREND 1 ILLUSTRATION N&B.



PASCAL QUIGNARD

Une journée de bonheur

Au travers d'une méditation sur les fleurs, Pascal Quignard médite de l'aube à la nuit – et merveilleusement – sur le *carpe diem* : ne faut-il pas vivre l'instant plutôt que le cueillir ?

160 PAGES ; 11,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°234

PARUTION : 16/03/2017

COMPREND 3 ILLUSTRATIONS N&B.



QUINTUS CICÉRON

Manuel de campagne électorale

Avec cynisme, Quintus Cicéron montre à son frère Marcus Tullius, candidat au consulat, les « ficelles » d'une campagne efficace. On a joint à ce traité une lettre de Marcus Tullius à son frère sur l'art de gouverner une province.

96 PAGES ; 5,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°19

PARUTION : 25/04/1996

TRADUIT DU LATIN PAR JEAN-YVES BORIAUD.



FRANÇOIS RABELAIS*Gargantua Pantagruel*

L'œuvre de Rabelais est en France « notoirement méconnue », ou connue seulement pour ce qu'elle n'est pas, et l'épithète de « rabelaisien » ne s'applique bien souvent qu'aux plaisirs de la table, surtout quand ils sont excessifs, et aux éructations d'ivrogne.

Or François Rabelais, s'il manie sans fausse pudeur une langue forte, crue et imagée, n'en demeure pas moins un penseur très en avance sur son époque, fourmillant d'idées novatrices, particulièrement en matière d'éducation. Ses idées sur la guerre, également, en font sinon un pacifiste, du moins un pacifique tel qu'il en existait bien peu de son temps.

On trouvera ici le *Gargantua* et le *Pantagruel* rendus à leur modernité grâce à un rajeunissement de l'orthographe.

Un livre tout entier voué au plaisir de lire, et de rire, bien sûr, « parce que rire est le propre de l'homme ».

384 PAGES ; 15,50 € ; 13 x 20 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°69

PARUTION : 01/04/2010

MIS EN FRANÇAIS MODERNE PAR CLAUDE PINGANAUD.



9 782869 598928

HENRY RACZYMOW*Notre cher Marcel est mort ce soir*

Proust meurt le 18 novembre 1922 à cinquante et un ans au 44, rue Hamelin à Paris. Si toute vie prend son sens en regard de sa fin, celle d'un écrivain se double d'une autre course de vitesse. Deux adversaires s'opposent : le souci d'achever son œuvre et la mort qui se rapproche. Aura-t-il le temps d'atteindre son dernier mot, de poser le mot « fin » ?

Pour Proust, les choses sont encore plus tragiques. Car la *Recherche* est une œuvre toujours à reprendre, à corriger, à nourrir. Par principe, elle est sans fin.

Proust malade et se sachant condamné, son attentive et dévouée gouvernante Céleste à ses côtés, lutte non tant pour survivre quelques jours ni même quelques heures, mais pour, une fois encore, ajouter, biffer, corriger son immense chef-d'œuvre, ce souci interminable.

144 PAGES ; 8,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°214

PARUTION : 09/10/2014



9 782363 080684

MATHIAS RAMBAUD*Le Livre des séjours et des lieux*

« Tomber amoureux, c'est être dépaycé ; tomber amoureux d'une étrangère, c'est être dépaycé deux fois. La séduction n'opère pas sur le mode de la complicité, mais sur celui de l'étonnement ; c'est le charme de la différence contre celui du point commun, le ravissement de l'étrangeté contre celui de la reconnaissance. Le paysage qui se déploie derrière l'image de l'aimée se gonfle d'un surcroît de mystère ; c'est une jouissance accrue pour l'amoureux, et qui devient extrême, presque excessive à force de raffinement. En faisant la connaissance de Zala, par ce qu'elle dévoilait d'elle peu à peu dans ses courriels, c'est de son enfance dans un pays qui n'existe plus que je tombais amoureux. »

112 PAGES ; 15,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 19/03/2015

**ANNE RÉVAH***Manhattan*

Elle part. Elle fuit après avoir appris l'inacceptable. Cette douleur lancinante sur son avant-bras, cette tache étrange qui, par ses contours, lui fait penser au plan de Manhattan ont livré leur secret : son temps est compté, et c'est seule qu'elle décide d'affronter ce qui va venir et qui parlera de déclin, de déchéance et de souffrance.

Elle n'a pas peur, non, mais, avant de disparaître tout à fait, elle veut mettre de l'ordre dans sa vie. Éventer les secrets, combler le vide sur lequel elle s'est construite et qui maintenant la rattrape. C'est une lettre qu'elle choisit d'écrire, une seule et longue lettre à sa mère, où les mots, si longtemps retenus, coulent comme un torrent, emportant sur leur passage la vie d'avant, les secrets, les mensonges, les blessures non refermées. Elle écrit et se délivre, fait place nette, se retrouve enfin et peut, apaisée, aller vers son destin.

96 PAGES ; 13,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 07/05/2009



ANNE RÉVAH

Pôles magnétiques

Il aura suffi qu'une cousine éloignée meure au fin fond du désert de l'Arizona et qu'elle désigne le père de Clarisse comme unique héritier.

Il aura suffi que l'état de santé de ce dernier l'oblige à se faire représenter par sa fille pour régler les formalités de cette succession improbable.

Il aura suffi d'une rencontre fortuite dans un avion et d'une conversation en apparence anodine pour tuer les longues heures séparant Clarisse de Tucson, Arizona.

Il aura suffi d'une suite ordinaire de détails ordinaires, à laquelle on peut rajouter la perte d'un téléphone portable, la lecture d'un journal intime qui ne lui était pas destiné, la chaleur terrible du désert de Sonora qui défait les corps et les volontés, pour que Clarisse voit l'équilibre de sa vie vaciller doucement.

196 PAGES ; 18,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 05/04/2012



9 782869 599802

MARIO RIGONI STERN

L'Histoire de Mario

C'est l'un des derniers et plus forts témoignages du grand écrivain italien, disparu en 2008. Un hommage à l'un des « cœurs pensants » de la littérature italienne de l'après-guerre, dans un dialogue inédit sur tous les sujets chers à l'auteur.

De sa vive voix, Rigoni retrace ses débuts chez Einaudi, ses rapports avec Vittorini et Calvino, son amitié avec Primo Levi et Emilio Lussu. Il rappelle aussi l'importance de la retraite de Russie et des conséquences du 11 septembre sur la scène politique et militaire mondiale. Il examine le « cas Berlusconi ». Il réfléchit à l'engagement de l'auteur et prône la responsabilité de l'homme envers la nature.

Notre vie est toujours, à ses yeux, une « brève histoire de notre futur », déchirante et par moments presque prophétique.

144 PAGES ; 15,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 20/02/2014

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR MAUDE DALLA CHIARA ET FRÉDÉRIQUE LAURENT.



9 782363 080424

ARTHUR RIMBAUD*Illuminations*

Nombreuses ont été les éditions des *Illuminations*. Celle-ci, établie par Remi Duhart à partir des manuscrits, apporte sa contribution à l'établissement définitif de ce texte mythique – si une telle ambition n'est pas illusoire. La préface de Verlaine à l'édition de *La Vogue* – reproduite ici –, en donnant l'origine du titre – il est anglais – en explicitait un des sens : « gravures coloriées », ou « enluminures ». Et pour qu'il ne subsiste là-dessus aucun doute, Verlaine rappelle que Rimbaud l'avait fait suivre du sous-titre *Coloured Plates*, ou *Painted Plates*.

Mais l'essentiel, en dépit des querelles de scribes et des polémiques érudites, c'est que les *Illuminations* restent un sommet des lettres françaises, un authentique patrimoine de l'humanité.

64 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°20

PARUTION : 06/02/1997

PRÉFACE DE PAUL VERLAINE.

PRÉSENTÉ PAR REMY DUHART.



9 782869 593275

ARTHUR RIMBAUD*Une saison en enfer*

Voici la *Saison en enfer* telle qu'Arthur Rimbaud la publia en 1873.

Recomposée à l'identique, au moindre détail : mêmes à-la-ligne », mêmes police de caractères, mêmes coquilles, sans oublier les mystérieuses pages blanches jamais vraiment expliquées. Le seul livre que Rimbaud a publié, puis dédaigné, et dont il brûla ses propres exemplaires.

54 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°19

PARUTION : 06/02/1997



9 782869 593268

ARTHUR RIMBAUD*Poésies*

Rimbaud n'a jamais publié de recueil de poésies. Son œuvre poétique se présente comme un tourbillon de feuilles volantes, dans lequel Remi Duhart a tenté, dans cette édition, de mettre un peu d'ordre. Après *Une saison en enfer* et les *Illuminations*, on trouvera sous le titre *Poésies* l'ensemble de l'œuvre en vers du poète, du « Cahier de Douai » à l'« Album Zutique », ainsi que les *Déserts de l'amour* et les *Proses évangéliques*.

Cette édition nouvelle prend en compte les variantes que des ventes de manuscrits autographes du poète a mises en lumière.

216 PAGES ; 8,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°120

PARUTION : 27/03/2008

ÉDITION NOUVELLE ÉTABLIE ET PRÉSENTÉE PAR REMI DUHART.



9 782869 598010

SYLVIA RONCHEY

Portraits exquis. Vies secrètes de soixante-cinq personnages illustres

Sylvia Ronchey raconte les vies de soixante-cinq hommes et femmes illustres comme si elle les avait connus intimement. On y trouve notamment : Saint Augustin, Apulée, Balzac, Baudelaire, Catulle, Dickens, Épicure, Fitzgerald, Flaubert, Foyan (Fo-yen Ch'ing-yuan), Freud, Gide, Gurdjieff, Hildegarde de Bingen, Hölderlin, Huxley, Huysman, Kerouac, Larkin, Leopardi, Lucrèce, Marc Aurèle, Nietzsche, Perrault, Pétrone, Pythagore, Rilke, Schopenhauer, Sénèque, Stevenson, Verlaine, Voltaire.

Mais quel est leur point commun ? Un secret. Et ce secret n'est révélé qu'à la fin du livre, si bien que chacun des portraits peut être lu comme un très beau récit, une synthèse érudite, ou un défi pour le lecteur.

224 PAGES ; 17,50 € ; 12,5 x 20,5 cm ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 21/04/2011

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR IDA MARSIGLIO.



9 782869 599161

DANIELLE ROTH

La Mouette juive

Lyon, 1943. Une famille juive sous l'occupation. Restrictions, alertes aériennes, habitudes bouleversées, toutes ces scènes du quotidien racontent avec pudeur une réalité plus noire et plus angoissée qu'il n'y paraît. Le malheur n'est jamais loin, comme le laissent supposer les séparations inattendues, les disparitions inexplicées, mais la narratrice, petite fille de neuf ans, protégée par son insouciance heureuse, donne à ce récit un ton juste et bouleversant. Et une légèreté que ces jours sombres ne parviennent pas à entamer.

120 PAGES ; 13,50 € ; 13 x 19 cm ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 07/03/2003



9 782869 596108

ÉLIANE SALIBA GARILLON*Le Journal impubliable de George Pearl*

George Pearl, fameux architecte new-yorkais, décide de vendre son agence et de s'exiler à Rome pour jouir d'une retraite méritée. Il est riche, célibataire, et ne se fait aucune illusion sur ses frères humains, ce qu'il clame haut et fort, d'où son surnom mérité de George Pearl Harbor. Mais le misanthrope qu'il aspire à être est singulièrement entouré. Il ne se passe pas un jour sans qu'il consigne dans le journal qu'il a entrepris d'écrire les démêlés cocasses qu'il a avec sa sœur, restée aux États-Unis, sa nièce, sa vieille amie Kay, ancienne conquête, le locataire de sa maison de Concord, universitaire souffreteux qui fait une thèse sur Henry David Thoreau, apôtre du renoncement au monde. Sans compter Benita, sa femme de ménage romaine, une voisine entreprenante et quelques autres personnages hauts en couleurs. Quoi qu'il s'en défende, le monde tourne autour de lui et semble avoir besoin de lui. Seules les visites de Laurel, un nouvel ami qui s'invite dans son appartement de façon peu orthodoxe, apparaissant et disparaissant de manière brutale et inopinée, le troublent et, peu à peu, lui font fendre l'armure. Quelle est la vraie raison de ces visites surnaturelles et vers quel dénouement semblent-elles le conduire ? Éliane Saliba Garillon, avec un humour féroce et une tendresse bienveillante, dresse le portrait tout en nuances d'un George Pearl qu'on ne sera pas prêts d'oublier.

224 PAGES ; 20,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 26/03/2015



264 PAGES ; 10,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°236
PARUTION : 08/06/2017

**LUCIEN DE SAMOSATE***Éloge de la danse. Éloge du parasite. Éloge de la mouche*

L'Éloge de la danse est le premier écrit complet que nous ait légué l'Antiquité sur un art que manifestement elle a toujours tenu en haute estime. L'érudition s'y mêle à des considérations morales, enrichies d'anecdotes savoureuses qui se déroulent aux quatre coins du monde.

L'Éloge du parasite est un chef-d'œuvre cruel et comique : Lucien s'y moque des philosophes plus préoccupés par ce qu'ils peuvent trouver dans leur assiette que par la discipline en laquelle ils sont censés exceller.

L'Éloge de la mouche est un de ces discours que les sophistes prononçaient devant un public de connaisseurs, où le sujet traité n'était qu'une occasion de faire admirer leur virtuosité rhétorique.

120 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°66
PARUTION : 21/06/2007

TRADUIT DU GREC ET PRÉSENTÉ PAR CLAUDE TERREAUX.



LUCIEN DE SAMOSATE*Dialogue des courtisanes*

Outre les *Dialogues des courtisanes*, ce livre contient un autre texte de Lucien, *Toxaris*, et un texte du Pseudo-Lucien, *Les Amours*.

L'Antiquité n'a jamais cessé de s'interroger sur le plaisir en ses formes diverses et ses audaces. On verra que Lucien le fait ici avec une fraîcheur dont notre époque est incapable. Vaut-il mieux aimer les femmes ou les garçons ? Quels conseils utiles convient-il de donner à une courtisane qui entend briller dans les jeux de l'amour ? La traduction résolument moderne – et fidèle – de Pierre Maréchaux permet un regard nouveau sur les mœurs amoureuses, les roueries des courtisanes, et les désirs sans tabous des hommes et des femmes de l'Antiquité.

Suivi de : *Amours et Toxaris*.

220 PAGES ; 8,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°79

PARUTION : 24/11/2011

TRADUIT DU GREC PAR PIERRE MARÉCHAUX.



9 782869 592628

SAPPHO*Le Désir*

Sappho incarne depuis l'Antiquité la sensualité et l'amour des femmes. Elle n'a cessé d'inspirer les écrivains de tous les temps. Plutarque disait d'elle : « Elle répandait dans ses mélodies le feu de son cœur. »

96 PAGES ; 6,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°16

PARUTION : 09/02/1996

TRADUIT DU GREC PAR FRÉDÉRIQUE VERVLIET.



9 782869 592681

JEAN SARZANA*La Tentation de Kyôto*

Ce travail d'écriture s'est imposé à l'auteur après quelques voyages au Japon dont il est revenu profondément troublé. La découverte de ce monde dont il ne connaît rien mais qu'il tentera de comprendre mieux, mêlant impressions personnelles et travail de recherche approfondie dans nombre d'ouvrages, sera l'occasion pour lui de mettre au jour ce que tout un chacun ressent lorsqu'il débarque pour la première fois dans le pays du Soleil levant.

À partir de promenades du quotidien dans Tôkyô et Kyôto, il nous livre avec beaucoup de délicatesse et de précision érudite un regard original sur le Japon à travers l'architecture, l'habitat, la cuisine, la Voie du thé, l'art des jardins, la religion, l'Histoire.

114 PAGES ; 14,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 22/05/2014



9 782363 080622

PIERRE SAUVANET*L'insu, une pensée en suspens*

Effectuer quelque chose à l'insu de soi-même, c'est ce que nous faisons tous chaque jour. Mais reste à savoir si cet « à l'insu de » est une condition nécessaire et quasi suffisante pour que ce quelque chose soit fait. L'image la plus simple de cette réalité complexe est tout entière illustrée par une devinette attribuée à Léonard de Vinci : « Qu'est-ce qu'on cherche sans le trouver ; qu'est-ce qu'on trouve sans le chercher ? - Le sommeil. » Ou encore - et cette fois c'est Stendhal qui formule l'idée : vouloir-être-naturel est impossible. Être naturel, c'est être naturel sans vouloir l'être - stratégie oblique de la volonté. Ainsi, certaines choses ne peuvent se réaliser qu'à l'insu du sujet, et non en toute conscience. Par rapport à l'inconscient, il y aurait donc une certaine positivité du non-conscient, que l'on peut essayer paradoxalement de penser, voire de favoriser. L'insu est pris entre le penser et le vivre. C'est l'enjeu de ce livre.

192 PAGES ; 16,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 13/10/2011



9 782869 599543

OLIVIER SCHEFER*Un seul souvenir*

Rien n'est simple dans une rencontre amoureuse, encore moins lorsqu'elle a lieu dans les Balkans, dont, comme le narrateur, nous ignorons tout ou presque. Pour des recherches iconographiques, un historien de l'art parcourt la Bulgarie, la Serbie et la Macédoine, et nous fait découvrir la géographie de l'Orient, les splendeurs byzantines, les strates historiques complexes de ces pays malmenés par les guerres, les réminiscences (et les clichés !) littéraires de Théophile Gautier à Lamartine, la modernité d'Orhan Pamuk, les nuits d'orage sur le mont Athos. Il suffit de savoir regarder, de déchiffrer les images pour que, dans le mystère des rencontres, surgisse l'éblouissement.

Un seul souvenir est le premier roman d'Olivier Schefer.

96 PAGES ; 15,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LA RENCONTRE
PARUTION : 04/02/2016



9 782363 081028

OLIVIER SCHEFER*Une tache d'encre*

Une tache d'encre raconte une fêlure d'enfance. En retrouvant, après la mort de sa mère, un encrier, le narrateur revisite son passé comme le ferait un voyageur. Aussi le suivons-nous dans les trains de nuit, à Venise en hiver, dans les Pyrénées ou les cinémas parisiens. Revenant sur ses pas, le narrateur redécouvre la relation complexe et si mystérieuse à ceux qui ont traversé ou habité son enfance.

120 PAGES ; 17,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LA RENCONTRE
PARUTION : 02/03/2017



9 782363 081308

ROBERT SCHOLTUS

Promesse d'une ville

Avec une tendresse un rien querelleuse, l'auteur évoque la ville de Metz, qu'il a quittée pour y revenir dix ans plus tard. C'est elle, en réalité, qui lui revient, chargée d'une histoire oubliée, comme vous revient un poème appris à l'école. L'« émotion de la provenance » qu'éprouve l'auteur au gré de ses déambulations et de ses souvenirs tempère, sans l'oblitérer, « le refus d'appartenance » que la ville de sa jeunesse lui a appris à cultiver.

96 PAGES ; 15,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 02/02/2012



9 782869 599680

ARTHUR SCHOPENHAUER

Insultes

Ce livre d'aphorismes intitulé *Insultes* a pour principale finalité de présenter la pensée de Schopenhauer sous ses modes d'expression favoris : l'apostrophe, l'imprécation, l'insulte.

Il faut bien sûr se rappeler qui parle au long de ces pages – en l'occurrence un penseur à la réputation plutôt sérieuse – pour mesurer l'incongruité de propos si peu attendus sous une plume philosophique.

Cependant, derrière la drôlerie apparente de ce choix d'insultes, perce la pensée sombre du philosophe sur les hommes et sur le monde, et sa gaieté de façade, à chaque instant relayée par un rire exterminateur, ne doit pas nous faire oublier l'inguérissable désespoir du grand pessimiste.

144 PAGES ; 14,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 09/09/2010
CHOISIS ET PRÉSENTÉS PAR DIDIER RAYMOND.



9 782869 599116

Aphorismes et insultes

152 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°184
PARUTION : 19/04/2012

CHOISIS ET PRÉSENTÉS PAR DIDIER RAYMOND.



9 782869 599758

SÉNÈQUE*La Vie heureuse. La Brièveté de la vie*

Ceux qui lisent Sénèque s'apparentent à une franc-maçonnerie dont quelques membres se reconnaissent, en catimini, comme s'ils tâchaient de ne pas ébruiter l'affaire.

Sénèque est providentiellement moderne. Sur l'inconstance des princes, l'inutilité de l'affairement, la vanité du spectacle politique, il a tout dit. À le fréquenter, on s'épargne bien des agacements et bien des déplaisirs.

On trouvera dans ce livre deux des plus célèbres traités du grand stoïcien, *La Vie heureuse (de Vita beata)* et *La Brièveté de la vie (de Brevitate vitae)*.

200 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°1

PARUTION : 03/03/1995

TRADUIT DU LATIN PAR FRANÇOIS ROSSO.

**SÉNÈQUE***Les Bienfaits*

Sénèque développe l'importance de l'échange de bienfaits dans la vie sociale. Il met en avant les devoirs des aristocrates et des citoyens riches. Il s'agit de savoir donner mais aussi de savoir recevoir.

À la fois philosophe stoïcien, auteur de tragédies, précepteur puis conseiller de Néron (qui le contraindra à se suicider), Sénèque nous a laissé une œuvre de moraliste qui a exercé une influence profonde sur la pensée occidentale, et certaines des idées qu'il défend ici ont troublé les commentateurs, tellement elles semblaient imbuées de philosophie chrétienne avant la lettre. *Les Bienfaits* nous révèlent d'ailleurs comment Sénèque a lui-même décidé de se détacher des biens accumulés au cours de sa vie.

350 PAGES ; 12,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°15

PARUTION : 17/06/2005

TRADUIT DU LATIN PAR AUDE MATIGNON.



SÉNÈQUE

Apprendre à vivre. Choix de lettres à Lucilius

Les *Lettres à Lucilius* sont le chef-d'œuvre de Sénèque. Plus que ses traités et son théâtre, elles dévoilent sa pensée et sa philosophie. Beaucoup de grands auteurs ont puisé en elles la plus essentielle des leçons : apprendre à vivre. Montaigne ne les cite pas moins de deux cent quatre-vingt-dix-huit fois dans ses *Essais*, qui leur ressemblent tant.

Des premiers chrétiens éblouis (Tertullien, saint Augustin) jusqu'à Henry de Montherlant, Gabriel Matzneff ou André Comte-Sponville – qui n'ont cessé d'y faire référence –, combien furent-ils, au cours des siècles, à rester éblouis par l'éclat de cette correspondance ?

Véritable courrier de l'âme, plaidoyer pour la vraie vie, manuel de détachement, elles sont une invitation à la sagesse et au bonheur.

296 PAGES ; 13,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°70

PARUTION : 10/06/2010

TRADUIT DU LATIN PAR ALAIN GOLOMB.



SÉNÈQUE

L'Homme apaisé

Ces deux fameux traités, *La Colère* et *La Clémence*, sont un réquisitoire contre la violence. *L'Homme apaisé* illustre la fatalité du malheur mais aussi les certitudes d'une vie pacifiée.

192 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°74

PARUTION : 24/11/2011

TRADUIT DU LATIN PAR PAUL CHEMLA.



SÉNÈQUE

La Providence. Suivie de La Constance du sage

Sénèque, dans ces deux traités, nous découvre ce qui déconcerte le cœur de l'homme dans sa quête de la sagesse : le doute, le mal, la souffrance.

88 PAGES ; 8,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°75

PARUTION : 24/11/2011

TRADUIT DU LATIN PAR FRANÇOIS ROSSO.



ANTOINE SILBER*Les Cyprès de Patmos*

« Notre maison est un spitaki, comme on dit ici. Une petite maison. Ce n'est pas une vraie maison en fait : plutôt un rêve de maison. » Lorsque Antoine et Laurence découvrent à Patmos ce rêve de petite maison blanche, proche de la grotte où saint Jean aurait eu une vision annonciatrice de l'Apocalypse, ils y voient comme une évidence : cette maison est pour eux. Ils l'achèteront. Commence alors, sur fond de crise, une longue histoire faite d'actes notariés, de ciment, de chaux et de bleu éclatant, de retards, de plantations de cyprès et d'oliviers.

Et dans la scansion du temps qui passe, c'est toute l'île que l'on voit vivre, dans la splendeur des étés grecs ou la solitude austère de l'hiver. Antoine Silber, avec tendresse et délicatesse, raconte l'histoire mêlée d'une maison et d'un amour nimbés de cette lumière particulière, changeante, pure et tranchante parfois, ancrés dans cette terre où tout parle de spiritualité.

128 PAGES ; 17,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 06/02/2014

**ANTOINE SILBER***Ton père pour la vie*

Ton père pour la vie : ce sont les mots sur lesquels Michel Chrestien concluait invariablement les très nombreuses lettres qu'il écrivait à son fils. Antoine Silber, qui en a fait le titre de ce livre, l'a conçu comme une longue adresse d'un fils à un père aujourd'hui disparu, et un retour sur la vie d'un homme qui vivait parmi les livres et avait choisi à la fin de sa vie de ne plus quitter son lit, dans le petit appartement qu'il occupait rue de l'Odéon.

C'est là que nous remontons le temps, de confidences en anecdotes, suivant en témoins discrets les derniers mois de cette relation père-fils, souvent bouleversante dans sa simplicité.

152 PAGES ; 18,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 27/08/2015

**ANTOINE SILBER***Le Silence de ma mère*

Une enfance dans les années 1950 au sein d'une famille placée sous l'ombre tutélaire d'un père passionné de littérature et d'une mère à la fois crainte et admirée, peintre prometteuse tour à tour fantasque et ombrageuse. Les instants du passé remontent à la surface, entre la maison familiale au charme baroque de Neauphle-le-Château et les incursions dans le Saint-Germain-des-Prés de l'époque. Un récit intimiste et cathartique sur les non-dits et les zones d'ombre d'une figure maternelle énigmatique. Une élégie à la mère disparue qui dessine le puzzle d'une enfance de l'après-guerre.

120 PAGES ; 8,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°223
PARUTION : 27/08/2015



RAFFAELE SIMONE*Les Passions de l'âme*

Ce roman relate les derniers mois de l'existence de René Descartes. Invité à Stockholm par la reine Christine de Suède, à l'apogée de sa gloire (son pays sort vainqueur de l'interminable guerre de Trente Ans). Le philosophe se lance dans un voyage éprouvant vers la Suède, au seuil d'un hiver terriblement rigoureux. Les premières rencontres avec la reine tournent mal. Descartes, peu rompu à l'art de la conversation mondaine et des frivolités de cour, s'avère maladroit et Christine se révèle changeante et capricieuse : Descartes n'était qu'une proie qui, une fois conquise, l'ennuie aussitôt. *Les Passions de l'âme*, formidable roman épistolaire, entremêle avec une délicieuse habileté des textes authentiques (la correspondance de Descartes) ou apocryphes, mêlant le vrai et le faux, le dit et le non-dit, dans un souffle magistral.

350 PAGES ; 20,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 03/10/2013

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR CHRISTOPHE MILESCHI.



9 782363 080332

ALBERT SIMONIN*Lettre ouverte aux voyous. Suivi de L'Auteur du Grisbi vous parle du Milieu*

Cette lettre ouverte est en réalité la description d'un monde qui, désormais, n'existe pas plus que celui des personnages de *La Comédie humaine*. Les mœurs des voyous ont bien changées, et nos truands d'aujourd'hui ne semblent plus vraiment régis par le code de l'honneur cher à Simonin. Mais la force des grands écrivains, c'est de donner vie à des caractères, des destins trempés dans l'intemporel, et de faire lever dans le cœur des lecteurs des émotions qui, elles, ne « passeront » jamais.

Ces deux fantaisies littéraires, truculentes et percutantes, méritent de rencontrer de nouveaux lecteurs, jeunes et enthousiastes, et si l'argot de ce milieu-là peut nous sembler d'un autre âge, rien ne nous empêche de lui trouver place à côté des autres grandes « langues vertes » historiques : les jargons, jobelins, javanais, et autres verlan.

152 PAGES ; 8,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°104

PARUTION : 11/05/2006



9 782869 597440

ALBERT SIMONIN*Le Savoir-Vivre chez les truands*

Le milieu et ses mœurs nous sont ici racontés par un des maîtres incontestés de la langue verte : Albert Simonin (1905-1980), l'auteur du célèbre *Touchez pas au grisbi*, du non moins célèbre *Le cave se rebiffe* et de *Grisbi or not Grisbi* (devenu à l'écran, enrichi des dialogues de Michel Audiard, *Les Tontons flingueurs*).

Pastichant les manuels de savoir-vivre de la « haute », Simonin, pour notre plus grand plaisir, passe en revue le code des convenances, des bons usages, des coutumes qu'il importe de connaître et de respecter dans le milieu « dès qu'on ambitionne d'atteindre les soixante-huit ans d'âge... » Il nous prévient salutairement : « La gaffe, l'impair, le mot blessant, la médisance, l'indélicatesse, sanctionnés dans le monde des caves par un refroidissement des relations, le sont souvent, dans le mitan, par le refroidissement à zéro du gaffeur, du malotru, de l'injurieux, du médisant, de l'indélicat, et le savoir-vivre chez les truands pourrait plus justement se nommer le savoir-survivre ».

280 PAGES ; 9,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°103

PARUTION : 11/05/2006

**MARIE SIZUN***La Femme de l'Allemand*

Elles sont deux. Fanny et Marion. Mère et fille. Elles vivent ensemble dans ce Paris de l'après-guerre plein de promesses et de blessures encore ouvertes.

Fanny est une mère célibataire, Marion une petite fille aimante. Tout pourrait être normal mais une ombre rôde, une dissonance s'installe qui fausse leur relation. La petite fille est alertée, par instinct : la voix de sa mère un ton trop haut, ses emportements inexplicables, ses silences terribles où plus rien ne semble la rattacher au réel. L'enfant sent le monde vaciller. Elle ne comprend pas pourquoi sa mère n'est pas comme celles de ses amies d'école, différente, si fragile, si fantasque. Si oublieuse lorsque Marion lui pose des questions sur son père qu'elle ne connaît pas, cet Allemand dont on sait bien peu de choses.

Puis Marion comprend : Fanny est « maniaco-dépressive ». Les rôles s'inversent alors. Adolescente, Marion endosse cette raison qui doucement quitte sa mère. Elle la protège, la couvre en taisant ses excès. Elle peut tout endurer. Tout plutôt que ces séjours à l'hôpital, qui les séparent. Mais il faut plus que l'amour fou d'une petite fille pour terrasser la folie.

248 PAGES ; 17,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 01/03/2007



MARIE SIZUN*Le Père de la petite*

Paris 1944. Une fillette de quatre ans vit seule avec sa mère, femme fantasque qu'elle adore. Lorsque le père – qu'elle n'a jamais vu – rentre de sa captivité en Allemagne, l'existence de celle qu'on appelle « la petite » est bouleversée. Elle éprouve d'abord pour cet « intrus » de la haine, puis elle se met à l'aimer d'un amour absolu. Mais elle sera à l'origine d'un drame familial, dont l'ombre se dessinait dès les premières pages du livre.

Qu'est-ce qu'un père ? C'est la question qui court tout au long de cette remontée de souvenirs, poignants mais distanciés, écrits à la troisième personne et dans une grande économie de style. La réponse, lumineuse, nous sera donnée dans les tout derniers mots du texte.

160 PAGES ; 8,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°129

PARUTION : 07/05/2008



9 782869 598201

MARIE SIZUN*Jeux croisés*

Parfois, deux trajectoires se croisent par hasard, deux destinées, deux vies, qui, très éloignées l'une de l'autre, s'entremêlent et deviennent le clair et l'obscur d'une même histoire. L'une s'appelle Marthe, l'autre Alice. Tout les sépare.

Marthe est une femme d'âge mûr, bien installée dans sa vie : enseignante, elle vit à Paris, a une maison de vacances et ses souvenirs d'enfance en Bretagne. Elle mène une vie de couple sans enfant. Mais son mari la quitte pour une autre, et tout bascule...

Alice, elle, n'a pas vingt ans. En rupture avec sa famille, elle tente d'élever son bébé, Ludovic, trop tôt venu dans l'existence chaotique d'une mère-enfant. Il suffira d'un moment de doute chez l'une et d'un geste de folie chez l'autre pour que leur sort soit lié à jamais.

256 PAGES ; 18,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 04/09/2008



9 782869 598256

MARIE SIZUN

Eclats d'enfance

Il est des enfances dont il est difficile et parfois douloureux de retrouver le cadre. C'est pourquoi Marie Sizun a attendu des années avant de se décider à revoir ce quartier du XX^e arrondissement où elle a grandi.

Soucieuse d'éviter « l'immeuble de briques rouges » du huis-clos familial, avec ses secrets et ses drames, c'est à travers les rues familières de ses parcours d'enfant qu'elle nous conduit, faisant lever les bons comme les moins bons souvenirs en autant d'éclats lumineux qui ressuscitent le Paris des années 1950, mais qui, surtout, racontent les émotions et les rêves qui font passer de l'enfance à l'adolescence, et orientent définitivement les choix de l'adulte.

208 PAGES ; 16,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 03/09/2009



9 782869 598676

256 PAGES ; 10,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°203

PARUTION : 09/01/2014



9 782363 080462

MARIE SIZUN

Plage

Une femme attend, seule, sur la plage d'une petite station balnéaire de Bretagne. Discrète, elle se fond dans le paysage, observe les gens autour d'elle, semble attendre.

C'est un homme qu'elle attend. Il doit venir la rejoindre ; il le lui a promis. À la fin de la semaine, il sera là. Il est son amant. Il est marié. Elle veut voir dans sa prochaine venue un choix qu'il assume.

Alors elle l'attend et trompe son ennui en jouant à la femme en vacances. Mais les jours se succèdent, les nouvelles se font plus rares, plus embrouillées.

Passant tour à tour de l'inquiétude au désespoir, puis de l'abattement à la colère, elle sortira à jamais changée de cette semaine décisive.

272 PAGES ; 19,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 19/08/2010



9 782869 599109

264 PAGES ; 10,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°181

PARUTION : 01/09/2011



9 782869 599536

MARIE SIZUN

Un léger déplacement

Hélène a quitté Paris après ses études et vit depuis trente-cinq ans à New York, où elle travaille comme libraire avec son mari américain.

Un héritage la rend propriétaire de l'appartement familial de la rue du Cherche-Midi, dans le VI^e arrondissement de Paris, où elle a passé une enfance et une adolescence difficiles. Elle décide alors de rentrer quelques jours en France pour mettre l'appartement en vente.

À Paris, bien des choses ont changé, mais pas l'essentiel. Elle se retrouve, dans son quartier, soudain assaillie par les fantômes du passé et les souvenirs d'une vie familiale parfois cruelle – dont certains mystères lui avaient autrefois échappé – mais aussi réconfortée par la beauté de la ville, et la douceur d'un singulier et persistant amour de jeunesse. Elle tombe sous le charme de ce passé tendre et douloureux, et sa vie new-yorkaise, dans ce léger déplacement, chavire dangereusement.

288 PAGES ; 20,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 05/01/2012



9 782869 599710

230 PAGES ; 10,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°190
PARUTION : 07/02/2013



9 782363 080158

MARIE SIZUN

Un jour par la forêt

Sabine, petite élève de 5^e, solitaire et rêveuse, décide de ne pas se rendre en classe un matin de printemps. Elle décide, ce jour-là, de faire l'école buissonnière, et d'aller à la découverte d'un Paris qu'elle ne connaît pas très bien et qui l'a toujours fascinée.

Ce n'est pas seulement pour échapper au rendez-vous que la prof de français, excédée par son désintérêt, a fixé à sa mère. La fuite de Sabine parle de honte et d'incompréhension. Honte de sa mère, qu'elle sent ne pas correspondre à l'image qu'on se fait d'une mère attentive, soucieuse de la scolarité de son enfant ; mais aussi honte de son milieu social, où la culture reste un mot opaque, presque hostile. La petite prend soudain conscience que ce monde du lycée lui est fermé, comme il l'a été aux siens. Mais, au cours de sa journée vagabonde, bien des choses vont changer pour elle. Le hasard d'une rencontre lui fera découvrir le trésor qu'elle porte en elle et qui ne demande qu'à être révélé.

220 PAGES ; 20,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 29/08/2013



9 782363 080295

280 PAGES ; 10,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°221
PARUTION : 11/06/2015



9 782363 080851

MARIE SIZUN*La Maison-Guerre*

Lorsque Vera confie sa petite fille de quatre ans à ce qui va devenir, dans son imaginaire d'enfant, la « maison-guerre », un lieu silencieux, occupé par de vieilles personnes, elle ne songe qu'à la protéger de la cruauté des temps. Mais le lieu, si présent, si fort, dans une époque si tourmentée, deviendra dans l'esprit de la fillette une source de mystères et d'émotions, une blessure et un refuge, un apprentissage de la vie qui n'aura pas d'équivalent.

272 PAGES ; 20,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 08/01/2015



9 782363 080707

MARIE SIZUN*La Gouvernante suédoise*

Quel rôle joue exactement Livia, la gouvernante suédoise engagée par Léonard Sézeneau, négociant français établi à Stockholm en cette fin du XIX^e siècle, pour seconder sa jeune femme, Hulda, dans l'éducation de leurs quatre enfants ? Quel secret lie l'étrange jeune fille à cette famille qu'elle suivra lors de son repli en France, à Meudon, dans cette maison si peu confortable et si loin de la lumière et de l'aisance de Stockholm ? Il semble que cette Livia soit bien plus qu'une domestique. Les enfants l'adorent, trouvent auprès d'elle une stabilité qui manque à leur mère, et le maître de maison dissimule autant qu'il peut leur complicité. Hulda, l'épouse aimante, en fait peu à peu une amie, sa seule confidente. Rien ne permet de qualifier le singulier trio qui se forme alors. Que sait Hulda des relations établies entre son mari et la gouvernante ? Ferme-t-elle les yeux pour ne pas voir, ou accepte-t-elle l'étrange dépendance dans la quelle elle semble être tombée vis à vis de Livia ?

260 PAGES ; 20,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 25/08/2016



9 782363 081162

MARIE SIZUN*Vous n'avez pas vu Violette ?*

Elles s'appellent Claire, Fanny, Sophie, Marion ou Violette. Elles sont très différentes mais ont quelque chose en commun : un absolu besoin de liberté. Elles sont les héroïnes de ces nouvelles qui parlent de la vie de couple, du désamour ou de la rupture mais aussi de moments lumineux.

Après neuf romans ou récits, Marie Sizun, pour la première fois et avec une grâce toute particulière, s'essaie au genre de la nouvelle.

200 PAGES ; 19,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 04/05/2017



9 782363 081377

NATHALIE SKOWRONEK*Karen et moi*

C'est d'abord l'histoire d'une rencontre, que seule la littérature rend possible, entre un écrivain magnifique, Karen Blixen, et une petite fille de onze ans qui lit *La Ferme africaine* sous une tente. Devenue une jeune femme, la petite fille solitaire entreprend d'écrire la biographie de celle qui l'accompagne depuis toujours. Plus elle s'enfonce dans son récit et plus elle découvre que la Karen de ses rêves – qui embarque pour l'Afrique avec Bror, son mari, se brûle d'amour pour Denys, puis revient, dix-sept ans plus tard, à la maison familiale de Rungstedlund, seule et brisée – la renvoie à sa propre existence et à ses aspirations enfouies. Commence alors un long chemin intérieur, où le sentiment d'étrangeté au monde, les souvenirs douloureux et les désirs contenus sous les apparences d'une vie rangée sont autant de liens secrets qui réunissent les deux femmes.

176 PAGES ; 8,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°191

PARUTION : 07/02/2013



9 782363 080141

NATHALIE SKOWRONEK*Max, en apparence*

« En apparence, Max avait laissé Auschwitz derrière lui. Une histoire ancienne qui avait fini par s'effacer, comme dans mon souvenir le numéro tatoué sur son bras qu'enfant je connaissais par cœur, et que j'avais pourtant fini par oublier.

Mon grand-père Max était à présent un homme d'affaires qui, associé à Pavel, son vieil ami des camps, trafiquait par-dessus le mur de Berlin pour alimenter la nomenklatura d'Allemagne de l'Est en produits de luxe et marchés divers. Tout aurait été pour le mieux, Max vivant au milieu de sa cour, si ce départ pour Berlin (qui avait été il n'y a pas si longtemps le cœur de la machine de mort) ne s'était fait au prix de l'abandon de son épouse et de sa petite fille, restées à Liège.

En apparence seulement. Car Max, chaque matin, faisait le tour du zoo de Berlin, avec dans ses poches ses pilules, et un petit sac de diamants. »

240 PAGES ; 16,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 05/09/2013



9 782363 080301

BRUNO SMOLARZ

Hokusai aux doigts d'encre

Le fantôme d'Hokusai (peintre japonais, 1760-1849) est venu, pour ce texte, hanter Bruno Smolarz, qui a écrit, sous la dictée et donc, à la première personne, cette vie peu commune d'un homme « fou de dessin ».

Hokusai n'aurait jamais dû cesser de vivre puisque, âgé de quatre-vingt-dix ans, il commence à peine à saisir l'essence du monde. Au fil du pinceau, il revit son passé, mêlant à ses souvenirs des réflexions sur l'art (l'importance de la nature et des voyages, la négligence du nu, le charme d'une courbe, la découverte du bleu et de la perspective en Occident), sur son époque (sa famille, ses pairs et ses rivaux, les gouvernements et les famines). Plus il raconte, plus la mort se tient à distance, peut-être même finira-t-elle par l'oublier, lui permettant de continuer à peindre jusqu'à ce qu'il atteigne la perfection, une perfection qui n'est pas de ce monde. C'est du moins ce qu'il espère...

160 PAGES ; 17,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 03/02/2011



192 PAGES ; 9,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°197
PARUTION : 10/10/2013



BRUNO SMOLARZ

Giorgio Morandi, les jours et les heures

La quasi-obsession de Bruno Smolarz pour Morandi a commencé par une rencontre fortuite dans un musée de Londres, en 1970. Ce fut d'emblée un saisissement. Ce texte provient d'une lente méditation, fidélité de ce qu'on a aimé et qui résiste au temps, et s'y déploie.

Mais comment parler de Morandi dont la vie est à l'image de sa peinture : discrète, intime, secrète et silencieuse, presque évanescence, toute en promesse et en retenue ?

Bruno Smolarz parie sur le temps. Il épouse les heures et les jours, les inflexions douces de la lumière et des saisons. Il recueille les témoignages de ceux qui ont approché le peintre dans la vie ou dans la passion de la peinture. On retrouve Braque ou Nicolas de Staël, les ors de Giotto ou les nuits de Leopardi, mais aussi la courbe d'une colline près de Bologne et le chant des rossignols.

« La peinture, disait Alberti en 1450, a moins pour but de représenter les choses qui tombent sous le sens de la vue que tout ce qui est matière de pensée. »

Il en va de même pour la littérature.

192 PAGES ; 17,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LA RENCONTRE
PARUTION : 28/04/2016



SOPHOCLE

Œdipe roi

Les malheurs qui ont nourri le cycle thébain commencent avec Laïos, père d'Œdipe, héritier du trône, en bas âge à la mort de son père. Chassé de la cité à sa majorité, Laïos trouve refuge à la cour de Pélopos, roi de Mycènes, qui lui confie son fils Chrysippe, que Laïos enlève et viole. Pélopos appelle alors sur Laïos et sur Thèbes la malédiction d'Apollon, et les catastrophes de s'accumuler : Laïos sera tué par son fils et sa lignée souillée par l'inceste que le fils commettra avec sa mère. Deux crimes entre tous les crimes.

Le cycle thébain s'achèvera sur l'épisode des épigones, les « descendants », qui se lanceront dans une nouvelle guerre.

Violence et passions, assassinats, malédictions, fatalités inexorables...

Il y avait là de quoi nourrir de grandioses tragédies, et les auteurs ne s'en sont pas privés.

130 PAGES ; 13,00 € ; 14 x 20,5 CM ; COLLECTION : RETOUR AUX GRANDS TEXTES

PARUTION : 10/05/2012

TRADUIT DU GREC PAR FRANÇOIS ROSSO.



9 782363 081063

SEN SOSHITSU

Vie du thé, esprit du thé

Soshitsu Sen est le quinzième descendant d'une lignée de grands maîtres japonais de la cérémonie du thé. Il raconte, avec une grande simplicité toute mêlée de sensibilité, comment il fut préparé dès l'enfance à maîtriser les aspects formels et spirituels du thé.

128 PAGES ; 7,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°202

PARUTION : 13/02/2014

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR SYLVIE SEIERSEN.



9 782363 080455

GEORGE STEINER & MICHEL CRÉPU

Le Silence des livres. Suivi de Ce vice encore impuni de Michel Crépu

« Nous avons tendance à oublier que les livres, éminemment vulnérables, peuvent être supprimés ou détruits. Ils ont leur histoire, comme toutes les autres productions humaines, une histoire dont les débuts mêmes contiennent en germe la possibilité, l'éventualité d'une fin. » George Steiner souligne ainsi la permanence sans cesse menacée et la fragilité de l'écrit en s'intéressant paradoxalement à ceux qui ont voulu – ou veulent – la fin du livre. Son éblouissante approche de la lecture va de pair ici avec une critique radicale des nouvelles formes d'illusion, d'intolérance et de barbarie produites au sein d'une société dite éclairée. Suivi de : *Ce vice encore impuni*, de Michel Crépu.

72 PAGES ; 13,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 16/02/2006



64 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°108
PARUTION : 08/02/2007



PIERRE STÉPHAN

Carnets du Cap Horn

Jeune capitaine de l'un des plus beaux quatre-mâts français, Pierre Stéphan livre un témoignage rare et plein de vie sur ses onze voyages autour du monde : une vie dure et périlleuse, dans la solitude, les tempêtes, les icebergs, les vents violents et les vagues meurtrières, surtout lors du passage mythique et redouté du cap Horn – en compagnie de sa femme qui plus est.

180 PAGES ; 10,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°172
PARUTION : 03/02/2011
PRÉSENTÉS PAR ROLAND PARINGAUX.



JEAN SUR

68 FOREVER

Jean Sur a senti qu'au-delà du pathos révolutionnaire la crise de mai constituait un tournant décisif pour notre société. Ce livre s'intéresse à la signification humaine et culturelle du mouvement qu'on a jamais vraiment pris au sérieux, alors que nos existences personnelles et notre vie collective s'inscrivent plus que jamais dans ce formidable sociodrame.

96 PAGES ; 12,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : HISTOIRE
PARUTION : 06/05/1998



BÉATRICE SZAPIRO*Les Morts debouts dans le roc*

Une coutume irlandaise : placer les morts debout dans le roc... Le ton est donné : Béatrice Szapiro évoque celle qui n'est plus mais dont on perçoit toujours la voix, sa mère, morte de la maladie de Parkinson, mais aussi sa grand-mère, Béatrix Beck, écrivain, et qui, enfant, crut aux fées. Texte de réconciliation, récit de connivence entre trois femmes d'écriture, *Les Morts debout dans le roc* nous montre comment survivre au deuil. C'est là le sens caché et porteur d'espoir de ces pages émouvantes.

110 PAGES ; 15,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 01/03/2007

**BÉATRICE SZAPIRO***Christian Beck, un curieux personnage*

Christian Beck est né le 4 janvier 1879, à Verviers, en pays wallon, au sud de Liège. Homme étrange et attachant, écrivain, père de Béatrix Beck (prix Goncourt 1952 pour *Léon Morin, prêtre*), il occupe une place à part dans le paysage intellectuel de l'époque, où son intransigeance, son refus des conventions, sa farouche indépendance d'esprit l'empêcheront peut-être de « faire carrière ». Poursuivant ses rêves, il mena en rebelle une vie d'éternel errant. La France découvre Henrik Ibsen ; il part pour la Norvège. Il aime Tolstoï ; il se rend en Russie et rapportera de superbes pages de sa rencontre avec le maître. Colette, Anatole France, Paul Claudel et André Gide compteront parmi ses amis. Il meurt à trente-sept ans sur la Côte d'Azur, emporté par la tuberculose.

198 PAGES ; 15,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 04/03/2010

**A. T'SERSTEVENS***Les Joies de plein air*

« Il n'y a, pour moi, aucune joie au monde, même écrire, qui vaille le voyage et les autres joies de plein air. » C'est avec ce bel enthousiasme que t'Serstevens commence son éloge du voyage, qui se révèle aussi une apologie un peu narquoise du sport en général. Avec son allant et son humour délicat, l'auteur passe en revue l'art de rouler à bicyclette, l'apprentissage de la natation, de la pagaie, de la voile, des sports d'hiver ou de la conduite automobile, aussi bien que les subtilités du « campement » et de la gastronomie internationale. Au côté de sa belle compagne et du chat Puma, t'Ser, comme aimait l'appeler son ami Cendrars, nous conduit, avec sa curieuse voiture-maison, de l'Andalousie au Portugal, de la vieille Serbie à la Grèce, du Bosphore à l'Espagne en pleine guerre civile, pour revenir, tout étourdi de liberté, à la douceur de l'île Saint-Louis, à Paris.

144 PAGES ; 15,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 09/06/2000



A. T'SERSTEVENS*L'Homme que fut Blaise Cendrars*

Personne, sa vie durant, ne s'est plus raconté de vive voix et par écrit que Blaise Cendrars. Mais qui jusqu'ici s'était risqué à le raconter ?

Il fallait pour cela un très proche ami attentif, un esprit de même acabit. Cet homme c'est l'écrivain-voyageur t'Serstevens, qui nous parle certes de l'œuvre et du génie de Cendrars, mais qui nous le montre surtout tel qu'il l'a vu et écouté ; tel qu'il l'a aimé, comme il fut.

Ce témoignage de première main abonde en renseignements précis, biographiques et bibliophiliques, en rectifications nécessaires, et l'on peut même parler de quelques révélations. Il rassemble également une ample moisson d'anecdotes, de boutades, d'extraits de lettres qu'inspiré par son modèle t'Serstevens nous rapporte avec la même verve et liberté d'esprit qui faisaient le charme de Blaise Cendrars.

208 PAGES ; 18,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 09/03/2004



9 782869 596573

TACITE*La Germanie*

Tacite alterne ici les sentiments de répulsion et d'admiration qu'il éprouve à l'égard des Germains. Au-delà de la fresque qu'il brosse de la Germanie et des Germains, il réussit par contraste un portrait de Rome et des Romains. Dans cet incessant va-et-vient entre Soi et l'Autre, deux lectures de *La Germanie* sont alors possibles, et la leçon de Tacite reste d'actualité.

112 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°72
PARUTION : 05/05/2011

TRADUIT DU LATIN ET PRÉSENTÉ PAR PATRICK VOISIN.



9 782869 599475

RABINDRANATH TAGORE*Histoire de fantômes indiens*

Ces sept histoires de fantômes indiens trouvent leur source dans la tradition littéraire sanskritique des revenants. C'est tout le Nord-Est de l'Inde et son goût du mystère qui nourrissent ici celui qui devait devenir prix Nobel de littérature. Ces contes méconnus, inédits en langue française, font de Tagore un écrivain de l'étrange remarquablement moderne.

210 PAGES ; 9,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°119
PARUTION : 28/04/2016

TRADUIT DU BENGALI PAR KETAKI DUTT-PAUL ET EMMANUEL PIERRAT.



9 782363 081131

CLAUDE TANNERY*L'Héritage spirituel de Malraux*

Il y aura bientôt trente ans que Malraux est mort, et l'on peut espérer que les expressions successives de la quête qui fut la sienne seront enfin mises en pleine lumière, même si elles bousculent des idées que les Occidentaux ont adoptées depuis des siècles, même si elles choquent nos habitudes de pensée.

Réfutant comme apocryphe la formule ressassée *ad nauseam* – le XXI^e siècle sera religieux ou ne sera pas –, Claude Tannery nous libère du malentendu qui pèse encore sur la pensée de Malraux, tout en nous faisant découvrir le cheminement d'un homme sincère, et qui doute.

Le livre s'achève magistralement par un entretien inédit que Claude Tannery eut avec André Malraux à Verrières-le-Buisson.

112 PAGES ; 15,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 07/01/2005



9 782869 596825

LAURENCE TARDIEU*Le Jugement de Léa*

Léa attend, dans une petite pièce du palais de justice, que les jurés rendent leur verdict. C'est une femme brisée, qui a commis ce qu'il y a de pire pour une mère. Au bout de quelle solitude, de quelle folie a-t-elle soustrait Théo, son tout petit, son fils de quatre ans, à la vie qui l'attendait ? Depuis cet acte irrémédiable, elle s'est murée dans un silence terrible, assistant sans comprendre à ce qui décidera pour elle de ses vingt prochaines années. Mais il suffit qu'un gardien, chargé de veiller sur elle pendant ces quelques heures, la regarde et lui parle, pour que quelque chose cède en elle, que sa propre enfance revienne, lumineuse parfois, que les larmes coulent et que, du fond de sa détresse et de sa stupeur, elle raconte le chemin qui l'a menée à l'impensable. Dialogue de douleur, essentiel, qui, sans approcher du pardon, lui permettra peut-être d'entamer le chemin de la rédemption.

112 PAGES ; 13,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 09/03/2004



9 782869 596559

CLAUDE TERREAUX*Vous reprendrez bien un peu de latin*

Ni grammaire, ni manuel, ni méthode d'apprentissage, *Vous reprendrez bien un peu de latin* invite le lecteur à approfondir la connaissance de la langue et à se familiariser avec la littérature et l'histoire latines, tout en offrant un aperçu de leurs savoureuses richesses.

210 PAGES ; 8,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°52

PARUTION : 04/09/2002



9 782869 595903

HENRI THOMAS*Les Heures lentes*

Dans ce texte, tiré des entretiens accordés à Alain Veinstein pour l'émission « Les nuits magnétiques » en 1983, Henri Thomas nous parle de son enfance, des repères géographiques qui ont jalonné sa vie, Mulhouse, Londres, Paris, et une île bretonne, l'île de Houat, où, chaque fois qu'il le pouvait, il aimait vivre dans le voisinage de la mer. Nous faisons avec lui toutes sortes de rencontres, amoureuses, amicales et littéraires, Antonin Artaud, Pierre Herbart, André Gide, Jean Paulhan, pour ne pas parler de Baudelaire et de Rimbaud.

Dans ce témoignage émouvant, Henri Thomas, guidé par les questions toujours justes et retenues d'Alain Veinstein, nous parle aussi de son rapport aux autres et au monde, et surtout de son travail d'écrivain. Un travail, qui, dit-il, a sauvé sa vie de l'écrasement.

116 PAGES ; 15,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 09/06/2004



9 782869 596627

MONA THOMAS*L'Histoire de la grande Marie*

Marie Dedieu, figure de la lutte des femmes de l'après 68, a été enlevée dans l'archipel de Lamu au Kenya en octobre 2011. Otage française en Somalie, elle meurt deux semaines plus tard, dans des conditions non élucidées. Son corps n'a pas été retrouvé. *L'Histoire de la grande Marie* est un hommage à l'amitié au long cours et la trajectoire d'une femme remarquable. Elle a vingt-cinq ans et vient de jouer dans *Domicile conjugal* de François Truffaut quand un accident de la route la prive de l'usage de ses jambes. Contre tout diagnostic, elle va se battre pour vivre debout parmi les gens debout.

Dans les îles, en Bretagne, quand un homme a disparu en mer, on dit adieu à un objet à la place de l'absent. C'est par ce livre plein de lumière et de vie que Mona Thomas écrit l'adieu.

120 PAGES ; 16,00 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 05/10/2017



9 782363 081469

FRANÇOIS THUAL*La Planète émietée : morceler et lotir, un nouvel art de dominer*

Un constat simple : il existait une cinquantaine d'États en 1945 ; on en compte presque deux cents aujourd'hui. À quoi correspond cette prolifération ? Quelles sont les forces qui agissent derrière l'émiettement de la planète ? Que laisse présager cette balkanisation généralisée ? Ce phénomène est-il un facteur de paix grâce à la multiplication des impuissances, ou un facteur de conflits à cause des possibilités accrues d'affrontement ? Pour François Thual, la pulvérisation géopolitique à l'œuvre dans de nombreuses régions du monde est une façon nouvelle de dominer, à laquelle les grandes puissances ont recours pour s'assurer le contrôle des « petits peuples », crispés sur leur narcissisme identitaire et leur aspiration à l'indépendance. Mais qu'il forme le stade achevé de la mondialisation, ou, au contraire, qu'il prélude à de vraies régressions identitaires, l'émiettement de la planète constitue à coup sûr un des phénomènes géopolitiques majeurs du XXI^e siècle.

160 PAGES ; 16,50 € ; 14 x 20,5 cm ; COLLECTION : HISTOIRE
PARUTION : 05/04/2002

**GERMAINE TILLION***La Traversée du mal*

Germaine Tillion, ethnographe depuis le début des années 1930, exerce une science qui, affolée par le terrorisme et la torture, n'est pas, d'évidence, une école d'optimisme. Traquer le secret du fonctionnement et les raisons d'être d'un groupe social ne porte pas nécessairement à l'indulgence.

« Voici donc près de soixante ans que tu nous apprends à regarder, à écouter, à essayer de comprendre... Toujours avec bienveillance, souvent avec compassion. Tes camarades ont croisé dans ton escalier tes amis berbères, des officiers de parachutistes et des combattants algériens du FLN, le général de Gaulle a été attentif à ce que tu lui communiquais. Quelle chance extraordinaire d'avoir "traversé le mal" à tes côtés, puisqu'en te voyant nous pouvions croire au bien, puisque nous pouvions encore espérer. » (Geneviève de Gaulle-Anthonioz)

104 PAGES ; 8,00 € ; 11 x 18 cm ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°66
PARUTION : 29/04/2015
PRÉSENTÉ PAR GENEVIÈVE DE GAULLE-ANTHONIOZ.
ENTRETIEN AVEC JEAN LACOUTURE.



TZVETAN TODOROV

Les Abus de la mémoire

En cette fin de siècle, les Européens, et plus particulièrement les Français, semblent obsédés par le culte de la mémoire. Nous devons faire en sorte que soit maintenu vivant le souvenir. Mais faut-il pour autant sacrifier la mémoire ? Il nous faut veiller à ce que rien ne nous détourne du présent, ni de l'avenir. Aujourd'hui, racisme, xénophobie et exclusion ne sont pas identiques à ce qu'ils étaient hier. Et que seront les barbaries de demain ?

72 PAGES ; 5,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°44

PARUTION : 08/09/2015



9 782363 080981

HISASHI TÔHARA

Il y a un an Hiroshima

Hisashi Tôhara a dix-huit ans lorsqu'il est amené à vivre une page tragique de l'Histoire du monde. Un an plus tard, il écrit sur un cahier ce que fut Hiroshima. Puis il se tait. Mieko Tôhara, sa femme, découvre ce cahier trois ans après la mort d'Hisashi. Bouleversée, elle publie à Tokyo à compte d'auteur, cinquante exemplaires de ce récit, pour l'offrir à ses amis. Elle en envoie un exemplaire à Rose-Marie Makino qui, bouleversée elle aussi, le traduit et le publie afin de partager ce terrible et très émouvant témoignage.

64 PAGES ; 5,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N° 183

PARUTION : 01/03/2012

TRADUIT DU JAPONAIS PAR ROSE-MARIE MAKINO.

POSTFACE DE MIEKO TÔHARA.



9 782869 599741

RICHARD TORRIELLI

L'Anesthésiste

Le docteur V. est anesthésiste. Il tient dans ses mains le sommeil de ceux qui ne doivent pas mourir. Chaque jour, il refait ces gestes inquiétants qui plongent ses patients dans un coma artificiel protecteur. Ne plus rien ressentir, s'absenter, perdre conscience. Il se tient tel un veilleur dans la salle d'opération. Puis il écrit, sans cesse. Sur le désir enfui mais qui taraude encore, sur la vie à l'hôpital, les victoires sur la mort, les échecs aussi. Nous le suivons pas à pas, mot à mot, dans ce parcours qui nous est révélé et qui, bientôt, dépasse les murs de l'hôpital.

152 PAGES ; 16,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 10/03/2016



9 782363 081070

FRÉDÉRIC TOUCHARD*Nu rouge*

Terminant sa thèse sur Édouard Pignon, c'est pour le Nord-Pas-de-Calais que Camille décide de partir. Elle veut découvrir les lieux, les lumières, les gens, et les paysages qui ont inspiré le peintre. Mais, très vite, cette quête va prendre une autre dimension. Guidée par Jean, rencontré par hasard, elle découvre une réalité qu'elle n'imaginait pas, faite de luttes et de solidarités sociales. Chaque rencontre, chaque lieu visité lui parlent de résistance et d'engagement politique. Que pèse sa vie face à ce destin collectif ? Rien ni personne, même pas Jean, surtout pas Jean et son amour naissant, ne pourra l'empêcher d'aller vers son destin. Et le geste insensé qu'elle décide d'accomplir la révélera à elle-même.

206 PAGES ; 17,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 25/08/2011

**MARK TWAIN***Irrévérence et liberté. Aphorismes*

Admirateur de Mark Twain, ce personnage protéiforme et pétri de contradictions, Patrick Boman, écrivain-voyageur et auteur de romans policiers, nous livre son choix d'aphorismes et de citations dans une traduction enlevée.

« La guerre : un gaspillage aveugle de munitions. »

« Obéissez toujours à vos parents... quand ils sont là. »

« Oui, je suis malhonnête. Pas de toutes les manières, mais de quelques-unes. Quarante et une, me semble-t-il. »

116 PAGES ; 13,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 09/03/2004
TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR PATRICK BOMAN.



128 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°184
PARUTION : 03/06/2010
TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR PATRICK BOMAN.

**FABIENNE VALÈRE***Morte*

Une enfant vient au monde. Elle s'appellera Violaine. C'est la dernière volonté manifestée par sa mère, qui s'enfoncera dans la folie, laissant derrière elle la petite fille, élevée par sa tante. Violaine, bien sûr, ne manquera de rien, aimée des siens et partageant avec ses cousins tous les jeux de l'enfance. Mais le mystère de sa naissance planera sans cesse, et la vérité, lâchée, un jour, bien tardivement, par une grand-mère trop scrupuleuse, viendra troubler pour toujours ce semblant d'équilibre. Que faire d'un aveu d'abandon ? Comment construire sur ce vide obsédant ? C'est le sujet de ce récit plein de pudeur et de violence, qui parle de l'absence, du refus, et de l'amour maternel vécu jusqu'au bout.

96 PAGES ; 12,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 24/08/2001



ANTHONY VAN DEN BOSSCHE

Performance

En octobre 2015, Anthony van den Bossche part à Jérusalem avec Stéphanie Rollin et David Brognon pour y tourner une performance vidéo intitulée « The Attempt ». Mais ce qu'on a appelé « l'intifada des couteaux » va changer la donne. Comment une réalité donnée et violemment inextricable amène l'artiste à se positionner, à s'adapter. *Performance* est le récit de cette tentative.

120 PAGES ; 16,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 05/10/2017



PIERRE VEILLETET

Le Prix du sang

La convoitise, la trahison et le salut sont le sujet commun aux trois récits qui constituent *Le Prix du sang*, à tel point qu'il se pourrait qu'ils n'en forment qu'un. Certaines ressemblances avec des personnages et des événements actuels ne seraient donc pas tout à fait fortuites.

192 PAGES ; 17,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE
PARUTION : 27/09/2002



PIERRE VEILLETET

La Pension des Nonnes

Domenico, un jeune génois, frimeur et frivole, vaguement escroc dans le marché de l'art, vend tout ce qu'il possède et quitte la ville afin d'éviter la police qui a découvert ses trafics.

Il part pour Hambourg, où il échoue dans une pension surannée, la Pension des nonnes. Une « torpeur de vieux » l'envahit, tandis qu'il s'abandonne des jours entiers dans sa chambre d'hôtel, ou dans le taxi d'une robuste Allemande. Mais viendra le temps de la renaissance.

86 PAGES ; 6,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°143
PARUTION : 09/04/2009



PIERRE VEILLETET

Oui, j'ai connu des jours de grâce

Pierre Veilletet, écrivain rare, fait parti de ces auteurs dont les aficionados font penser à ces cercles d'initiés, peu partageurs. Peu de gros tirages, mais une musique prégnante, un style qui jamais ne s'oublie.

Ses livres sont des merveilles. Qu'il raconte le voyage d'un jeune Génois à Hambourg (*La Pension des Nonnes*), qu'il fasse sortir du Prado *Les Ménines* de Velasquez et conduise la naine Mari-Barbola dans le Lisbonne d'aujourd'hui, ou qu'il accompagne le retour sur la côte aquitaine d'un ancien soldat américain de la brigade Médoc venu reconnaître son enfant (*Cœur de père*), il semble faire la jonction entre Larbaud et Morand.

Titres repris dans cet ouvrage : *La Pension des Nonnes – Mari-Barbola – Bords d'eaux – Querencia – Cœur de père – Le Vin, leçon de choses – Le Prix du sang.*

850 PAGES ; 22,00 € ; 13 x 20 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°192

PARUTION : 17/05/2013



9 782363 080240

JEAN-DANIEL VERHAEGHE

Le Jeu de l'absence

C'est peu de dire que Ferdinand et Jeanne ne savent pas à quoi ils s'exposent lorsqu'ils décident de jouer au jeu de l'absence. C'est en corrigeant les épreuves de la traduction d'un livre de Jorgen Hörtan, auteur norvégien du début du xx^e siècle, relatant l'histoire de deux amants qui choisissent de s'éloigner l'un de l'autre pour mieux se retrouver, que Ferdinand, travaillant dans une maison d'édition parisienne, eut l'idée de cette séparation, et qu'elle séduisit également Jeanne, sa fiancée. Pourquoi la réalité des romans ne pourrait rejoindre celle de la vraie vie ? Commence alors un étrange chassé-croisé entre roman et réalité, qui nous mènera de Rochefort, en Charente-Maritime, au Sénégal, sur les traces de Pierre Loti. Mais le jeu est risqué. Et comment être sûr que Jeanne sera au rendez-vous ?

144 PAGES ; 19,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 23/08/2012



9 782869 599918

ALEXANDRE VIALATTE

Bestiaire

La prose à la fois précise et bon enfant d'Alexandre Vialatte, son intérêt pour tout ce qui respire, marche, nage ou vole, ses passions d'entomologiste et son amour de la zoologie, et surtout les nouvelles « grandes et magnifiques » qu'il ne cesse de nous donner de l'homme « depuis la plus haute antiquité », tout concourait à la réunion de ces textes, pour la plupart issus du journal auvergnat *La Montagne*. Quant aux illustrations d'Honoré, qui allient les grandes masses noires qui semblent des gravures sur bois à la précision de la technique des « encres », elles apportent un humour subtil et répondent comme un véritable contrepoint aux textes de Vialatte.

120 PAGES ; 10,50 € ; 13 x 20 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°111

PARUTION : 10/05/2007

TEXTES CHOISIS PAR MICHAËL LAINÉ.

COMPREND 35 DESSINS N&B D'HONORÉ.



9 782869 597761

ALEXANDRE VIALATTE

Critique littéraire

Parmi les talents d'Alexandre Vialatte, ont souvent été relevés ceux de romancier, de traducteur, de chroniqueur à l'ironie désopilante ou féroce, d'entomologiste « scrupuleux », de géographe auvergnat, mais jamais n'avaient été mises en lumière les qualités déployées dans l'exercice périlleux de la critique littéraire. Or dans ce domaine il a fait preuve d'une rare indépendance d'esprit, d'éclectisme et d'un savant dosage de tendresse et de rigueur. La sélection des nombreuses chroniques littéraires que Vialatte a données au quotidien *La Montagne*, au mensuel *Le Spectacle du Monde* ou à l'hebdomadaire *Paris-Match*, d'Audiberti à Villon, en passant, entre autres, par Blondin, Buzzati, Céline, Ionesco, Larbaud, Musil, Nimier, Simenon..., couvre bien sûr une époque, mais leur richesse est encore d'actualité, car la perspicacité du critique a su mettre en exergue ce qui appartient à la littérature universelle.

248 PAGES ; 17,50 € ; 14 x 20,5 CM ; COLLECTION : LITTÉRATURE

PARUTION : 04/11/2010



9 782869 599154

PIERRE VIDAL-NAQUET*Le Choix de l'histoire*

Ce qui fait de Pierre Vidal-Naquet l'historien que l'on connaît, c'est son obstination à chercher, puis à dire la vérité et la justice dans un monde parfois hostile, et toujours confus. Son engagement d'historien fut d'entrée de jeu complexe puisqu'il se déroula en deux temps : d'abord l'histoire ancienne – de la tragédie et de la représentation dans le monde grec –, puis l'histoire contemporaine, avec *L'Affaire Audin* (Maurice Audin s'évada-t-il ou fut-il assassiné ?), paru chez Minuit en 1958, ou l'affaire Faurisson (négationniste) en 1980.

Le Choix de l'Histoire reprend les événements majeurs qui ont déterminé Pierre Vidal-Naquet à agir et à choisir. Il a vécu l'histoire de façon tragique avant d'être en mesure de l'écrire. Depuis, il n'a cessé d'établir des passerelles entre sa propre vie et celle des autres, son engagement politique et sa profession, entre la tragédie et la mémoire.

128 PAGES ; 14,50 € ; 12,5 x 20,5 CM ; COLLECTION : HISTOIRE
PARUTION : 02/01/2004



9 782869 596450

136 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°107
PARUTION : 08/02/2007



9 782869 597624

CHRISTINE VIGNERON*Jean est là-bas*

« Souvent je fais le même rêve. Il vit encore et je l'ai oublié. Pendant tout ce temps il était malade, et je n'y ai pas pensé. Maintenant il est trop tard. Je jure de me souvenir, qu'il ne sera plus seul – puis je l'oublie de nouveau. Je recommence à vivre comme s'il était déjà mort. »

Le récit que nous donne ici Christine Vigneron est un texte hanté. Il est écrit dans un temps qui est celui de la vie d'avant. On pénètre dans ce temps tour à tour heureux et douloureux par fragments, souvenirs et émotions. On retrouve la maison de famille et les saisons ; on partage les grandes décisions, les paysages de Bretagne. La mère revient brièvement ; une autre femme se retire. On approche la vérité par intuition car celui qui va mourir est aussi celui qu'elle a aimé. Celui qui va mourir est son père. Ce qu'elle retranscrit avec lui, absent désormais, c'est la vie transfigurée par la grâce de l'écriture.

120 PAGES ; 13,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 19/08/2010



9 782869 599130

CHRISTINE VIGNERON*Vous seriez ce garçon*

Dans un lycée parisien, l'éblouissement d'une femme, professeur de mathématiques, face à l'un de ses élèves. Un adolescent secret que les mathématiques semblent protéger. Se révèle entre eux l'évidence d'une affinité profonde. Plutôt qu'une froide résolution de problèmes, elle reconnaît dans ses calculs une même quête d'absolu.

Après son départ, à la fin de l'année scolaire, elle écrit, ne peut faire autrement que lui écrire. Comme si résonnait toujours en elle un appel qui la bouleverse et l'enchaîne. Ce qu'elle veut garder de lui, ce qu'il faut préserver, elle l'ignore mais n'y renonce pas. Mails, livres, longues marches dans le Jardin du Luxembourg, il consent à tout, se prête au jeu, n'oppose de résistance que sa propre énigme. Et toujours laisse planer la menace de sa disparition.

104 PAGES ; 15,00 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE

PARUTION : 29/01/2015



9 782363 080721

FRANÇOIS VILLON*CŒuvres complètes*

C'est une « traduction » proprement dite qui est proposée dans ce livre, sous une forme « bilingue » – et bicolore : en noir et les strophes « originales », à l'orthographe cependant légèrement modernisée ; en bleu la traduction en français contemporain, disposée en strophe – mais sans souci de mètre ni de rime – pour faciliter le renvoi au texte original.

304 PAGES ; 17,50 € ; 13 x 20 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°76

PARUTION : 07/10/2010

MIS EN FRANÇAIS MODERNE PAR CLAUDE PINGANAUD.



9 782869 599215

LÉONARD DE VINCI*Maximes, fables et devinettes*

Léonard de Vinci était un génial touche-à-tout. Nous avons tous en tête des croquis de machines volantes, sous-marins ou autres mécaniques imaginaires. Mais c'est un visage moins connu du grand homme que proposent les écrits ici réunis : celui du philosophe de cour, du fabuliste de palais, de l'homme disert et léger. En découvrant ces textes courts, incisifs, on devine que Vinci, très prisé pour ses talents d'organisateur de fêtes, fut également un maître dans l'art de séduire, en dosant le difficile mélange de gravité et de drôlerie, de profondeur et de facéties, d'érudition et d'humour. Mais on peut aussi trembler devant les rudes mises en garde que Léonard adresse à l'homme qui, depuis longtemps, se veut le centre du monde.

120 PAGES ; 8,00 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHE-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°54

PARUTION : 04/10/2002

TRADUIT DE L'ITALIEN ET PRÉSENTÉ PAR CHRISTOPHE MILESCHI.



9 782869 595958

LÉONARD DE VINCI

Hommes, bêtes et météores

La pensée de Léonard est un labyrinthe dont le plan est conçu selon des règles qui n'ont plus cours aujourd'hui, et dont le secret est désormais perdu.

Peintre, ingénieur civil, militaire, sculpteur, architecte, anatomiste, zoologue, et même paléontologue, savant et inventeur, organisateur de fêtes, conteur, fabuliste, satiriste et poète à ses heures, il est à la fois un dilettante génialement inspiré, fantasque et libre, un « homme universel », comme il se désigne lui-même, qui s'intéresse à tout et se mêle de tout avec un optimisme enthousiaste.

104 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : POCHÉ-RETOUR AUX GRANDS TEXTES N°68

PARUTION : 04/06/2009

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR CHRISTOPHE MILESCHI.



9 782869 598621

OSCAR WILDE

L'Âme humaine

Publié en 1891, ce texte demeure d'une force polémique étonnante, et l'on y trouve les habituels bons mots, les formules lapidaires et les paradoxes dont Oscar Wilde est coutumier. On peut aussi y puiser des épigraphes et des exergues à l'infini tant ses observations sont concises et pertinentes.

S'attaquant avec bonheur aux tyrannies qui depuis longtemps entravent l'homme – l'État, l'argent et la technologie –, Wilde fonde son espérance sur un christianisme mêlé de socialisme, convaincu que la disparition de la propriété privée mettra un terme aux crimes, aux vols et aux assassinats ! On a vu ce qu'il en était ! Mais surtout, et il est alors plus convaincant, Oscar Wilde croit plus que tout à la force de l'art, qu'il place au sommet de toutes les activités humaines.

80 PAGES ; 6,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHÉ N°96

PARUTION : 12/01/2006

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR NICOLE VALLÉE.

PRÉSENTÉ PAR MARTIN PAGE.



9 782869 597174

OSCAR WILDE

Aphorismes

Dans tous les livres d'Oscar Wilde, apparaissent ce qu'il est convenu d'appeler des « bons mots », des épigrammes assassines et autres sentences définitives qu'il était tout à fait opportun de réunir.

On trouvera donc dans ce livre, grâce à l'élégante traduction de Béatrice Vierende, réponse à toutes les situations de la vie en société, en empruntant à l'un des plus fins causeurs du siècle passé un esprit qui ne doit rien à celui de l'escalier.

280 PAGES ; 9,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHÉ N°121

PARUTION : 07/02/2008

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR BÉATRICE VIENDE.

PRÉSENTÉ PAR STÉPHEN FRY.



9 782869 598034

OSCAR WILDE*Remarquables assassinats*

En 1889, Oscar Wilde publie dans une revue londonienne l'esquisse biographique d'un personnage peu commun : Thomas Griffiths Wainewright (1794-1847).

Esthète, collectionneur, critique d'art et chroniqueur, ce dernier, ami de nombreux écrivains et poètes, fut une figure clé du Londres littéraire des années 1820. Mais c'était aussi un escroc, un faussaire, et aussi un assassin puisqu'il avait la manie d'empoisonner ses proches après leur avoir fait souscrire une assurance-vie à son profit. L'éclosion de cet esprit brillant et pervers, suivie de sa chute, telle est la ligne de ce destin qu'Oscar Wilde retrace avec une fascination, pourrait-on dire, prémonitoire : six ans plus tard, lui-même connaîtra la prison, la déchéance, puis l'exil volontaire en France, où il survivra deux ans sous le pseudonyme de « Sebastian Melmoth » avant de s'éteindre, brisé.

Suivi de : *Sebastian Melmoth*, par Hugo von Hoffmanstahl.

80 PAGES ; 7,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°169

PARUTION : 13/01/2011

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR DIANE MEUR.

PRÉSENTÉ PAR MARTIN PAGE.



9 782869 599260

ACHILLE ZAVATTA*Trente ans de cirque*

Né à La Goulette, en Tunisie, en 1915, Achille Zavatta, treizième enfant du voyage, a débuté sous le chapiteau familial à l'âge de trois ans. Son père, haltérophile, dirigeait un petit cirque qui se déplaçait dans toute l'Afrique du Nord. Achille y fit ses débuts, dès l'âge de quatre ans, dans un exercice de voltige à cheval, avant d'être initié au trapèze, puis au dangereux travail de dompteur. En 1936, à Limoges, c'est au pied levé qu'il doit remplacer le clown de la troupe, et ce rôle deviendra celui de toute sa vie. Son entrée au cirque d'hiver Bouglione le consacra définitivement, et il deviendra un des plus célèbres augustes du monde, et le clown le plus connu de France. La télévision et le cinéma (avec *La Jument verte* de Claude Autant-Lara) contribueront à sa légende.

170 PAGES ; 8,50 € ; 11 x 18 CM ; COLLECTION : ARLÉA-POCHE N°144

PARUTION : 07/05/2009



9 782869 598584

RAMY ZEIN*Les Ruines du ciel*

Traumatisé par les attentats du 11 septembre, un jeune Américain s'engage dans l'armée pour défendre les valeurs et les idéaux de son pays. Neil Knight est envoyé en Irak où, très vite, la réalité du terrain met ses certitudes à rude épreuve. Il est confronté à des situations extrêmes qui le fragilisent en ébranlant sa conscience. La frontière entre le Bien et le Mal se brouille. Neil n'a plus qu'un rêve : rentrer au pays pour y retrouver sa fiancée, Jenn, avec qui il désire fonder une famille. Parallèlement à l'histoire tragique et ordinaire du soldat Knight, se dessine celle de Carol, sa mère, engagée elle aussi dans une vie d'attente et d'interrogations. Collant au plus près des faits et des sensations, Ramy Zein nous donne à voir la dimension humaine de l'Histoire.

216 PAGES ; 17,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 05/06/2008



9 782869 598218

RAMY ZEIN*La Levée des couleurs*

Comment survivre au massacre des siens ? Village de Yarcoub, Liban, un matin de septembre. Sous ses yeux, la jeune Siham voit se dérouler l'assassinat de toute sa famille par des miliciens. Avec elle, seul en réchappe son petit frère, Karim, caché dans le tambour de la machine à laver. Fuyant l'horreur, les deux enfants sont recueillis dans un orphelinat, où Siham essaie tant bien que mal de veiller sur son frère qui, peu à peu, la rejette. Seule, enfermée dans son silence, elle ne peut échapper aux visions qui la hantent, l'empêchant d'avancer, sinon vers un but obsédant : venger sa famille en retrouvant l'un des agresseurs qu'elle a pu identifier.

208 PAGES ; 18,50 € ; 13 x 19 CM ; COLLECTION : 1^{ER} MILLE
PARUTION : 03/03/2011



9 782869 599369



À PARAÎTRE



Fraternelle mélancolie
Stéphane LAMBERT
collection LA RENCONTRE

Gauchère
Hélène MILLERAND
collection LITTÉRATURE

L'Odeur de la forêt
Hélène GESTERN
collection ARLÉA-POCHE

Maki, architecte au long cours
Fumihiko MAKI & Michel THIOLLIERE
collection ARLÉA-POCHE (INÉDIT)

Quelques mots pour le futur. Un siècle d'architecture
Fumihiko MAKI & Ieoh Ming PEI
collection ARLÉA-POCHE (INÉDIT)

--

Retrouvez nos titres à paraître dans la rubrique dédiée sur notre site :
arlea.fr/aparaître

INDEX
DES AUTEURS



INDEX
DES TITRES

- HENRI ABBÉ GRÉGOIRE 7
 MATIAS AIRES 7
 SERGE AIROLDI 7
 MAMELUCK ALI 8
 ANONYME 8
 ANTHOLOGIE 8
 MICHELANGELO ANTONIONI 9
 ARISTOPHANE 9
 PHILIPPE ARNAUD 9, 10
 JÉRÔME D'ASTIER 10, 11
 SÉVERINE AUFFRET 11
 NATHALIE AUMONT 11
 SOPHIE AVON 12
 BABRIUS 12
 JEAN-CHRISTOPHE BAILLY 12, 13
 HONORÉ DE BALZAC 13
 GEORGES BANU 14
 DOMINIQUE BARBÉRIS 14
 LUIGI BARTOLINI 15
 CARLOS BATISTA 15
 CHARLES BAUDELAIRE 16
 JEAN BAUDRILLARD 97
 CÉCILE BEAUVOIR 16
 HÉLÉ BÉJI 17
 OLIVIER BELLAMY 17
 ALEXANDRE BERGAMINI 18
 NICOLE-LISE BERNHEIM 19
 JACQUES BERQUE 19
 FRANÇOIS BERTHIER 19, 20
 ANTOINE BILLOT 20
 ADAM BIRO 20
 RODOLPHE BLAVY 21
 LÉON BLUM 21
 SYLVIE BOCQUI 21
 TIMOUR SERGUEÏ BOGOUSLAVSKI 22
 PATRICK BOMAN 22, 23
 PHILIPPE BONILO 23
 JACQUES BONNET 23
 JEAN-YVES BORIAUD 24
 OLIVIER BOURA 24
 MARIANNE BOURGEOIS 25
 SERGENT BOURGOGNE 25
 CESARE BRANDI 26
 HENRI BRUNEL 26
 OLIVIER CABIRO 27
 BERNARD CAHIER 27
 LOUIS CALAFERTE 27
 NICOLAS CANO 28
 GÉNÉRAL DE CAULAINCOURT 28
 F.-A. CAZALS 29
 CÉSAR 29
 PIERRE CHARRAS 29
 ALEXANDRE CHEMETOFF 12
 GABRIELLE CIAM 30
 CICÉRON 30, 31, 32
 AGNÈS CLANCIER 32
 KENNETH CLARK 33
 CHRISTOPHE CLARO 33
 MYRIAM COHEN-WELGRYN 33
 CAPITAINE JEAN-ROCH COIGNET 34
 COLLECTIF 34, 35
 PHILIPPE COMAR 35
 JOSEPH CONRAD 35
 MICHEL CROCE-SPINELLI 36
 GENEVIÈVE DAMAS 36
 RÉGIS DEBRAY 36
 ALICE DEKKER 37
 JEAN-MICHEL DELACOMPTÉE 37
 DÉMOSTHÈNE 38
 JEAN-FRANÇOIS DENIAU 38
 DOMINIQUE DESANTI 38
 TIDIANE DIAKITÉ 39
 HERVÉ DUMEZ 39
 DIDIER DUPRAT 40
 L'ÉCLÉSIASTE 40
 ÉPICTÈTE 40
 ÉRASME 41
 DIDIER ÉRIBON 54
 ÉSOPE 42
 ALAIN ETCHEGOYEN 42
 BARON AGATHON-JEAN-FRANÇOIS FAIN 42
 DOMINIQUE FALKNER 43
 CLAUDE FARRÈRE 43
 CHRISTINE FÉRET-FLEURY 43
 MAXENCE FERMINE 44
 JACQUES FERRIER 44
 MICHAËL FERRIER 44, 45
 JEAN-PIERRE FERRINI 45
 FRANCO FERRUCCI 46
 FLORENT FEYRABEND 46
 GUSTAVE FLAUBERT 46, 47
 DIDIER FOLLÉAS 47
 PHILIPPE FRÉLING 47
 ARMAND FRÉMONT 48
 MASSIMILIANO FUKSAS 48
 CHRISTIAN GARCIN 48
 XAVIER GARDETTE 49
 OLIVIER GAUDEFRROY 49, 50
 HÉLÈNE GESTERN 50, 51, 52
 TEODORO GILABERT 53

- RENÉ GIRARD 53
 ALAIN GOLOMB 53
 ERNST GOMBRICH 54
 GUÉORGUI GOSPODINOV 54
 EMMANUELLE GRANGÉ 54
 ROBERT GUILLAIN 55
 JEAN-CLAUDE GUILLEBAUD 55, 56
 CATHERINE GUILLEBAUD 56
 YVES HARTÉ 56
 VINCENT HEIN 57
 GUSTY LUISE HERRIGEL 57
 HÉSIODE 58
 HOMÈRE 58
 HONORÉ 58
 PHILIPPE HONORÉ 59
 DENIS HUISMAN 59
 PHILIPPE JACCOTTET 60
 ELENA JANVIER 60
 ANNE KANAPITSAS 61
 ALEXANDRE KAUFFMANN 61
 CLAUDE-CATHERINE KIEJMAN 61
 RUDYARD KIPLING 62
 TAKESHI KITANO 62
 BERNARD KNOX 63
 ÉTIENNE DE LA BOÉTIE 63
 FRANCO LA CECLA 64
 MARIE-HORTENSE LACROIX 64
 NICOLA LAGIOIA 64
 ALPHONSE DE LAMARTINE 65
 STÉPHANE LAMBERT 65, 66
 HERVÉ LAROCHE 67
 ÉLISABETH LAUREAU-DAULL 67
 MADELEINE LAZARD 67
 HÉLÈNE LE CHATELIER 68
 J.M.G. LE CLÉZIO 68
 KAROLINE LEACH 68
 PAUL LÉAUTAUD 69
 BARBARA LECOMPTE 69
 GUSTAVE LE ROUGE 29
 PIERRE LÉVY 70
 SIMON LEYS 70
 ALBERT LONDRES 71, 72, 73, 74, 75, 76,
 77, 78
 PATRICE LOUIS 79, 80
 IGNACE DE LOYOLA 80
 LUCRÈCE 80
 EMILIO LUSSU 81
 GÉRARD MACÉ 81
 PIERRE MAC ORLAN 81, 82
 CURZIO MALAPARTE 82
 MARC-AURÈLE 83
 ANTOINE MARCEL 83
 DIANE DE MARGERIE 83
 PAOLA MASTROCOLA 84
 SUZANNE MAUDET 84
 CARDINAL JULES MAZARIN 85
 GILLES MÉNAGE 85
 JEAN-FRANÇOIS MERLE 85
 VÉRONIQUE MERLIER 86
 PHILIPPE MEZESCAZE 86, 87
 HENRY MILLER 87, 88
 HÉLÈNE MILLERAND 88
 CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER 88
 MARIE-PAULE MONCHAUX 89
 LORENZO MONDO 89
 LOUIS MONIER 59
 MICHEL DE MONTAIGNE 89, 90
 FRÉDÉRIC MONTLOUIS-FÉLICITÉ 91
 PAUL MORAND 91
 ELSA MORANTE 91
 ALBERTO MORAVIA 92, 93
 EDGAR MORIN 93, 94
 ANTONELLA MOSCATI 94
 HENRI MOUHOT 95
 JEAN-CLAUDE MOURLEVAT 95
 MICHEL MOUTOT 96
 KARINE NAOURI 96
 ROGER NIMIER 97
 JEAN NOUVEL 97
 YANN NUSSAUME 97, 98
 SÉBASTIEN ORTIZ 98
 RÉMY OUDGHIRI 99
 PIER PAOLO PASOLINI 100
 MICHEL PASTOUREAU 101
 PÈRE OLIVIER-MARIE 101
 ROBERTO PEREGALLI 102
 EMMANUEL PERNOUD 102
 PÉTRONE 103
 RENZO PIANO 103
 GUIDO PIOVENE 103
 FRANÇOISE PIRART 104
 JEAN-MARIE PLANES 104
 PLATON 104, 105
 GEORGE PLIMPTON 105
 PLINE LE JEUNE 106
 PLUTARQUE 106, 107, 108
 EMMANUEL PONS 108
 PRINCE DE LIGNE 108
 LAURE PROTAT 109
 PASCAL QUIGNARD 109, 110

- QUINTUS CICÉRON 111
 FRANÇOIS RABELAIS 111
 HENRY RACZYMOW 111
 MATHIAS RAMBAUD 112
 ANNE RÉVAH 112, 113
 MARIO RIGONI STERN 113
 ARTHUR RIMBAUD 114
 SILVIA RONCHEY 115
 DANIELLE ROTH 115
 ELIANE SALIBA GARILLON 116
 LUCIEN DE SAMOSATE 116, 117
 SAPPHO 117
 JEAN SARZANA 117
 PIERRE SAUVANET 118
 OLIVIER SCHEFER 118
 ROBERT SCHOLTUS 119
 ARTHUR SCHOPENHAUER 119
 SÉNÈQUE 120, 121
 ANTOINE SILBER 122
 RAFFAELE SIMONE 123
 ALBERT SIMONIN 123, 124
 MARIE SIZUN 124, 125, 126, 127, 128
 NATHALIE SKOWRONEK 129
 BRUNO SMOLARZ 130
 SOPHOCLE 131
 SEN SOSHITSU 131
 GEORGE STEINER 132
 PIERRE STÉPHAN 132
 JEAN SUR 132
 BÉATRICE SZAPIRO 133
 ALBERT T'SERSTEVENS 133, 134
 TACITE 134
 RABINDRANATH TAGORE 134
 CLAUDE TANNERY 135
 LAURENCE TARDIEU 135
 CLAUDE TERREAUX 135
 HENRI THOMAS 136
 MONA THOMAS 136
 FRANÇOIS THUAL 137
 GERMAINE TILLION 137
 TZVETAN TODOROV 138
 HISAHİ TÔHARA 138
 RICHARD TORRIELLI 138
 FRÉDÉRIC TOUCHARD 139
 MARK TWAIN 139
 FABIENNE VALÈRE 139
 ANTHONY VAN DEN BOSSCHE 140
 PIERRE VEILLETET 140, 141
 JEAN-DANIEL VERHAEGHE 141
 ALEXANDRE VIALATTE 142
 PIERRE VIDAL-NAQUET 143
 CHRISTINE VIGNERON 143, 144
 FRANÇOIS VILLON 144
 LEONARD DE VINCI 144, 145
 SIMONE WEIL 63
 OSCAR WILDE 145, 146
 ACHILLE ZAVATTA 146
 RAMY ZEIN 147

- 50 ANS APRÈS, L'AFRIQUE 39
 68 FOREVER 132
 À L'EST DES NUAGES 57
 ABUS DE LA MÉMOIRE (LES) 138
 AILLEURS 68
 ALBERT LONDRES EN TERRE D'ÉBÈNE 47
 ALBERT LONDRES, TERMINUS GARDAFUI 27
 ALPHABET DES FEMMES (L') 54
 ÂME HUMAINE (L') 145
 AMI VÉRITABLE (L') 106
 AMITIÉ (L') 32
 AMORE 84
 ANECDOTES ENFANTINES 91
 ANESTHÉSISTE (L') 138
 ANGLE MORT (L') 86
 ANIMAUX CÉLÈBRES (LES) 101
 ANNÉE PROCHAINE À NEW YORK (L) 20
 APHORISMES 108, 119, 139, 145
 APHORISMES ET INSULTES 119
 APHORISMES, PENSÉES ET FRAGMENTS 108
 APPRENDRE À VIVRE 121
 AQUARELLES 87
 ARBRE À SINGES (L') 57
 ARLETTE 27
 ART DU PAYSAGE (L') 33
 ASPECTS DU PARADIS 11
 AU BAGNE 72
 AU JAPON 76
 AU JAPON CEUX QUI S'AIMENT... 60
 AVANT GODOT 66
 AVEC TOI 16
 AVENTURE JAPON 55
 AVIS DE DÉMOLITION 91
 BACALAO 28
 BAIN DE MINUIT 10
 BESTIAIRE 142
 BHAGAVAD-GÎTÂ (LA) 34
 BIENFAITS (LES) 120
 BIJOUX DE PACOTILLE (LES) 88
 BISTROS 88
 BONHEUR SELON SOCRATE (LE) 104
 BONHEUR. TUSCULANES, LIVRES IV ET V (LE) 30
 BORD DES LARMES (LE) 38
 BRÉVIAIRE DES POLITIENS 85
 ÇA N'EXISTE PAS L'AMÉRIQUE 43
 CÂBLES & REPORTAGES 71
 CAHIERS 34
 CAHIERS DU CAPITAINE COIGNET (LES) 34
 CALE SÈCHE 85
 CARNETS DU CAP HORN 132
 CASE DÉPART 64
 CE QUE L'IMAGE NOUS DIT 54
 CE QUE TOUT LE MONDE SAIT ET QUE JE NE SAIS PAS 60
 CE QUI DÉPEND DE NOUS 40
 CEINTURE JAUNE 47
 CENT RÉBUS LITTÉRAIRES 58
 CENT REFLETS DU PAYSAGE 20
 CESARE PAVESE. UNE VIE 89
 C'EST BEAU MAIS C'EST FAUX 79
 CHAMBRE (LA) 23
 CHANGEMENT À VUE 12
 CHAOS SUBLIME 48
 CHARDIN, LA PETITE TABLE DE LAQUE ROUGE 37
 CHEMIN DE BUENOS AIRES (LE) 75
 CHEMIN DE MACAU (LE) 104
 CHEZ LES FOUS 75
 CHINE EN FOLIE (LA) 78
 CHOIX DE L'HISTOIRE (LE) 143
 CHRISTIAN BECK, UN CURIEUX PERSONNAGE 133
 CHRONIQUE ANONYME DE LA PREMIÈRE CROISADE 8
 CHRONIQUES DE LA FIN D'UN MONDE 82
 CIEL D'ACIER 96
 CINQ PROMENADES AVEC RENZO PIANO 25
 CLARA MALRAUX, L'AVENTUREUSE 61
 CLÉOPÂTRE, L'IMMORTELLE 50
 COCON (LE) 46
 CŒUR D'ACIER 23
 COMME UNE VOIX LOINTAINE 64
 CONSCIENCE TRANQUILLE (LA) 106
 CONSOLATION 11
 CONTRE L'ARCHITECTURE 64
 CONTRE LE BOURRAGE DE CRÂNE 73
 CONVERSATION AVEC AIMÉ CÉSAIRE 79
 COULEUR CANNELLE 19
 CRIMES À L'ANTIQUÉ 24
 CRISE DE FOI (E) (LA) 29
 CRITIQUE LITTÉRAIRE 142
 CURÉ DE CAMPAGNE 101
 CYPRESS DE PATMOS (LES) 122
 DANS LA RUSSIE DES SOVIETS 74
 DANS UN TEMPLE ZEN 98
 DANS UNE VILLE ÉTRANGÈRE 11
 DANTE N'AVAIT RIEN VU 76
 DE L'EXCELLENCE DES FEMMES 107
 DE LA GRENOUILLE AU PAPILLON 83
 DE LA POÉSIE 60
 DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE DES NOIRS 7
 DÉCONNECTEZ-VOUS ! 99
 DERNIER MOIS (LE) 21
 DERNIÈRE ADRESSE 68

- DERNIÈRES NOUVELLES DES OUBLIÉS 40
 DERNIERS JOURS DE PAUL VERLAINE (LES) 29
 DES BIBLIOTHÈQUES PLEINES DE FANTÔMES 23
 DES HÉROS ET DES DIEUX 58
 DÉSIR (LE) 117
 DÉSOBÉISSANCE DE L'ARCHITECTE (LA) 103
 DÉSORDRE (LE) 10
 DEVANT LA MORT 31
 DEVANT LA SOUFFRANCE 31
 DIALOGUE DES COURTISANES 117
 DICTIONNAIRE DES CLICHÉS LITTÉRAIRES 67
 DU BRUIT DANS LANDERNEAU 79
 DUNES D'AMBLETEUSE (LES) 35
 ÉCLATS D'ENFANCE 126
 ÉLDORADO 1934 22
 ÉLOGE DE LA DANSE 116
 ÉLOGE DE LA FÉMINITÉ 42
 ÉLOGE DU REPOS 91
 EN INDE 77
 EN TRAÎNEAU AVEC L'EMPEREUR 28
 ENCRIER DE MADAME DE SÉVIGNÉ (L') 69
 ÉQUIPÉE DE GABRIELE D'ANNUNZIO (L') 77
 ÉROTIKOS 106
 ESPRIT DES MOTS (L') 89
 ESPRIT DU LIEU (L') 56
 ESSAIS (LES) 89
 ÉTERNITÉ OU PRESQUE (L') 94
 EUX SUR LA PHOTO 50
 ÉVÉNEMENTS DE CHERSONÈSE (LES) 38
 EXERCICES SPIRITUELS 80
 EXPLOSION (L') 96
 EZZELINA 33
 FABLES 42
 FABLES ÉSOPIQUES 12
 FAUX-FUYANT (LE) 61
 FEMME DE L'ALLEMAND (LA) 124
 FEU LIBÉRATEUR (LE) 70
 FORÇATS DE LA ROUTE (LES) 73
 GARGANTUA PANTAGRUEL 111
 GEISHAS (LES) 55
 GERMANIE (LA) 134
 GIORGIO MORANDI, LES JOURS ET LES HEURES 130
 GOUVERNANTE SUÉDOISE (LA) 128
 GRANDE GUERRE (LA) 77
 GUERRE À SHANGHAI (LA) 73
 GUERRE EN GAULE (LA) 29
 HÉRITAGE SPIRITUEL DE MALRAUX (L') 135
 HEURES LENTES (LES) 136
 HISTOIRE D'UN BONHEUR 36
 HISTOIRE DE FANTÔMES INDIENS 134
 HISTOIRE DE MARIO (L') 113
 HISTOIRE DE LA GRANDE MARIE (L') 136
 HISTOIRE DES FEMMES PHILOSOPHES 85
 HOKUSAÏ AUX DOIGTS D'ENCRE 130
 HOMME APAISÉ (L') 121
 HOMME QUI FUT BLAISE CENDRARS (L') 134
 HOMME QUI S'ÉVADA (L') 74
 HOMMES CONTRE (LES) 81
 HOMMES, BÊTES ET MÉTÉORES 145
 HUITIÈME COULEUR (LA) 56
 HYPATIE : L'ÉTOILE D'ALEXANDRIE 49
 IL RESTE UN AVENIR 19
 IL Y A UN AN HIROSHIMA 138
 ILIADÉ, POÈME DU XXI^E SIÈCLE (L') 63
 ILLUMINATIONS 114
 IMPURETÉ D'IRÈNE (L') 87
 INCERTAIN PAUL VALÉRY 39
 INDIFFÉRENT (L') 109
 INÉDIT DE NEW YORK (L') 100
 INSU, UNE PENSÉE EN SUSPENS (L') 118
 INSULTES 119
 INTELLIGENCE DES ANIMAUX (L') 108
 IRRÉVÉRENCE ET LIBERTÉ. APHORISMES 139
 ITINÉRANCE 94
 J'AI TOUJOURS SU PARLER AUX FEMMES 20
 JE COMMENCE À COMPRENDRE 9
 JE T'AIME BEAUCOUP 30
 JE VIENS DE TUER MA FEMME 108
 JE VOUDRAIS RENTRER À LA MAISON 95
 JEAN EST LÀ-BAS 143
 JEU DE L'ABSENCE (LE) 141
 JEU DES ROIS (LE) 96
 JEUX CROISÉS 125
 JIBÉ. 48
 JOIES DE PLEIN AIR (LES) 133
 JOURNAL DE VOYAGE, LETTRES, ÉPHÉMÉRIDES, SENTENCES 90
 JOURNAL IMPUBLIABLE DE GEORGE PEARL (LE) 116
 JUGEMENT DE LÉA (LE) 135
 JUIF ERRANT EST ARRIVÉ (LE) 76
 KAREN ET MOI 129
 KARINA SOKOLOVA 32
 KYÔTO, UN MONDE QUI RESEMBLE AU MONDE 81
 KIZU 45
 LEÇONS DE SOLFÈGE ET DE PIANO 109
 LETTRE À UN ADOLESCENT SUR LE BONHEUR 46
 LETTRE OUVERTE AUX VOYOUS 123
 LETTRE SUR LE BONHEUR 7
 LETTRES DU SAHARA 93

- LEVÉE DES COULEURS (LA) 147
 LEWIS CAROLL, UNE RÉALITÉ RETROUVÉE 68
 LIEUX ET LA POUSSIÈRE (LES) 102
 LITTÉRATURE EST UNE RENCONTRE (LA) 35
 LIVRE DES SÉJOURS ET DES LIEUX (LE) 112
 LONGUE ROUTE DE SABLE (LA) 100
 LOUIS XIV ET L'AFRIQUE NOIRE 39
 LYSISTRATA 9
 MAISON-GUERRE (LA) 128
 MANHATTAN 112
 MANUEL DE CAMPAGNE ÉLECTORALE 110
 MARK ROTHKO, RÊVER DE NE PAS ÊTRE 66
 MARQUISE AU PORTRAIT 69
 MARSEILLE OU LA MAUVAISE RÉPUTATION 24
 MARSEILLE, PORTE DU SUD 72
 MAX, EN APPARENCE 129
 MAXIMES, FABLES ET DEVINETTES 144
 MEILLEUR DES ESSAIS (LE) 90
 MÉMOIRE D'UN PORT (LA) 48
 MÉMOIRES 25, 42
 MÈRES 33
 MES PETITS CHÉRIS 62
 MONET, IMPRESSIONS DE L'ÉTANG 66
 MONTAIGNE ET LA FEMME 90
 MORTE 139
 MORTS DEBOUTS DANS LE ROC (LES) 133
 MORUE DE BRIXTON (LA) 22
 MOUETTE JUIVE (LA) 115
 MYSTÉRIEUSE BEAUTÉ DES JARDINS JAPONAIS (LA) 19
 NATURE DES CHOSSES (LA) 80
 NAUFRAGE DU TITANIC (LE) 35
 NAUFRAGÉS DU BATAVIA (LES) 70
 NEIGE 44
 NEUF FILLES JEUNES QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR 84
 NICOLAS DE STAËL. LE VERTIGE ET LA FOI 65
 NOTRE CHER MARCEL EST MORT CE SOIR 111
 NOUS, DÉCOLONISÉS 17
 NOVICE (LA) 102
 NU ROUGE 139
 NUE INDIA 18
 NUIT DE SÁLA (LA) 104
 OBJETS SINGULIERS (LES) 97
 OBLIGATION DU SENTIMENT (L) 59
 ODEUR DE LA FORÊT (L) 52
 ODEUR DE LA MENTHE (L) 61
 ŒDIPE ROI 131
 ŒUVRES COMPLÈTES 71, 144
 OÙ IRONS-NOUS DIMANCHE PROCHAIN ? 86
 OUI, J'AI CONNU DES JOURS DE GRÂCE 141
 OUTREMER 1311 53
 PARAPHE 27
 PARDON (LE) 21
 PART DU FEU (LA) 51
 PASSION CLASSIQUE 17
 PASSIONS DE L'ÂME (LES) 123
 PASSIONS. LA PRINCESSE DE CLÈVES 37
 PAYS VIDE (LE) 56
 PENSÉES ET APHORISMES 47
 PENSÉES POUR MOI-MÊME 83
 PENSER AUTREMENT 31
 PENSION DES NONNES (LA) 140
 PÈRE DE LA PETITE (LE) 125
 PERFORMANCE 140
 PETIT ÉLOGE DE LA FUITE HORS DU MONDE 99
 PETIT ÉLOGE DE LA TOUR EIFFEL 24
 PETIT OUVRAGE INACHEVÉ (LE) 69
 PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE 13
 PEUPLE AUX DENTS LAQUÉES (LE) 78
 PLAGE 126
 PLAIDOYER POUR LA PAIX 41
 PLANÈTE ÉMIETTÉE (LA) 137
 PLEINE LUNE ET SUR LES NATTES... 26
 POÉSIES 114
 PÔLES MAGNÉTIQUES 113
 PORTE AU CŒUR DE L'INTIME (LA) 14
 PORTRAIT D'APRÈS BLESSURE 51
 PORTRAITS BIRMANIS. 98
 PORTRAITS EXQUIS 115
 POSSIBILITÉ D'UNE VILLE (LA) 44
 POUR UNE POLITIQUE DE CIVILISATION 93
 PREMIERS REGARDS SUR LA GRÈCE 88
 PRINTEMPS - ÉTÉ. L'ANNÉE ZEN 26
 PRIX DU SANG (LE) 140
 PROFS & CIE 53
 PROMENADES AFRICAINES 92
 PROMESSE 35
 PROMESSE D'UNE VILLE 119
 PROPOS DE TABLE (LIVRES I À IV) 107
 PROVIDENCE (LA) 121
 QUAND CES CHOSSES COMMENCERONT 53
 QUELQUES ROSES SAUVAGES 18
 QUI JE SUIS 100
 RED BOY (LE) 102
 REGARD SUR L'ARCHITECTURE DE TADAO ANDÔ 98
 REMARQUABLES ASSASSINATS 146
 RENCONTRES DU SEPTIÈME ART 62
 RETOUR EN INDE 22
 RIRE DES PHILOSOPHES (LE) 10

- ROI BEHANZIN (LE) 80
 ROMAN DE MARINA (LE) 38
 ROME ET L'AMOUR 8
 ROSE HANOÏ 7
 RUES SECRÈTES 81
 RUINES DU CIEL (LES) 147
 SAGESSE DES ANCIENS (LA) 34
 SATIRICON 103
 SAVOIR VIEILLIR 30
 SAVOIR-VIVRE À L'USAGE DES ENFANTS 41
 SAVOIR-VIVRE CHEZ LES TRUANDS (LE) 124
 SEPT PÉCHÉS 43
 SERVITUDE VOLONTAIRE (LA) 63
 SILENCE DE GABRIELLE (LE) 12
 SILENCE DE MA MÈRE (LE) 122
 SILENCE DES LIVRES (LE) 132
 SON ABSENCE 54
 SOUCI DU BIEN (LE) 105
 SOUS LE BRASSARD VERT 78
 SOUVENIRS SUR L'EMPEREUR NAPOLEON 8
 SUITES ANGLAISES 9
 SUR LA MORT D'ALBERT LONDRES 36
 SUR L'IDÉE D'UNE COMMUNAUTÉ DE SOLITAIRES 110
 SUR L'IMAGE QUI MANQUE À NOS JOURS 109
 SYNDROME DE GLISSEMENT (LE) 67
 TADA0 ANDÒ, PENSÉES SUR L'ARCHITECTURE
 ET LE PAYSAGE 97
 TEMPS À SOI (LE) 106
 TENTATION DE KYÔTO (LA) 117
 TERRE D'ÉBÈNE 72
 THOMAS L'AGNELET 43
 TOCQUEVILLE À LA PLAGE 49
 TOKYO. PETITS PORTRAITS DE L'AUBE 44
 TON PÈRE POUR LA VIE 122
 TRADUCTEUR, AUTEUR DE L'OMBRE 15
 TRAITÉ DE LA CABANE SOLITAIRE 83
 TRAITÉ DES EXCITANTS MODERNES 13
 TRAVAUX ET LES JOURS (LES) 58
 TRAVERSÉE DU MAL (LA) 137
 TRAVERSÉE DU MONDE (LA) 55
 TRENTE ANS DE CIRQUE 146
 TRUMAN CAPOTE 105
 UN HOMME SINGULIER. CHARLES BAUDELAIRE 67
 UN JOUR PAR LA FORÊT 127
 UN LÉGER DÉPLACEMENT 127
 UN PASSAGER CLANDESTIN 87
 UN SEUL SOUVENIR 118
 UN TEMPS POUR TOUT 40
 UN VERTIGE 52
 UN VOYAGE EN ITALIE 45
 UNE CERTAINE IDÉE DE L'INDE 92
 UNE FORCE QUI DEMEURE 17
 UNE IMAGE MOBILE DE MARSEILLE 13
 UNE JOURNÉE DE BONHEUR 110
 UNE SAISON 21
 UNE SAISON EN ENFER 114
 UNE TACHE D'ENCRE 118
 UNE TRACE DANS LE CIEL 32
 VARIÉTÉS : L'AIR DU TEMPS (1945-1962) 97
 VICE ET LA VERTU (LE) 107
 VIE DU THÉ, ESPRIT DU THÉ 131
 VIE HEUREUSE. LA BRIÈVETÉ DE LA VIE (LA) 120
 VILLE (LA) 14
 VIOLON NOIR (LE) 44
 VISAGES DE LA PHILOSOPHIE 59
 VOIE DES FLEURS (LA) 57
 VOLEURS DE BICYCLETTES (LES) 15
 VOUS N'AVEZ PAS VU VIOLETTE ? 128
 VOUS REPRENDREZ BIEN UN PEU DE LATIN 135
 VOUS SERIEZ CE GARÇON 144
 VOYAGE EN ÉTHIOPIE 82
 VOYAGE EN ORIENT 65
 VOYAGES 46
 VOYAGES DANS LES ROYAUMES DE SIAM... 95



Découvrez notre nouveau site web *arlea.fr*

catalogues • actualités • revues de presse •
lettre d'information • vidéos



Mona Thomas - L'Histoire de la grande Marie (Arléa)



Antoine Billot - L'Année prochaine à New York (Arléa)



Marie Sizun - Vous n'avez pas vu Violette ?



Hélène Gestern - Un vertige (Arléa)

Échangez avec nous sur les réseaux sociaux :



NOS COORDONNÉES



arléa

16, rue de l'Odéon
75006 Paris

tél. 01 43 26 98 18
contact@arlea.fr
www.arlea.fr

Diffusion : Volumen
Distribution France : Interforum
46 route de Sermaises - BP11
45331 Malesherbes Cedex
tél. 02 38 32 71 00

Distribution Belgique : Interforum Benelux
Distribution Suisse : Servidis
Distribution Canada : Dimédia

ACHEVÉ À TOUTE ALLURE
LE 10 JANVIER 2018
SUR LES PRESSES DE LA
NOUVELLE IMPRIMERIE
L A B A L L E R Y
5 8 4 0 0 C L A M E C Y
SUR UNE MISE EN PAGE
DE LUCIE LESVENAN.



LA NOUVELLE IMPRIMERIE
L A B A L L E R Y
EST TITULAIRE DE LA
MARQUE IMPRIM'VERT ®

Numéro d'édition : 1155
Numéro d'impression : 712238
Dépôt légal : janvier 2018
Imprimé en France